

René Wohlhauser

*Du wüsch
nüm weich!*

für Tenor, Sopran, elektr. Gitarre, el. Orgel,
E-Baß und Schlagzeug

1982 / 2021

René Wohlhauser

*Du wüsch
nüm weich!*

für Tenor, Sopran, elektr. Gitarre, el. Orgel,
E-Baß und Schlagzeug

auf einen Vokaltext des Komponisten

1982 / 2021

Parergon 13, Nr. 9,2, Musikwerknummer 2073

ISBN 978-3-907467-19-0

Edition Wohlhauser

Schillerstraße 5, CH-4053 Basel

Registrierte ISBN-Verlags-Nummer: 978-3-907467

www.renewohlhauser.com

Weltweit erhältlich bei:

Schweizer Musikedition SME/EMS

Arsenalstrasse 28a

6010 Luzern

https://musinfo.ch/de/personen/alle/?pers_id=58

info@musinfo.ch

Vorwort zu „Du wirsch nüm weich“

Uraufführung der Originalfassung: Dienstag, 12. Oktober 1982: Zähringer-Refugium, Badgasse 1, Bern

- René Wohlhauser (Gesang, Gitarre und Keyboards)
- Eva Wohlhauser (Baß, Gesang)
- Lukas Näf (Schlagzeug, Perkussion und Flöte)

Uraufführung der Neufassung:

Samstag, 13. Juni 2021, Basel, Haus zur Musik, interpretiert von

- René Wohlhauser (Gesang und elektrische Gitarre)
- Christine Simolka (Gesang)
- Elia Seiffert (Keyboard)

Eine Studioproduktion des Songs kann gesehen und gehört werden

- Auf YouTube (Playlist „René Wohlhauser - All videos, official selection“)

- Auf www.renewohlhauser.com/Forschung/Songs/Duwirschnuemweich

Eingespielt von

- René Wohlhauser (Gesang und elektrische Gitarre)
- Christine Simolka (Gesang)
- Elia Seiffert (Keyboard)

Aufnahme und Produktion: Christian Seiffert

Die vorliegende Partitur-Reinschrift wurde vom Komponisten erstellt.

Aufführungsdauer: 3‘ 53“

Du wirsch nüm weich

Lyrics with translation / Vokalttexte mit Übersetzung

Lyrics and music by René Wohlhauser

| Swiss german | German | English |
|--|--|---|
| Du wirsch nüm weich | Du wirst nicht mehr weich (Du läßt dich nicht mehr unterkriegen) | You don't get weak anymore (you don't let yourself get down anymore) |
| <p>1. Technik-Gflipp dagus dagi Chunsch nit drus, chunsch nit dri. Irgend so ne schlaue Schnuri Seit, sigsch hinde dri.</p> <p>2. Schtadtvercher nach Arbeitsschluß Macht di ganz konfus. 's chunt e so ne-n Aff cho z' loufe, Schreit, söllsch doch di Chlapf verchoufe.</p> <p><i>Refrain:</i> Du kennsch dä Seich, Doch du wirsch nüm weich! Au ohni Gäld Schaffsch dr di Wält.</p> <p>3. Bürokratie frißt di uf, Nimmt dr no dr Schnuf. So ne Heini mit Krawatte Het di uf dr Latte.</p> <p>4. Du bisch ds Chalb und nit dr Schtier, Dr Tschumpelhund vom Quartier. Schtüre zahle, Schnure halte Het me dier vorb'halte.</p> <p><i>Refrain:</i> Du kennsch dä Seich, Doch du wirsch nüm weich! Au ohni Gäld Schaffsch dr di Wält.</p> <p><i>Solo</i></p> <p><i>Refrain</i></p> | <p>1. Technik-Flut tagaus, tagein Kapierst nichts, findest keinen Zugang. Irgend so ein Besserwisser Sagt, du seist von gestern.</p> <p>2. Stadtverkehr nach Arbeitsschluß Macht dich ganz konfus. Es kommt so ein Arsch dahergelaufen, schreit, du sollst doch deine Karre verkaufen.</p> <p><i>Refrain:</i> Du kennst den Scheiß, Doch du wirst nicht mehr weich! Auch ohne Geld Schaffst du dir deine Welt.</p> <p>3. Bürokratie frißt dich auf, raubt dir noch den Schnauf. So ein Dummkopf mit Krawatte hat dich auf der Latte.</p> <p>4. Du bist das Kalb und nicht der Stier. Der Trottel vom Quartier. Steuern bezahlen, Schnauze halten Hat man dir vorbehalten.</p> <p><i>Refrain:</i> Du kennst den Scheiß, Doch du wirst nicht mehr weich! Auch ohne Geld Schaffst du dir deine Welt.</p> <p><i>Solo</i></p> <p><i>Refrain</i></p> | <p>1. Technology flood day in, day out You don't understand anything, find no access. Some know-it-all Says you are a hillbilly.</p> <p>2. City traffic after work Makes you very confused. There is such an ass walking along yells you should sell your car.</p> <p><i>Refrain:</i> You know that shit, But you won't get weak anymore! Even without money You create your own world.</p> <p>3. Bureaucracy eats you up, still takes your breath away. Such a fool with a tie has it in for you.</p> <p>4. You are the calf and not the bull. The idiot from the quarter. Pay taxes, shut up Has been reserved for you.</p> <p><i>Refrain:</i> You know that shit, But you won't get weak anymore! Even without money You create your own world.</p> <p><i>Solo</i></p> <p><i>Refrain</i></p> |

Music: Basel, 10 February 1982, Lyrics: Basel, 13 February 1982

Parergon-No. 13,09,1, music work number 613

New arrangement February 2021: Parergon No. 13,09,2, music work number 2073

Vorwort

Vorzeichen gelten im klassisch-traditionellen Sinne für den ganzen Takt.

Gitarrenspezifische Notation:

bend: (Mit Glissando-Strich.) Die betreffende Saite wird vom Ausgangston zum Zielton hochgestoßen. (Ohne Änderung der Bundposition.)

let: (Mit Glissando-Strich.) Die betreffende Saite wird vom Ausgangston zum Zielton wieder losgelassen. (Ohne Änderung der Bundposition.)
Manchmal wird „bend“ sowohl für das Hochstoßen wie für das Loslassen verwendet. Dann ist auf die Richtung der Glissando-Striche zu achten.

gliss.: (Mit Glissando-Strich.) Das Glissando führt vom Ausgangston zum Zielton durch Änderung der Bundposition bzw. Schleifen über die Bünde dazwischen.

Pull off: Den Ton mit Fingern der linken Hand abreißen, so daß der nachfolgende Ton erklingt.

Hammer on: Den Finger der linken so auf die Saite schlagen, daß der Ton ohne Anreißen der Saite durch die rechte Hand erklingt.

③ : Eingerundete Zahlen bezeichnen die betreffende Saite.

XII. : Römische Zahlen bezeichnen den Bund.

VII. Lage: Siebte Lage: Die Position des ersten Fingers liegt (auf der obersten Saite) auf dem VII. Bund

∞∞∞: Vibrato (im Gegensatz zum Praller mit nur 2 Wellen)

x : Kreuze statt Notenkopf bedeuten, daß die Saiten nicht ganz niedergedrückt werden, so daß ein perkussiver Klang erzeugt wird und die Tonhöhen gedämpft erklingen.

Die Fingersätze folgen der gitarrenspezifischen Notation: „1“ bezeichnet den Zeigefinger, „2“ den Mittelfinger, „3“ den Ringfinger und „4“ den kleinen Finger der linken Hand.

Töne unter einem Legato-Bogen werden nur einmal zu Beginn angeschlagen.

Die vorliegende Partitur-Reinschrift wurde vom Komponisten erstellt.

Du wirsch nüm weich!

für Tenor, Sopran, Gitarre, Orgel, Baß und Drums
 (Original-Musik: Basel, 10.2.1982, -Text: Basel, 13.2.1982,
 Parergon-Nr. 13,09,1, Musikwerknnummer 613)
 Dies ist das Arrangment 2021, Basel, 22.-26.2.2021
 Parergon-Nr. 13,09,2, Musikwerknnummer 2073

Text und Musik:
 René Wohlhauser

♩ = 144

The score is divided into several systems:

- System 1:** Overdrive Guitar (1 and 2 staves). Includes fingerings (1-4), bends, and a flageolet section. Chords XII and XI are indicated.
- System 2:** E-Git. 1 (5-8 staves). Features triplets, bends, and a flageolet section. Chords E#9 and XII are indicated.
- System 3:** E-Git. 1 and E-Git. 2 (9-12 staves). Includes bends and a flageolet section. Chords XII and VII are indicated.
- System 4:** E-Git. 1 (13-16 staves). Features chords XII, X, V, and VII with triplets.
- System 5:** Orgel and E-Baß (13-16 staves). The organ part is marked with a forte dynamic and includes the instruction "E-Baß klingend notiert".
- System 6:** Drums (13-16 staves). Includes the instruction: "Die Midi-Drums sind nur als Ossia einzusetzen, wenn kein richtiges Schlagzeug vorhanden ist."

Midi-Drums: US-Notation: **) Roland FP-7 Klangeinstellung: Split Organ -> 001 Combo Jz.Org & FingereBass
 d2: Snare
 c2: Bass Drum

© Copyright 2021 by René Wohlhauser, Basel
 Edition Wohlhauser Nr. 2073
 Schweizer Musikedition, Luzern

E-Git. 1

Orgel

E-Baß

Drums

17

E7 D7 A7 H7

Orgelbaß mit der Sekunde. E-Baß nur in Oktaven.

Strophen

Vocal percussion: Takte 21-36 ad lib. (8x)

Sop.

Ten.

E-Git. 1

Orgel

E-Baß

Drums

21

mf

mf *sim.*

Bam tsch ba bam tsch ba bam tsch ba bam tsch ba Bam tsch ba bam tsch ba bam tsch ba bam tsch ba

1. Tech - nik - Gflipp dag-us da - gi _____ Chunsch nit drus, chunsch nit dri. _____

25

Sop. Bam tsch ba bam tsch ba bam tsch ba bam tsch ba Bam tsch ba bam tsch ba bam tsch ba bam tsch ba

Ten. 8 Ir-gend so ne schlau - e Schnu - ri Seit, sigsch hin - de dri. —

E-Git. 1 25 E G A G E G A G

Orgel 25 *sim.* *sim.*

E-Baß

Drums 25

29

Sop. Bam tsch ba bam tsch ba bam tsch ba bam tsch ba Bam tsch ba bam tsch ba bam tsch ba bam tsch ba

Ten. 8 2. Schtadt - ver-cher nach Ar - beits - schluß Macht di ganz kon-fus. —

E-Git. 1 29 E G A G E G A G

Orgel 29

E-Baß

Drums 29

33

Sop.

Bam tsch ba bamtsch ba bam tsch ba bam tsch ba Bam tsch ba bamtsch ba bam tsch ba bam tsch ba

Ten.

8 's'chunt e so — ne nAff — cho z'lou-fe, Schreit, söllsch doch di Chlapf — ver-chou - fe —

E-Git. 1

33 E G A G E G A G

Orgel

E-Baß

Drums

33

37 Refrain

Sop.

Du kennsch dä Seich, Doch du wirsch nüm weich! —

Ten.

8 Du kennsch dä Seich, Doch du wirsch nüm weich! —

E-Git. 1

37 G A H G A E F#

Orgel

E-Baß

Drums

37

41

Sop. Au oh - ni Gäld Schaffsch dr_ di Wä - ält.

Ten. 8 Au oh - ni Gäld Schaffsch dr_ di Wä - ält.

E-Git. 1 G A H G A F# E

Orgel

E-Baß

Drums

45

Sop. Di ri di di ri di di di di ri di ri

Ten. 8 Di ri_ di di ri di di di di di di di ri di ri O_

E-Git. 1 D E C D mp

Orgel mp

E-Baß

Drums

49

Sop.

Ah

Ten.

8

E-Git. 1

49

E7 D7 A7 H7

Orgel

f

E-Baß

49

Drums

Ossia: *sim.*

53

Sop.

E-Git. 1

53

E7 D7 A7 H7

Orgel

53

E-Baß

53

Drums

Vocal percussion: Takte 57-72 ad lib.

(8x)

57

Sop. Bam tsch ba bam tsch ba bam tsch ba bam tsch ba Bam tsch ba bam tsch ba bam tsch ba bam tsch ba

Ten. 3. D'Bü - ro - kra - tie frißt di u - u - uf, Nimmt dr no dr Schnuf. _____

E-Git. 1 *mf* E G A G E G A G

Orgel *mf*

E-Baß

Drums

61

Sop. Bam tsch ba bam tsch ba bam tsch ba bam tsch ba Bam tsch ba bam tsch ba bam tsch ba bam tsch ba

Ten. 8 So ne Hei - ni mit Kra - wat - te — Het di uf dr Lat - te. 4. (Äh)

E-Git. 1 E G A G E G A G

Orgel

E-Baß

Drums

65

Sop. Bam tsch ba bam tsch ba bam tsch ba bam tsch ba Bam tsch ba bam tsch ba bam tsch ba bam tsch ba

Ten. Du bisch dsChalb und nit dr Schtier, Dr Tschum-pel-hund vom Qua Qua Quar-tier.

E-Git. 1 E G A G E G A G

Orgel

E-Baß

Drums

69

Sop. Bam tsch ba bam tsch ba bam tsch ba bam tsch ba Bamtsch ba bam tsch ba bam tsch ba bam tsch ba

Ten. Schtü-re zah - le, Schnu - re hal - te Het me dier vor - b'hal - te.

E-Git. 1 E G A G E G A G

Orgel

E-Baß

Drums

73 Refrain

Sop. Du kennsch dä Seich, Doch du wirsch nüm weich! —

Ten. Du kennsch dä Seich, Doch du wirsch nüm weich! —

E-Git. 1 G A H G A E F#

Orgel

E-Baß

Drums

77

Sop. Au oh - ni Gäld Schaffsch dr_ di Wä - ält.

Ten. Au oh - ni Gäld Schaffsch dr_ di Wä - ält.

E-Git. 1 G A H G A F# E

Orgel

E-Baß

Drums

81

Sop. Di di di di di di di di ri di ri

Ten. Di ri di di ri di di di di di di ri di ri O

E-Git. 1 *mp* D E C D

Orgel *mp*

E-Baß

Drums

85

Sop. Ah

Ten.

E-Git. 1 E7 D7 A7 H7

Orgel *f*

E-Baß

Drums

Ossia: *sim.*

89

Sop.

Ten.

E-Git. 1

Orgel

E-Baß

Drums

E7 D7 A7 H7

XIV.-Lage

93

E-Git. 1

Orgel

E-Baß

Drums

Bend

Bend

Bend

96

E-Git. 1

Orgel

E-Baß

Drums

Bend

Bend

99

E-Git. 1

Orgel

E-Baß

Drums

Bend

Bend

gliss. (Hammer-on / Aufschlagen)

102

E-Git. 1

Orgel

E-Baß

Drums

Bend

105

E-Git. 1

Orgel

E-Baß

Drums

108

E-Git. 1

Orgel

E-Baß

Drums

111

E-Git. 1

Orgel

E-Baß

Drums

114

E-Git. 1

Orgel

E-Baß

Drums

(Pull-off / Abziehen)

Bend

Bend

tr

Bend

117

E-Git. 1

Orgel

E-Baß

Drums

Bend

Bend

p

120

E-Git. 1

Orgel

E-Baß

Drums

Bend

Bend

p

122

E-Git. 1

Orgel

E-Baß

Drums

1 3 V 1 3 V 1 3 V 1 3 V 3 1 3 1 3 3 1 3 3 1 3 gliss.

1 2 1 3 1 3 1 3 3 1 3 3

Bend 3 3 Bend 3

Solo: 23.-25-2-2021
Parergon 34, Nr. 91
Musikwerknnummer 2072

125

Sop.

Ten.

E-Git. 1

Orgel

E-Baß

Drums

Refrain

Du kennsch dä Seich, Doch du wirsch nüm weich! —

Du kennsch dä Seich, Doch du wirsch nüm weich! —

G A H G A E F#

mf mf

129

Sop. Au oh - ni Gäld Schaffsch dr_ di Wä - ält.

Ten. 8 Au oh - ni Gäld Schaffsch dr_ di Wä - ält.

E-Git. 1 G A H G A F# E

Orgel

E-Baß

Drums

133

Sop. Di di di di di di di di ri di ri

Ten. 8 Di di_ di di di di di di di di ri di ri O_

E-Git. 1 D E C D

Orgel mp

E-Baß mp

Drums

137

Sop. Ah

Ten.

E-Git. 1 E7 D7 A7

Orgel *f*

E-Baß

Drums

Ossia: *sim.*

140

Sop.

Ten.

E-Git. 1 H7 E7 D7

Orgel

E-Baß

Drums

143

Sop.

Ten.

E-Git. 1

Orgel

E-Baß

Drums

Hey

A7 H7 E7 G7 E7

146

Ten.

E-Git. 1

Orgel

E-Baß

Drums

Ou

E7 D7 D#7 E7 E#9

Takte 137-144: Ossia für Gitarre, sonst wie in den Takten 13-20.

E-Git. 1

150 E7 D7

f

E-Git. 1

152 A7 H7

E-Git. 1

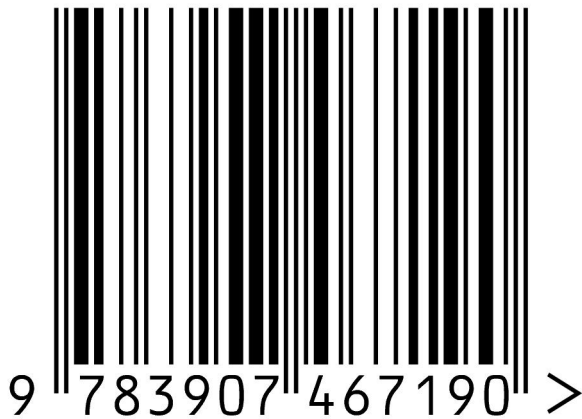
154 E7 D7

f

E-Git. 1

156 A7 H7

ISBN 978-3-907467-19-0



René Wohlhauser - Biographie

Komponist, Sänger, Pianist, Gitarrist, Improvisator, Dirigent, Performer, Ensembleleiter des „Ensembles Polysono“, des „Duos Simolka-Wohlhauser“, des „Trios Simolka-Wohlhauser-Seiffert“ und der Band „Swiss X-tett“, Professor für Komposition, Improvisation, Neue Musik, Musiktheorie und Gehörbildung an der Kalaidos Musikhochschule und an der Musikakademie Basel, Autor, Dichter, Lautpoet, graphischer Künstler.

1954: geboren und in Brienz aufgewachsen, ist René Wohlhauser ein sehr vielseitiger Musiker und einer der produktivsten, wichtigsten und meistaufgeführten Komponisten seiner Generation, der mit einem stilistisch breiten Spektrum in verschiedenen Sparten ein sehr umfangreiches kompositorisches Werk geschaffen hat, das inzwischen über 2300 Werknummern umfaßt und das jährlich über 100 gut besuchte Aufführungen erfährt, so daß über die Jahre viele tausend Leute seine Musik-Aufführungen besucht haben. Seine Musik wird laufend von verschiedenen europäischen Radiosendern ausgestrahlt, als Porträtsendungen, als positive CD-Rezensionen und als Konzertübertragungen. Er ist auch als Interpret von Basel aus mit seinen drei Ensembles *Ensemble Polysono*, *Duo Simolka-Wohlhauser* und *Trio Simolka-Wohlhauser-Seiffert* international unterwegs. Es erschienen bereits 13 Porträt-CDs mit seiner Musik. Langjährige Erfahrungen als Rock- und Jazzmusiker, als Improvisator und als Liedbegleiter, sowie als Verfasser von Hörspielmusik beglei(te)ten seine hauptsächliche Tätigkeit als Komponist zeitgenössischer Kunstmusik.

1975-79: Ausbildung am Konservatorium (Musikhochschule) Basel: Kontrapunkt, Harmonielehre, Analyse, Partiturspiel, Instrumentation und Komposition bei Thomas Kessler, Robert Suter, Jacques Wildberger und Jürg Wyttenbach. Dazu weitere Studien in Elektronischer Musik (bei David Johnson), Filmmusik (bei Bruno Spörri), Außereuropäischer Musik (bei Danker Shaaremann), später Gesang (bei David Wohnlich und Robert Koller), Algorithmische Komposition (bei Hanspeter Kyburz, 2000-2002), Improvisation (bei Rudolf Lutz, 2004-2014), Klavier (bei Stéphane Reymond), Max/MSP (bei Volker Böhm, 2005/2006) und Dirigieren (bei Thüning Bräm), sowie in Philosophie (bei Hans Saner). Lehrdiplom als Musiktheorielehrer. Anschließend Kompositionskurse bei Kazimierz Serocki, Mauricio Kagel, Herbert Brün und Heinz Holliger; eingehende Kompositionsstudien bei Klaus Huber an der Staatlichen Musikhochschule Freiburg im Breisgau (1980-81) und bei Brian Ferneyhough (1982-87).

1978: Kompositionspreis Valentino Bucchi, Rom, für „Souvenirs de l'Occitanie“ für Klarinette.

1981: Kompositionspreis des Verbandes Deutscher Musikschulen, Bonn, für „Stilstudien“ für Klavier, vier Gitarren und zwei Schlagzeuger.

1983: Kompositionspreis der Vereinigung der Jugendmusikschulen des Kantons Zürich.

1984: Kompositionspreis von Stadt und Kanton Fribourg für „Fragmente für Orchester“.

1987: Kompositionspreis des Domkapitels Salzburg für das „Orgelstück“.

1988: Kranichsteiner Stipendienpreis der Internationalen Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt für „Adagio assai“ für Streichquartett (Uraufführung durch das Arditti-Quartett).

1990: Kompositionspreis der Ostschweizer Stiftung für Musik und Theater, St. Gallen: 1. Preis für das „Klarinettentrio Metamusik“.

1991: Kulturförderpreis des Kantons Luzern.

1992: Anerkennungspreis der Schweizer Gesellschaft für musikpädagogische Forschung, Zürich, für den mehrfach publizierte Aufsatz „Von einfachen graphischen Notationen und Verbalpartituren zum Denken in Musik“.

1996: Portrait-CD 1 „in statu mutandi“ beim Label „Creative Works Records“

- 1996:** Auswahlpreis „Selection“ von Swiss Radio International für die Porträt-CD „in statu mutandi“.
- 1998:** Kulturförderpreis des Kantons Basel-Landschaft.
- 2004:** Uraufführung der Oper „Gantenbein“ am Luzerner Theater in Zusammenarbeit mit dem internationalen Festival der Weltmusiktage und dem Luzerner Sinfonieorchester.
- Bis heute:** Regelmäßige internationale Tourneen mit dem eigenen „Ensemble Polysono“, dem „Duo Simolka-Wohlhauser“ und dem „Trio Simolka-Wohlhauser-Seiffert“ u. a. in Basel, Bern, Zürich, Luzern, Stuttgart, Köln, Oldenburg, Hamburg, München, Berlin, Paris, Salzburg, Wien, Bukarest, Chisinau und London.
- 2009:** Portrait-CD 2 beim Label „musiques suisses / Grammont“.
- 2013:** Das Buch „Aphorismen zur Musik“ erscheint im Pfau-Verlag, Saarbrücken.
- 2013:** Beginn der CD-Werkedition "Wohlhauser Edition" beim Label NEOS, München:
- 2013:** Portrait-CD 3 „The Marakra Cycle“ mit dem Ensemble Polysono.
 - 2014:** Portrait-CD 4 „Quantenströmung“, Kammermusikwerke mit dem Ensemble Polysono.
 - 2015:** Portrait-CD 5 „Manía“, Klavierwerke mit Moritz Ernst.
 - 2016:** Portrait-CD 6 „Kasamarówa“ mit dem Duo Simolka-Wohlhauser.
 - 2017:** Portrait-CD 7 „vocis imago“ mit diversen Ensembles.
 - 2019:** Portrait-CD 8 Kammeroper „L’amour est une duperie“ mit dem Ensemble Polysono.
 - 2020:** Portrait-CD 9 „ReBruAla“ mit diversen Ensembles.
 - 2021:** Portrait-CD 10 „Im lauterem Sein“ mit verschiedenen Ensembles und Solisten.
 - 2022:** Portrait-CD 11 „Aus der Tiefe der Zeit“ mit verschiedenen Ensembles.
 - 2023:** Portrait-CD 12 „Die fragmentierte Wahrnehmung“ mit verschiedenen Ensembles und Solisten.
 - 2024:** Portrait-CD 13 „Dunkle Stimmen“ mit dem Duo Simolka-Wohlhauser.
 - 2025:** Portrait-CD 14 „In mäandrierendem Rausch“ mit verschiedenen Ensembles.

Auf YouTube steht die Playlist "René Wohlhauser - All Videos, official selection" mit über 440 Videos bzw. über 580 verschiedenen Kompositionen und weit über eine halbe Million Views.

Jahrelange erfolgreiche Zusammenarbeit mit dem Musikproduzenten Christian Seiffert.

Komponiert u.a. Solo-, Kammer-, Vokal- und Orchestermusik, Orgelwerke, sowie Musiktheater (Oper).

Zahlreiche Aufführungen im In- und Ausland, so u.a. im Schauspielhaus Berlin, Nôtre-Dame de Paris, Concertgebouw Amsterdam, Tokyo, Rom, Toronto, New Castle, Aserbaidzhan, Skandinavien, Frankfurt, Speyrer Dom, Klangforum Wien, Glinka-Saal St. Petersburg, Herkules-Saal der Residenz in München, Bangkok, Singapur und Malaysia, regelmäßige Aufführungsreihen u.a. in Basel, Bern, Zürich, Paris, Stuttgart, Hamburg, München und Berlin, sowie Aufführungen an Festivals wie den Darmstädter Ferienkursen für Neue Musik, den Tagen für Neue Musik Zürich, den internationalen Festivals in Odessa, Sofia, Cardiff, Brisbane, St. Petersburg ("International Sound Ways Festival of Contemporary Music"), Chisinau ("The Days of New Music") und dem Schweizerischen Tonkünstlerfest. Etliche Porträtkonzerte.

Zusammenarbeit u.a. mit: Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Basler Sinfonieorchester, Luzerner Sinfonieorchester, Bieler Sinfonieorchester, Sinfonietta Basel, Klangforum Wien, Klarinettenensemble des Ensemble Modern, Ensemble Köln, Arditti-Quartett, Modigliani-Quartett, Schweizer Klarinetten trio, sowie mit namhaften andern Ensembles und Solisten der internationalen Musikszene.

Gastdozent für Komposition u. a. an den Internationalen Ferienkursen Darmstadt

(1988-94), am Festival in Odessa (1996-98), am internationalen Komponisten-Atelier in Lugano (2000) und an der Carl von Ossietzky-Universität in Oldenburg (2017). Workshops im Rahmen von „Jugend komponiert“ Baden-Württemberg in Karlsruhe (2013) und Thüringen in Weimar (2017).

Umfangreiche Vortragstätigkeit vor allem über eigene Werke, auch in Rundfunksendungen.

Publikationen über kompositorische, ästhetische und philosophische Aspekte der Neuen Musik u.a. in: „MusikTexte“ Köln, „Neue Zürcher Zeitung“, „Darmstädter Beiträge zur Neuen Musik“, „New Music and Aesthetics in the 21st Century“. Das Buch „Aphorismen zur Musik“ erschien im Pfau-Verlag Saarbrücken.

Kompositionsaufträge aus dem In- und Ausland. Werkproduktionen durch in- und ausländische Rundfunkanstalten.

Portrait-CDs, Lexikon-Einträge und Artikel von verschiedenen Musikwissenschaftlern dokumentieren seine Arbeit.

Kulturpolitisches Engagement (Komponistenforum Basel, Schweizerisches Komponisten-Kollegium, weltweites Partiturenvertriebssystem „Adesso“).

Ausstellung seiner graphischen Werke in der Kunsthalle Basel.

Regelmäßige Tätigkeit als Prüfungsexperte an Musikhochschulen.

Unterrichtete 1979-2019 Komposition, Musiktheorie und Improvisation an der Musikakademie Basel, 1979-1991 an der Akademie Luzern (heute Musikhochschule Luzern) sowie weiterhin als Professor an der Kalaidos Musikhochschule, zudem an den Volkshochschulen Basel, Bern und Zürich. Lebt als freischaffender Komponist in Basel.

Ausschnitte aus Rezensionen:

Zu den interessantesten jüngeren Schweizer Musikerfindern zählt der 1954 geborene René Wohlhauser, dessen Ästhetik sich gleichermaßen an der Tradition der Moderne (am stärksten wohl der Wiener Schule) wie an naturwissenschaftlichen Theoremen der Gegenwart herausbildet. (Sigfried Schibli in der „Basler Zeitung“, 28. Februar 1996.)

Bei näherem Hinhören entpuppt sich seine Musik als komplexes Geflecht von Bewegungen, von Energien, von Kraftlinien. Der in Basel lebende Komponist René Wohlhauser, Schüler von Jacques Wildberger und Brian Ferneyhough, läßt sich immer wieder von philosophischen, künstlerischen und naturwissenschaftlichen Ideen inspirieren, von Hegels Zeitbegriff, Monets Wirklichkeitsauffassung oder Leonhard Eulers Unendlichkeitsbegriff. Wohlhauser strebt in die Tiefe. Davon ausgehend aber gelangt er zu einer genuin musikalischen Darstellung. Sein ästhetisches Ziel ist: nicht modisches Gewerbe, sondern Authentizität. Die vielschichtigen Prozesse in seiner Musik können so auch als Parabel auf die komplexen Vorgänge in dieser Welt aufgefaßt werden. (Thomas Meyer im „Tele“ zum Komponistenporträt auf Radio DRS 2 am 27. September 1995.)

Selten habe ich einer Compact Disc von A bis Z so neugierig gelauscht wie dieser. Da ist alles, bis ins letzte Detail, plastisch ausgearbeitet, gestalthaft, unmittelbar, zum Greifen nahe – und zugleich so anders als alles andere. Musik mit dem gesunden Geschmack des Selbstgemachten, dem Komponisten entfließen wie die Milch, die die Kuh gibt – „Mikosch“ trägt die Werknummer 1646! –, und ein Rezipieren, Verstehen und Kapiere ohne ästhetisches Umwegdenken mit verzögertem Aha-Erlebnis. Ein Hören aber auch ohne die Pflicht zur Lektüre von Texten, die einem erklären sollen, was die Musik nicht auszudrücken vermochte.

Selbstgemacht sind neben den knappen Einführungen auch die Gedichttexte, die, wo sie eine Baritonstimme verlangen, auch vom Komponisten selbst vorgetragen werden. Freche Sachen mitunter, Rotzlieder zu Schand- und Maulgedichten – und einen „Klumpengesang“, der, geschliffen notiert, den ungeschliffenen Schlussspunkt zu einer höchst bemerkenswerten CD setzt. (Manfred Karallus über die CD "Im lauterem Sein" in den MusikTexten, Köln, Ausgabe Mai 2022.)

Weitere Informationen, u. a.

- Werkliste
- Publikationsverzeichnis
- Tonträgerliste

finden Sie unter www.renewohlhauser.com

ISBN 978-3-907467-19-0

