

Lied für dä Tag

Parergon 12, Nr. 33

René Wohlhauser
Basel, 9. Juli 1981
(Stand 1. Mai 2014)

$\bullet = 126$

Mandoline

S.
Du

Bar.

Mdn.
7 8 Gm Eb F D
einwenig Swing

S.
live: 2. nicht

Bar.

Mdn.
11 8 Gm Eb F D

S.
1.) Da ischt es Lied _____ für dä Tag _____ Freid und Plag _____ s'ischt bald

Bar.

Mdn.
15 8 Gm Eb F D

Lied für dä Tag

2
19

S. al - les ver - bi — nur d'E - rinn - rig, die hal - tet's — chli.

Bar.

Mdn. 19

Gm Eb F D

23

S. 2.)Bald teichsch du zugg — an die Brugg — an dä Platz, —
3.)No - nä Mo - mänt — hescht du Zit — z'gnie - sse, Freid —
4.)Jetz bischt du alt, — und du weischt — no ge - nau, —

Bar.

Mdn. 23

Gm Eb F

26

S. — wo sech di - ner Ge - dan - - di - ken uf - ghal -
z'han am hi - ti - ge Tag, — - bald chunt d'Nacht —
wie's ischt gsin a - dä m Tag: — glacht hescht, glück -

Bar.

Mdn. 26

D Gm Eb

29

S. - - ten hein chur - - zi — Zit. Ref.:Ja sing es Lied —
- - nimmt alls mit — sech — furt. —
- - lech bischt gsin, — ja — drum

Bar.

Mdn. 29

F D Gm

Lied für dä Tag

32

S. — für dä Tag, — wa bald ver - geit — al - li Freid — und al - les Leid,

Bar.

Mdn. Eb F D Eb

36

S. — wo - när mit sech nach We - schten treit. 3x

Bar.

Mdn. Cm D Gm D

40

S. Ref.: Ja sing es Lied — für dä Tag, — wa bald ver - geit — al - li Freid —

Bar.

Mdn. Gm Eb F D

44

S. — und al - les Leid, — wo - när mit sech nach We - schten treit. 2x

Bar.

Mdn. Eb Cm D Gm D

4 Lied für dä Tag

49

S. Ref.: Ja sing es Lied für dä Tag, wa bald ver - geit

Bar. Gm Eb F

Mdn. 49

52

S. al - li Freid und al - les Leid, wo - nār mit sech nach We - schten

Bar. D Eb Cm D

Mdn. 52

56

S. 2x Ref.: Ja sing es Lied für dä Tag, -

Bar. Gm D

Mdn. 56 *f* Vocal Baß, ohne Begleitung Bam bam bam

60

S. wa bald ver - geit al - li Freid und al - les Leid, wo - nār

Bar. 60

Mdn. 60

608

Lied für dä Tag

64

S. mit sech nach We - schten treit. Ref.:Ja sing es Lied

Bar. 8

Mdn. 64 nur 2. D Gm Eb

68

S. für dä Tag, wa bald ver - geit al - li Freid und al - les Leid,

Bar. 8

Mdn. 68 F D Eb

72

S. wo - när mit sech nach We - schten treit.

Bar. 8

Mdn. 72 Cm D Gm D

76


S. Ref.:Ja sing es Lied für dä Tag, wa bald ver - geit

Bar. 8

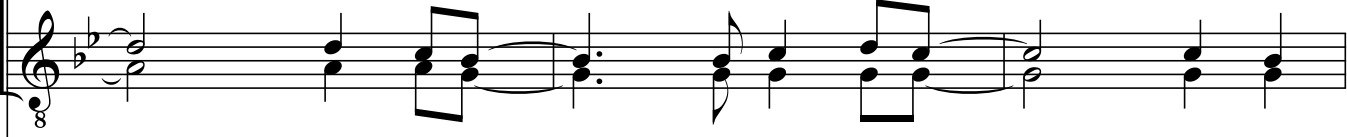
Mdn. 76 Gm Eb F


Rock, straight

79

S. 

al - li Freid und al - les Leid, wo - när

Bar. 

Mdn. 

82

S. 

mit sech nach We - schten treit.

Bar. 

Mdn. 

Kl. 

85

S. 
Ref.:Ja sing es Lied für dä Tag, —

Bar. 

Mdn. 
Rock, gedämpft Gm Eb
p

Kl. 

87

S. 
— wa bald ver - geit al - li Freid —

Bar. 

Mdn. 
F D

Kl. 

89

S. — und al - les Leid, — wo - när

Bar.

Mdn. Eb Cm

Kl.

91

S. mit sech nach We - schten treit.

Bar.

Mdn. D Gm

Kl.

93

S. 
Ref.:Ja sing es Lied

Bar. 

Mdn. 

Kl. 

95

S. 
für dä Tag, wa bald ver - geit al - li Freid

Bar. 

Mdn. 

Kl. 

98

S. — und al - les Leid, — wo - nār mit sech nach We - schten

Bar.

Mdn. Eb Cm D

Kl.

♩ = 60

101

S. treit. Bam bam bam bam

Bar.

Mdn. Gm D Cm Gm

Kl.

105

S.

Bar.

Mdn.

bam bam bam bam bam bam bam bam

D7 Gm F#° Dm A

110

S.

Bar.

Mdn.

bam bam bam bam bam bam bam bam

D7 Cm Gm D7 Gm

115

S.

Bar.

Mdn.

bam bam bam bam bam bam bam bam

F#° Dm A D7 Cm

Lied für dä Tag

12
120

S.

Bar.

Mdn.

bam bam bam bam bam bam bam bam bam bam

Gm D7 Gm F#° Dm

125

S.

Bar.

Mdn.

bam bam bam bam bam bam bam bam bam bam

A D7 Cm Gm D7

130

S.

Bar.

Mdn.

bam bam bam bam bam bam bam bam

Gm F#° Dm A

♩ = 60

Mdn. 134 D7 Cm Gm D7

Kl. 134 3 3 3

Mdn. 138 Gm F#° Dm

Kl. 138 3

Mdn. 141 A D7 Cm

Kl. 141 3

Mdn. Kl.

144

Gm D7 Gm F#°

S. Bar. Mdn. Kl.

148

♩ = 126

Dm A D7

bam

S. Bar. Mdn.

151

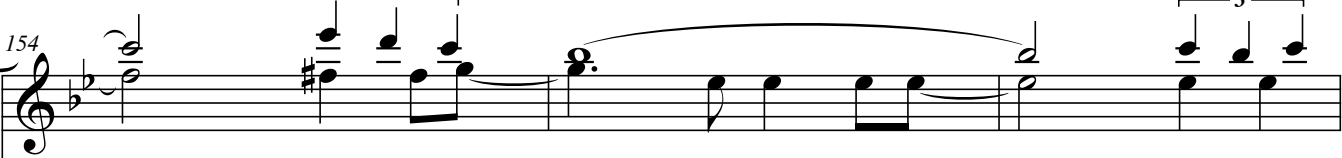
Ref.: Ja sing es Lied für dä Tag, wa bald ver-geit

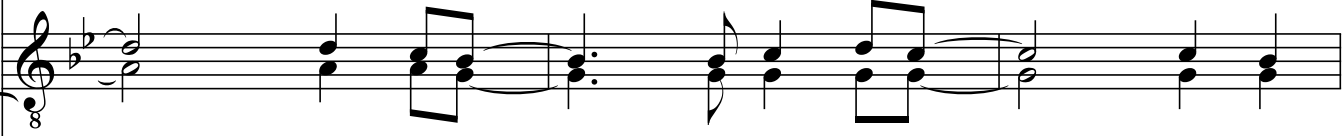
Rock, straight

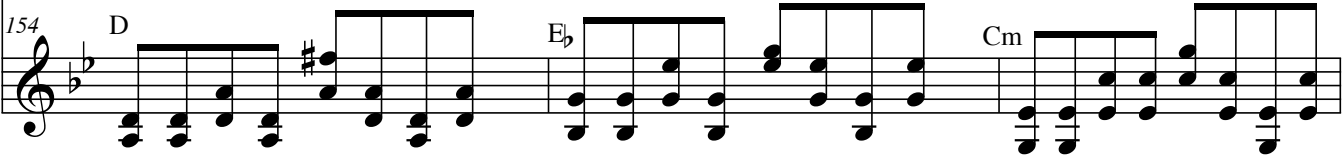
Gm Eb F

nur 2. nur 1.

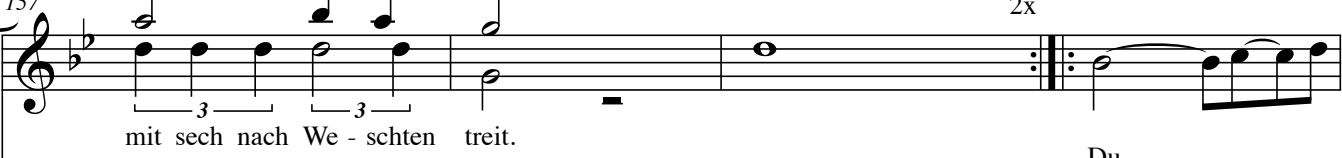
154

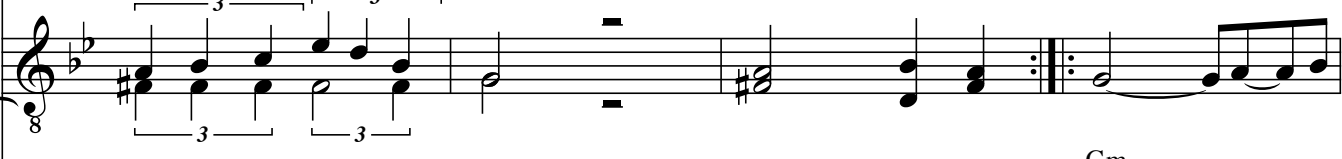
S. 
al - li Freid und al - les Leid, wo - när


Bar. 
8

Mdn. 
154 D Eb Cm


157


S. 
mit sech nach We - schten treit. Du

Bar. 
8

Mdn. 
157 D Gm D

161

S. 
Bar. 
8

Mdn. 
161 Eb F D Gm

165 nur 1.

S.

Bar.

Mdn.

165 E_b F D

169

Mdn.

174

Mdn. [9 Min.]

Form für Live-Aufführungen:

- Einleitung
- "Du" 2x
- 1. Strophe
- Refrain
- 2. Strophe
- Refrain
- 3. Strophe
- Refrain
- 4. Strophe
- Refrain (Bariton Zusatzstimme)
- Refrain (Sopran hohe Zusatzstimme)
- Refrain 2x a cappella (normale Stimmen)
- Refrain mit Einwüfen
- Refrain rockig
- 2 Durchgänge Solo
- 6/8-Teil
- Refrain 2x
- "Du" 2x
- Ausleitung