

René Wohlhauser

Dr Asphalttigger

für Sopran, Bariton, elektrische Gitarre, E-Piano,
E-Baß und Schlagzeug

1980 / 2022

René Wohlhauser

Dr Asfalttiger

für Sopran, Bariton, elektrische Gitarre, E-Piano,
E-Baß und Schlagzeug

auf einen Vokaltext des Komponisten

1980 / 2022

Originalfassung: Parergon 12, Nr. 26,1,
Musikwerknummer 455

Fassung 2022,2: Parergon 12, Nr. 26,3,
Musikwerknummer 2145

ISBN 978-3-907467-34-3

Edition Wohlhauser, Selbstverlag
Schillerstraße 5, CH-4053 Basel
Registrierte ISBN-Verlags-Nummer: 978-3-907467
www.renewohlhauser.com

Weltweiter Vertrieb:

Schweizer Musikedition SME/EMS
Hochschule für Musik, Luzern
https://musinfo.ch/de/personen/alle/?pers_id=58
info@musinfo.ch

Vorwort zu „Dr Asfalttiger“

Uraufführung der Originalfassung: Samstag, 14. Februar 1981: théâtre de poche, Biel

- René Wohlhauser, Gesang, Gitarre, Keyboards, Flöte
- Jürg Zurmühle, Flöte, Keyboards
- Joseph Poffet, Altsaxophon
- Mike Schaffner, E-Baß, Gitarre
- Michael Erni, Schlagzeug, Perkussion

Uraufführung der Neufassung:

Sonntag, 19. Juni 2022, Basel, Haus zur Musik, interpretiert von

- René Wohlhauser (Gesang und elektrische Gitarre)
- Christine Simolka (Gesang)
- Elia Seiffert (Keyboard)
- Joachim Seiffert (Schlagzeug)

Eine Studioproduktion des Songs kann gesehen und gehört werden

- Auf YouTube (Playlist „René Wohlhauser - All videos, official selection“)

- Auf www.renewohlhauser.com/Forschung/Songs/DrAsfalttiger

Eingespielt von

- René Wohlhauser (Gesang und elektrische Gitarre)
- Christine Simolka (Gesang)
- Elia Seiffert (Keyboard)
- Joachim Seiffert (Schlagzeug)

Aufnahme und Produktion: Christian Seiffert

Die vorliegende Partitur-Reinschrift wurde vom Komponisten erstellt.

Aufführungsdauer: 3‘ 04“

Dr Asfalttiger

Lyrics with translation / Vokaltexzte mit Übersetzung

Lyrics and music by René Wohlhauser

Swiss german	German	English
Dr Asfalttiger	Der Asphalttiger	The asphalt tiger
<p>1. Dr Asfalttiger geit uf Jagd Und suecht sech siner Opfer. Dr Asfalttiger wird nie satt. Nei, nei, nei.</p> <p>2. Chlini Chind und alti Lüt, Ob Mann old Frou ischt egal, Nimmt är gschwind, da kennt är nüt. Ja, ja, ja.</p> <p>3. Z'Gwiel ir Schtadt, das zieht ihn a; Id Ferie reist är mit; Schlat dert zue, sovil är cha. Wau, wau, wau.</p> <p>Halt! Stop! Grien? Rot? Wa? Hie! Nei! Z'schpät!</p> <p>4. Asfalttiger geit uf Jagd Und suecht sech siner Opfer. Dr Asfalttiger wird nie satt. Nei, nei, nei.</p>	<p>1. Der Asphalttiger geht auf Jagd Und sucht sich seine Opfer. Der Asphalttiger wird nie satt. Nein, nein, nein.</p> <p>2. Kleine Kinder und alte Leute, Ob Mann oder Frau ist egal, Nimmt er geschwind, da kennt er nichts. Ja, ja, ja.</p> <p>3. Das Gewühl in der Stadt, das zieht ihn an; In die Ferien reist er mit; Schlägt dort zu, so viel er kann. Wau, wau, wau.</p> <p>Halt! Stop! Grün? Rot? Wo? Hier! Nein! Zu spät!</p> <p>4. Der Asphalttiger geht auf Jagd Und sucht sich seine Opfer. Der Asphalttiger wird nie satt. Nein, nein, nein.</p>	<p>1. The asphalt tiger goes hunting And looks for his victims. The asphalt tiger never gets enough. No, no, no.</p> <p>2. Little children and old people, It doesn't matter whether it's a man or a woman, He takes it quickly, he has no scruples about that. Yes, yes, yes.</p> <p>3. The hustle and bustle in the city attracts him; He travels with us on vacation; Strikes there as much as he can. Woof, woof, woof.</p> <p>Just! Stop! Green? Red? Where? Here! No! Too late!</p> <p>4. The asphalt tiger goes hunting And looks for his victims. The asphalt tiger never gets enough. No, no, no.</p>
Dr Asfalttiger	Der Asphalttier	The asphalt tiger

Original-Text und Musik: Basel, 21. August 1980, Parergon-Nr. 12,26,1, Musikwerknummer 455

Neues Musik-Arrangement: Basel, 18. Februar / 12. März 2022, Parergon-Nr. 12,26,3,

Musikwerknummer 2145

ISBN 978-3-907467-34-3



9 783907 467343 >

Vorwort

Vorzeichen gelten im klassisch-traditionellen Sinne für den ganzen Takt.

Gitarrenspezifische Notation:

bend: (Mit Glissando-Strich.) Die betreffende Saite wird vom Ausgangston zum Zielton hochgestoßen. (Ohne Änderung der Bundposition.)

let: (Mit Glissando-Strich.) Die betreffende Saite wird vom Ausgangston zum Zielton wieder losgelassen. (Ohne Änderung der Bundposition.)
Manchmal wird „bend“ sowohl für das Hochstoßen wie für das Loslassen verwendet. Dann ist auf die Richtung der Glissando-Striche zu achten.

gliss.: (Mit Glissando-Strich.) Das Glissando führt vom Ausgangston zum Zielton durch Änderung der Bundposition bzw. Schleifen über die Bünde dazwischen.

Pull off: Den Ton mit Fingern der linken Hand abreißen, so daß der nachfolgende Ton erklingt.

Hammer on: Den Finger der linken so auf die Saite schlagen, daß der Ton ohne Anreißen der Saite durch die rechte Hand erklingt.

③ : Eingerundete Zahlen bezeichnen die betreffende Saite.

XII. : Römische Zahlen bezeichnen den Bund.

VII. Lage: Siebte Lage: Die Position des ersten Fingers liegt (auf der obersten Saite) auf dem VII. Bund

~ ~ ~ : Vibrato

x : Kreuze statt Notenkopf bedeuten, daß die Saiten nicht ganz niedergedrückt werden, so daß ein perkussiver Klang erzeugt wird und die Tonhöhen gedämpft erklingen.

Die Fingersätze folgen der gitarrenspezifischen Notation: „1“ bezeichnet den Zeigefinger, „2“ den Mittelfinger, „3“ den Ringfinger und „4“ den kleinen Finger der linken Hand.

Töne unter einem Legato-Bogen werden nur einmal zu Beginn angeschlagen.

Die vorliegende Partitur-Reinschrift wurde vom Komponisten erstellt.

Dr Asfalttiger

für Sopran, Bariton, el. Gitarre, E-Piano, E-Baß und Schlagzeug

(Originaltext und -Musik: Basel, 21.8.1980, Parergon 12,26,1, Musikwerknummer 455)

Dies ist das Neu-Arrangement (E-Piano-Begleitung, neues Gitarrensolo): Basel, 18.2./12.3.2022

Parergon 12, Nr. 26, 3. Fassung, Musikwerknummer 2145

Text und Musik:
René Wohlhauser

♩ = 138

Elektr. Gitarre verzerrt

(8) *f* Immer barré *gliss.*

E-Piano

f

f E-Baß (klingt eine Oktave tiefer). Wenn Klavier: alles eine Oktave tiefer spielen.

Die E-Drums sind nur als Ossia einzusetzen, wenn kein richtiges Schlagzeug vorhanden ist.

E-Drums

E-Drums:
D: Snare
C: Bass Drum

Sop.

Bar.

E-Git.

E. Pno.

E-Drums

1.) Dr As - falt - ti - ger geit uf Jagd Und

1.) Dr As - falt - ti - ger geit uf Jagd Und

H A E

(Pattern 1)

9

Sop. sucht sech si - ner Op - fer. — Dr As - falt - ti - ger

Bar. sucht sech si - ner Op - fer. — Dr As - falt - ti - ger

E-Git. H A E H A

E. Pno.

E-Drums

12

Sop. wird nie satt. Nei, nei, nei. —

Bar. wird nie satt. Nei, nei, nei. —

E-Git. E H A

E. Pno.

E-Drums

15

Sop. Ah

Bar. Ah

E-Git.

E. Pno.

E-Drums

18

Sop. 2.) Chli - ni Chind und

Bar. 2.) Chli - ni Chind und

E-Git. H A

E. Pno. (Pattern 2)

E-Drums

21

Sop. al - ti Lüt, Ob Mann old Frou ischt e - gal,

Bar. al - ti Lüt, Ob Mann old Frou ischt e - gal,

E-Git. E H A E

E. Pno.

E-Drums

24

Sop. Nimmt är gschwind, da kennt är nüt. Ja, ja, ja. —

Bar. Nimmt är gschwind, da kennt är nüt. Ja, ja, ja. —

E-Git. H A E H A

E. Pno.

E-Drums

Dr Asfalttiger

27

Sop.

Bar.

E-Git.

E. Pno.

E-Drums

Ah.

Ah.

30

Sop.

Bar.

E-Git.

E. Pno.

E-Drums

E-Git. 33 *gliss.*

E. Pno. 33

E-Drums 33



Sop. 37

Bar. 8 37

E-Git. 37 *gliss.*

E. Pno. 37 (Pattern 3 ausgelassen)

E-Drums 37

3.) Z'Gwiel ir Schtadt, das zieht ihn a; Id

41

Sop. Fe - rie reist är mit; Schlat dert zue, so - vil är cha.

Bar. Fe - rie reist är mit; Schlat dert zue, so - vil är cha.

E-Git.

E. Pno.

E-Drums

45

Sop. Wau, wau, wau. Ah.

Bar. Wau, wau, wau. Ah.

E-Git. H A

E. Pno.

E-Drums

48

Sop.

Bar.

E-Git.

E. Pno.

E-Drums

51

E-Git.

E. Pno.

E-Drums

3 Bend
3 —

XI. Bund
ff

Gitarrensolo (8 Durchgänge)

(Pattern 1)

Bend
Let

4 1 3 1

3 3 1

2 1

Bend: Saite hochstoßen
Let: Wieder herunterlassen (Release)

54

E-Git. *Bend Let* *pull-off* *Bend Let Bend Let Bend Let*

E. Pno. *gliss.*

E-Drums

57

E-Git. *IX. Bund*

E. Pno.

E-Drums

60

E-Git. *Bend Let*

E. Pno. (Pattern 2)

E-Drums

68 *f*

Sop. Halt! Stop! Grien? Rot?

Bar. Halt! Stop! Grien? Rot?

E-Git. *f*

E. Pno. *p*

E-Drums



72

Sop. Wa? Hie! Nei! Z'schpät!

Bar. Wa? Hie! Nei! Z'schpät!

E-Git. *f*

E. Pno. *p*

E-Drums

76

E-Git.

E. Pno.

E-Drums

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 76, 77, and 78. The E-Guitar part features a rhythmic pattern of eighth notes in the treble clef, with some notes marked with 'x' for muted. The Electric Piano part consists of two staves: the right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a steady eighth-note bass line. The Electric Drums part shows a consistent eighth-note pattern on a single staff.

79

Sop.

Bar.

E-Git.

E. Pno.

E-Drums

4.) Dr As - falt - ti - ger geit uf Jagd Und

4.) Dr As - falt - ti - ger geit uf Jagd Und

H A E

(Pattern 4)

Detailed description: This block covers measures 79, 80, and 81. It includes vocal lines for Soprano and Baritone, both with the lyrics "4.) Dr As - falt - ti - ger geit uf Jagd Und". The E-Guitar part has a treble clef staff with a triplet of eighth notes marked with 'x' and a triplet of eighth notes. The Electric Piano part has two staves, with the right hand featuring a triplet of eighth notes and the left hand playing a steady eighth-note line. The Electric Drums part shows a triplet of eighth notes in the first measure, followed by a steady eighth-note pattern. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

82

Sop. sucht sech si - ner Op - fer. Dr As - falt - ti - ger

Bar. sucht sech si - ner Op - fer. Dr As - falt - ti - ger

E-Git. H A E H A

E. Pno.

E-Drums

85

Sop. wird nie satt. Nei, nei, nei.

Bar. wird nie satt. Nei, nei, nei.

E-Git. E H A

E. Pno. Keyboard-Begleit-Patterns: 18.2.2022, rev. 30.4.2022

E-Drums

88

Sop. Ah

Bar. Ah

E-Git.

E. Pno.

E-Drums

91

Sop.

Bar. Dr As - falt - ti -

E-Git. H A

E. Pno.

E-Drums

94

Sop. Ah

Bar. ger — Dr As - falt - ti -

E-Git. E H A

E. Pno. *ff* *f*

E-Drums

Detailed description: This system covers measures 94 and 95. The Soprano part has a long note in measure 94 and a phrase in measure 95. The Baritone part has a phrase in measure 94 and a phrase in measure 95. The Electric Guitar part has chord diagrams for E, H, and A. The Electric Piano part has a melody in measure 94 and a chordal accompaniment in measure 95. The Electric Drums part has a steady bass drum pattern.

96

Sop. Ah

Bar. ger — Dr As - falt - ti -

E-Git. E H A

E. Pno. *ff* *f*

E-Drums

Detailed description: This system covers measures 96 and 97. The Soprano part has a long note in measure 96 and a phrase in measure 97. The Baritone part has a phrase in measure 96 and a phrase in measure 97. The Electric Guitar part has chord diagrams for E, H, and A. The Electric Piano part has a melody in measure 96 and a chordal accompaniment in measure 97. The Electric Drums part has a steady bass drum pattern.

98 Sop. Ah Sopranstimme: 18.2.2022

Bar. ger — Dr As - falt - ti - ger —

E-Git. E H A E

E. Pno. *ff* *f* *ff*

E-Drums

101 Sop.

E-Git. *f* *gliss.*

E. Pno. *gliss.*

E-Drums

René Wohlhauser - Biographie

Komponist, Sänger, Pianist, Gitarrist, Improvisator, Dirigent, Performer, Ensembleleiter des „Ensembles Polysono“, des „Duos Simolka-Wohlhauser“, des „Trios Simolka-Wohlhauser-Seiffert“ und der Band „Swiss X-tett“, Professor für Komposition, Improvisation, Neue Musik, Musiktheorie und Gehörbildung an der Kalaidos Musikhochschule und an der Musikakademie Basel, Autor, Dichter, Lautpoet, graphischer Künstler.

- 1954:** geboren und in Brienz aufgewachsen, ist René Wohlhauser ein sehr vielseitiger Musiker und einer der produktivsten, wichtigsten und meistaufgeführten Komponisten seiner Generation, der mit einem stilistisch breiten Spektrum in verschiedenen Sparten ein sehr umfangreiches kompositorisches Werk geschaffen hat, das inzwischen über 2300 Werknummern umfaßt und das jährlich über 100 gut besuchte Aufführungen erfährt, so daß über die Jahre viele tausend Leute seine Musik-Aufführungen besucht haben. Seine Musik wird laufend von verschiedenen europäischen Radiosendern ausgestrahlt, als Porträtsendungen, als positive CD-Rezensionen und als Konzertübertragungen. Er ist auch als Interpret von Basel aus mit seinen drei Ensembles *Ensemble Polysono*, *Duo Simolka-Wohlhauser* und *Trio Simolka-Wohlhauser-Seiffert* international unterwegs. Es erschienen bereits 13 Porträt-CDs mit seiner Musik. Langjährige Erfahrungen als Rock- und Jazzmusiker, als Improvisator und als Liedbegleiter, sowie als Verfasser von Hörspielmusik beglei(te)ten seine hauptsächliche Tätigkeit als Komponist zeitgenössischer Kunstmusik.
- 1975-79:** Ausbildung am Konservatorium (Musikhochschule) Basel: Kontrapunkt, Harmonielehre, Analyse, Partiturspiel, Instrumentation und Komposition bei Thomas Kessler, Robert Suter, Jacques Wildberger und Jürg Wyttenbach. Dazu weitere Studien in Elektronischer Musik (bei David Johnson), Filmmusik (bei Bruno Spörri), Außereuropäischer Musik (bei Danker Shaaremann), später Gesang (bei David Wohnlich und Robert Koller), Algorithmische Komposition (bei Hanspeter Kyburz, 2000-2002), Improvisation (bei Rudolf Lutz, 2004-2014), Klavier (bei Stéphane Reymond), Max/MSP (bei Volker Böhm, 2005/2006) und Dirigieren (bei Thüning Bräm), sowie in Philosophie (bei Hans Saner). Lehrdiplom als Musiktheorielehrer. Anschließend Kompositionskurse bei Kazimierz Serocki, Mauricio Kagel, Herbert Brün und Heinz Holliger; eingehende Kompositionsstudien bei Klaus Huber an der Staatlichen Musikhochschule Freiburg im Breisgau (1980-81) und bei Brian Ferneyhough (1982-87).
- 1978:** Kompositionspreis Valentino Bucchi, Rom, für „Souvenirs de l'Occitanie“ für Klarinette.
- 1981:** Kompositionspreis des Verbandes Deutscher Musikschulen, Bonn, für „Stilstudien“ für Klavier, vier Gitarren und zwei Schlagzeuger.
- 1983:** Kompositionspreis der Vereinigung der Jugendmusikschulen des Kantons Zürich.
- 1984:** Kompositionspreis von Stadt und Kanton Fribourg für „Fragmente für Orchester“.
- 1987:** Kompositionspreis des Domkapitels Salzburg für das „Orgelstück“.
- 1988:** Kranichsteiner Stipendienpreis der Internationalen Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt für „Adagio assai“ für Streichquartett (Uraufführung durch das Arditti-Quartett).
- 1990:** Kompositionspreis der Ostschweizer Stiftung für Musik und Theater, St. Gallen: 1. Preis für das „Klarinettentrio Metamusik“.
- 1991:** Kulturförderpreis des Kantons Luzern.
- 1992:** Anerkennungspreis der Schweizer Gesellschaft für musikpädagogische Forschung, Zürich, für den mehrfach publizierte Aufsatz „Von einfachen graphischen Notationen und Verbalpartituren zum Denken in Musik“.
- 1996:** Portrait-CD 1 „in statu mutandi“ beim Label „Creative Works Records“

- 1996:** Auswahlpreis „Selection“ von Swiss Radio International für die Porträt-CD „in statu mutandi“.
- 1998:** Kulturförderpreis des Kantons Basel-Landschaft.
- 2004:** Uraufführung der Oper „Gantenbein“ am Luzerner Theater in Zusammenarbeit mit dem internationalen Festival der Weltmusiktage und dem Luzerner Sinfonieorchester.
- Bis heute:** Regelmäßige internationale Tourneen mit dem eigenen „Ensemble Polysono“, dem „Duo Simolka-Wohlhauser“ und dem „Trio Simolka-Wohlhauser-Seiffert“ u. a. in Basel, Bern, Zürich, Luzern, Stuttgart, Köln, Oldenburg, Hamburg, München, Berlin, Paris, Salzburg, Wien, Bukarest, Chisinau und London.
- 2009:** Portrait-CD 2 beim Label „musiques suisses / Grammont“.
- 2013:** Das Buch „Aphorismen zur Musik“ erscheint im Pfau-Verlag, Saarbrücken.
- 2013:** Beginn der CD-Werkedition "Wohlhauser Edition" beim Label NEOS, München:
- 2013:** Portrait-CD 3 „The Marakra Cycle“ mit dem Ensemble Polysono.
 - 2014:** Portrait-CD 4 „Quantenströmung“, Kammermusikwerke mit dem Ensemble Polysono.
 - 2015:** Portrait-CD 5 „Manía“, Klavierwerke mit Moritz Ernst.
 - 2016:** Portrait-CD 6 „Kasamarówa“ mit dem Duo Simolka-Wohlhauser.
 - 2017:** Portrait-CD 7 „vocis imago“ mit diversen Ensembles.
 - 2019:** Portrait-CD 8 Kammeroper „L’amour est une duperie“ mit dem Ensemble Polysono.
 - 2020:** Portrait-CD 9 „ReBruAla“ mit diversen Ensembles.
 - 2021:** Portrait-CD 10 „Im lauterem Sein“ mit verschiedenen Ensembles und Solisten.
 - 2022:** Portrait-CD 11 „Aus der Tiefe der Zeit“ mit verschiedenen Ensembles.
 - 2023:** Portrait-CD 12 „Die fragmentierte Wahrnehmung“ mit verschiedenen Ensembles und Solisten.
 - 2024:** Portrait-CD 13 „Dunkle Stimmen“ mit dem Duo Simolka-Wohlhauser.
 - 2025:** Portrait-CD 14 „In mäandrierendem Rausch“ mit verschiedenen Ensembles.

Auf YouTube steht die Playlist "René Wohlhauser - All Videos, official selection" mit über 440 Videos bzw. über 580 verschiedenen Kompositionen und weit über eine halbe Million Views.

Jahrelange erfolgreiche Zusammenarbeit mit dem Musikproduzenten Christian Seiffert.

Komponiert u.a. Solo-, Kammer-, Vokal- und Orchestermusik, Orgelwerke, sowie Musiktheater (Oper).

Zahlreiche Aufführungen im In- und Ausland, so u.a. im Schauspielhaus Berlin, Nôtre-Dame de Paris, Concertgebouw Amsterdam, Tokyo, Rom, Toronto, New Castle, Aserbaidzhan, Skandinavien, Frankfurt, Speyrer Dom, Klangforum Wien, Glinka-Saal St. Petersburg, Herkules-Saal der Residenz in München, Bangkok, Singapur und Malaysia, regelmäßige Aufführungsreihen u.a. in Basel, Bern, Zürich, Paris, Stuttgart, Hamburg, München und Berlin, sowie Aufführungen an Festivals wie den Darmstädter Ferienkursen für Neue Musik, den Tagen für Neue Musik Zürich, den internationalen Festivals in Odessa, Sofia, Cardiff, Brisbane, St. Petersburg ("International Sound Ways Festival of Contemporary Music"), Chisinau ("The Days of New Music") und dem Schweizerischen Tonkünstlerfest. Etliche Porträtkonzerte.

Zusammenarbeit u.a. mit: Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Basler Sinfonieorchester, Luzerner Sinfonieorchester, Bieler Sinfonieorchester, Sinfonietta Basel, Klangforum Wien, Klarinettenensemble des Ensemble Modern, Ensemble Köln, Arditti-Quartett, Modigliani-Quartett, Schweizer Klarinetten trio, sowie mit namhaften andern Ensembles und Solisten der internationalen Musikszene.

Gastdozent für Komposition u. a. an den Internationalen Ferienkursen Darmstadt

(1988-94), am Festival in Odessa (1996-98), am internationalen Komponisten-Atelier in Lugano (2000) und an der Carl von Ossietzky-Universität in Oldenburg (2017). Workshops im Rahmen von „Jugend komponiert“ Baden-Württemberg in Karlsruhe (2013) und Thüringen in Weimar (2017).

Umfangreiche Vortragstätigkeit vor allem über eigene Werke, auch in Rundfunksendungen.

Publikationen über kompositorische, ästhetische und philosophische Aspekte der Neuen Musik u.a. in: „MusikTexte“ Köln, „Neue Zürcher Zeitung“, „Darmstädter Beiträge zur Neuen Musik“, „New Music and Aesthetics in the 21st Century“. Das Buch „Aphorismen zur Musik“ erschien im Pfau-Verlag Saarbrücken.

Kompositionsaufträge aus dem In- und Ausland. Werkproduktionen durch in- und ausländische Rundfunkanstalten.

Portrait-CDs, Lexikon-Einträge und Artikel von verschiedenen Musikwissenschaftlern dokumentieren seine Arbeit.

Kulturpolitisches Engagement (Komponistenforum Basel, Schweizerisches Komponisten-Kollegium, weltweites Partiturenvertriebssystem „Adesso“).

Ausstellung seiner graphischen Werke in der Kunsthalle Basel.

Regelmäßige Tätigkeit als Prüfungsexperte an Musikhochschulen.

Unterrichtete 1979-2019 Komposition, Musiktheorie und Improvisation an der Musikakademie Basel, 1979-1991 an der Akademie Luzern (heute Musikhochschule Luzern) sowie weiterhin als Professor an der Kalaidos Musikhochschule, zudem an den Volkshochschulen Basel, Bern und Zürich. Lebt als freischaffender Komponist in Basel.

Ausschnitte aus Rezensionen:

Zu den interessantesten jüngeren Schweizer Musikerfindern zählt der 1954 geborene René Wohlhauser, dessen Ästhetik sich gleichermaßen an der Tradition der Moderne (am stärksten wohl der Wiener Schule) wie an naturwissenschaftlichen Theoremen der Gegenwart herausbildet. (Sigfried Schibli in der „Basler Zeitung“, 28. Februar 1996.)

Bei näherem Hinhören entpuppt sich seine Musik als komplexes Geflecht von Bewegungen, von Energien, von Kraftlinien. Der in Basel lebende Komponist René Wohlhauser, Schüler von Jacques Wildberger und Brian Ferneyhough, läßt sich immer wieder von philosophischen, künstlerischen und naturwissenschaftlichen Ideen inspirieren, von Hegels Zeitbegriff, Monets Wirklichkeitsauffassung oder Leonhard Eulers Unendlichkeitsbegriff. Wohlhauser strebt in die Tiefe. Davon ausgehend aber gelangt er zu einer genuin musikalischen Darstellung. Sein ästhetisches Ziel ist: nicht modisches Gewerbe, sondern Authentizität. Die vielschichtigen Prozesse in seiner Musik können so auch als Parabel auf die komplexen Vorgänge in dieser Welt aufgefaßt werden. (Thomas Meyer im „Tele“ zum Komponistenporträt auf Radio DRS 2 am 27. September 1995.)

Selten habe ich einer Compact Disc von A bis Z so neugierig gelauscht wie dieser. Da ist alles, bis ins letzte Detail, plastisch ausgearbeitet, gestalthaft, unmittelbar, zum Greifen nahe – und zugleich so anders als alles andere. Musik mit dem gesunden Geschmack des Selbstgemachten, dem Komponisten entfließen wie die Milch, die die Kuh gibt – „Mikosch“ trägt die Werknummer 1646! –, und ein Rezipieren, Verstehen und Kاپieren ohne ästhetisches Umwegdenken mit verzögertem Aha-Erlebnis. Ein Hören aber auch ohne die Pflicht zur Lektüre von Texten, die einem erklären sollen, was die Musik nicht auszudrücken vermochte.

Selbstgemacht sind neben den knappen Einführungen auch die Gedichttexte, die, wo sie eine Baritonstimme verlangen, auch vom Komponisten selbst vorgetragen werden. Freche Sachen mitunter, Rotzlieder zu Schand- und Maulgedichten – und einen „Klumpengesang“, der, geschliffen notiert, den ungeschliffenen Schlusspunkt zu einer höchst bemerkenswerten CD setzt. (Manfred Karallus über die CD „Im lauterem Sein“ in den MusikTexten, Köln, Ausgabe Mai 2022.)

Weitere Informationen, u. a.

- Werkliste
- Publikationsverzeichnis
- Tonträgerliste

finden Sie unter www.renewohlhauser.com

ISBN 978-3-907467-34-3

