

Tenor (& Gitarre)

Rosa Sumpf

für Tenor, Sopran, Gitarre, E-Orgel, E-Baß und Schlagzeug

Originaltext und -Musik: 7.12.1979, Parergon 12,19,1, Musikwerknummer 435

Neu-Arrangement (Vorspiel, 2. Orgel-Schlußsolo): 16./19.2.2022

Parergon 12,19,2, Musikwerknummer 2141

René Wohlhauser

0
1
2
3
4
5

mf *sim.*

F#7 F#7 G6 F#7

4 F#7 E G6

7 F#7 F#7 E G6 (Rhythmus) F#7

12 F#7 E G6 F#7 F#7

17 E C (Power Chords mit Akk.-Griffen)A D

Grund. *mp* *sim.*

Drum lan is bsin - ne, wa mier e - ze

21 H7 E C7 E

schtän. *f* *sim.* glei - tet. Mier wär - den

25 C7 E C7 D

um - he - gschubst, Vo Wirt - schaft - bon - zen, mit Gäld, mit Waf - fen, mit

29 E (Begl.: Ganze) *gliss.*

Gwalt E+9 2.) Al -

32 G6 (Rhythmus) F#7 Fj7 E G6 F#7

8 - les zer - schtick - let, al - les zer - fällt. Nie - nen kei Hoff - nig,

38 Fj7 E C A D

8 nie - nen kei Halt. *mp* Drum lan is kämp - fen fir i - si

43 H7 E C7 E

8 Fri - heit. *f* Mier hein ez

47 C7 E C7 D E (Begl.: Ganze)

8 d'Na - se voll. Mier wär - den is weh - ren, 's isch hechsch - ti

52 E+9 G6 F#7 Fj7 E

8 les ischt ro - sa, al - les ischt seicht.

58 G6 F#7 Fj7

8 Schön, sanft und un - ver - bind - lech, morsch und uf - gweicht.

62

8 *f* G6 F#7 Fj7 E

66 1, 2, 3. 4.

8 G6 F#7 Fj7 E

71 E+9 4

8 *gliss.* 4

Takt 96: Wiederholung der Takte 54-65

4. Al