

**René Wohlhauser**

*Schreien*

Fassung für Sopran, Bariton, elektr. Orgel, Klavier /  
Keyboard (incl. E-Baß) und Schlagzeug

1973/1974 / 2026



# René Wohlhauser

## *Schreien*

Fassung für Sopran, Bariton, elektr. Orgel,  
Klavier / Keyboard (incl. E-Baß) und Schlagzeug  
auf einen Vokaltext des Komponisten

1973/1974 / 2026

Parergon 13, Nr. 7,3, Musikwerknummer 2362

ISBN 978-3-907467-62-6

Edition Wohlhauser  
Schillerstraße 5, CH-4053 Basel  
Registrierte ISBN-Verlags-Nummer: 978-3-907467  
[www.renewohlhauser.com](http://www.renewohlhauser.com)

Weltweit erhältlich bei:

Schweizer Musikedition SME/EMS  
Arsenalstrasse 28a  
6010 Luzern

[https://musinfo.ch/de/personen/alle/?pers\\_id=58](https://musinfo.ch/de/personen/alle/?pers_id=58)  
[info@musinfo.ch](mailto:info@musinfo.ch)



# **Vorwort zu „Schreien“, Fassung für Sopran, Bariton, el. Orgel, Klavier (incl. E-Baß) und Schlagzeug**

ISBN 978-3-907467-62-6 [√]

Uraufführung der Originalfassung:

Samstag, 8. September 1984: "Hirscheneck", Basel, 20.30 Uhr.

Es spielte die Rockgruppe "Phönix" mit:

- René Wohlhauser, Gesang, Gitarre, Keyboards
- Eva Wohlhauser, Baß, Gesang
- Gerhard Huber, Schlagzeug
- Marc Steiger, Mischpult, Zuspielbänder, Dias, Licht, Aufnahme

Uraufführung der Fassung 2026:

Samstag, 13. Juni 2026

- René Wohlhauser, Bariton, el. Orgel
- Christine Simolka, Sopran, Perkussion
- Elia Seiffert, Keyboard (incl. E-Baß)

Eine Studioproduktion des Songs kann gesehen und gehört werden

- Auf YouTube (Playlist „René Wohlhauser - All videos, official selection“)

- Auf [www.renewohlhauser.com/Forschung/Songs/Schreien](http://www.renewohlhauser.com/Forschung/Songs/Schreien)

Eingespielt von „The Swiss X-tett“:

- René Wohlhauser, Bariton und elektrische Gitarre
- Christine Simolka, Sopran und Perkussion
- Elia Seiffert, Keyboard incl. E-Baß

Aufnahme und Produktion: Christian Seiffert

Die vorliegende Partitur-Reinschrift wurde vom Komponisten erstellt.

Aufführungsdauer: ca. 6 ½ Min.

# Cryin' / Schreien

## Lyrics with translation / Vokalttexte mit Übersetzung

Lyrics and music by René Wohlhauser

English	Deutsch
<p>Cryin', my heart is cryin', dreams of another world and living out of here. Dreams of a world without hate and fear. Dreams that just from love is all we hear.</p>	<p>Schreien, mein Herz möchte schreien, träumt von 'ner andern Welt, und Leben weit weg von hier. Träumt von 'ner Welt ohne Angst und Haß. Träumt, daß nur der Liebe ich mich überlass'.</p>
<p>Lyin', why are they lyin'? Promising heaven and golden age on earth. But you know that their words have no worth. They just want to take advantage of your dearth.</p>	<p>Lügen, ich hör' nur Lügen, Woll'n mich betrügen mit falschem Glanz und Schein. Doch du weißt, ihre Worte sind nur gemein. Senken das Licht in den Abendschein.</p>
<p>I wander through my darkness, I've never seen such lon'lyness, I feel the madness growin' in my mind.</p>	<p>Ich wand're durch die Dunkelheit Sah nie noch solche Einsamkeit Ich spür' den Wahnsinn brennen in mein' Kopf.</p>
<p>I'm jumping in a empty sea, A mountain spreads the arms on me, I'm fallin down the stairway of my mind.</p>	<p>Ich springe in ein leeres Meer Ein Berg umarmt mich überquer Ich fall' hinab in die Bodenlosigkeit.</p>
<p>Please show me the light.</p>	<p>Komm', zeige mir das Licht.</p>
<p>I enter in a empty room, It makes me feel a heavy gloom, So I'm not sure what I am gonna find.</p>	<p>Ich komme in 'nen leeren Raum Und spüre dort das dunkle Grau'n Ich weiß nicht, was ich dort noch finden werd'</p>
<p>Please drive out my night. Give me some truth and stop the fight.</p>	<p>Verscheuche die Nacht Gib' mir die Wahrheit und lache sacht</p>
<p>Dying, children are dying, born in a war zone where bombs are raining down. Children without a caring mom. The father also gone.</p>	<p>Sterben, seh' Kinder sterben, In diesem Kriegsgebiet voll Hoffnungslosigkeit Mutterverlassene Traurigkeit Und vaterlose Einsamkeit.</p>
<p>Flyin', my mind is flyin', Leaves everything that makes our life so sad, Leaves all the evil and the bad. Get back the feelings that make us glad!</p>	<p>Fliegen, mein Geist möcht' fliegen, möcht' überfliegen die Wut, die an ihm klebt. Überfliege die Traurigkeit, die unser Sein begräbt! Entfache die Liebe, die uns belebt!</p>

Text und Musik: 1973/1974,

- Urfassung: Parergon 7, Nr. 3, Musikwerknummer 281
- Fassung 1981: Parergon 13, Nr. 7, Musikwerknummer 505
- Fassung 2026, Deutsch, Version mit elektrischer Gitarre und Klavier: Parergon 13, Nr. 7,2, Musikwerknummer 2361
- Fassung 2026, Englisch, Version mit Klavier und Orgel: Parergon 13, Nr. 7,3, Musikwerknummer 2362
- Fassung 2026, Englisch, Version mit Klavier: Parergon 13, Nr. 7,4, Musikwerknummer 2363



# Schreien

Version für Sopran, Bariton, el. Orgel, Klavier, E-Baß und Schlagzeug

(Version deutsch mit Orgel)

Original: 1973/1974 und 1982

Dies ist die Fassung 2026.

♩ = 72 Parergon 13, Nr. 7,3, Musikwerknummer 2362

René Wohlhauser

The musical score is arranged in two systems. The first system includes staves for Soprano, Bariton, Orgel, Klavier (with treble and bass clefs), and E-Bass. The second system includes staves for Sop., Bar., Org., Kl. (with treble and bass clefs), and E-Bs. The score is in 4/4 time with a tempo of 72 beats per minute. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The organ part features a melodic line with a triplet and a dynamic marking of *mf*. The piano part features a triplet and a dynamic marking of *mp*, with a *cresc. poco a poco* instruction. The organ part in the second system features a triplet and dynamic markings of *ff* and *p*. The piano part in the second system features a triplet and dynamic markings of *fp*, *mfp*, *ff*, and *p*. The E-Bass part in the second system features a triplet and dynamic markings of *ff* and *p*. The score is marked with double bar lines at the beginning and end of the second system.

8

Sop. Uh

Bar.

Org. *mf*

Kl. *mf*

E-Bs. Einsatz Schlagzeug *mf*

10

Sop.

Bar.

Org.

Kl.

E-Bs.

13

Sop.

Bar.

Org.

Kl.

E-Bs.

15

Sop.

Bar.

Org.

Kl.

E-Bs.

Toms

*ff* 3

*mf*

17

Sop. Schrei - en, mein Herz möcht' schrei - en, träumt von 'ner

Bar. Schrei - en, mein Herz möcht' schrei - en, träumt von 'ner

Org.

17

Kl.

E-Bs.

19

Sop. an-derm Welt, \_\_\_\_\_ und Le-ben weit weg von hier. \_\_\_\_\_

Bar. an-derm Welt, \_\_\_\_\_ und Le-ben weit weg von hier. \_\_\_\_\_

Org.

19

Kl.

E-Bs.

8

Detailed description: This is a page of a musical score for the song 'Schreien' by René Wohlhauser. The score is arranged for Soprano (Sop.), Baritone (Bar.), Organ (Org.), Piano (Kl.), and Euphonium (E-Bs.). The music is in a minor key, indicated by two flats in the key signature. The score is divided into two systems. The first system covers measures 17 to 18, and the second system covers measures 19 to 20. The vocal parts (Sop. and Bar.) have lyrics in German. The instrumental parts (Org., Kl., and E-Bs.) provide accompaniment. The piano part features complex chordal textures and arpeggiated patterns. The euphonium part has a steady, rhythmic accompaniment. The organ part is mostly silent in these measures, indicated by rests. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. There are double bar lines at the end of each system, and a large double bar line at the end of the page.

21

Sop. Träumt von 'ner Welt oh-ne Angst und Haß.

Bar. Träumt von 'ner Welt oh-ne Angst und Haß.

Org. 21

Kl. 21

E-Bs. 21

23

Sop. Träumt, daß nur der Lie-be ich mich ü-ber - lass'.

Bar. Träumt, daß nur der Lie-be ich mich ü-ber - lass'.

Org. 23

Kl. 23

E-Bs. 23

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'Schreien' by René Wohlhauser, in German. The score is for five parts: Soprano (Sop.), Baritone (Bar.), Organ (Org.), Piano (Kl.), and Euphonium (E-Bs.). The music is in a minor key, indicated by two flats in the key signature. The score is divided into two systems. The first system covers measures 21 to 22, and the second system covers measures 23 to 24. The vocal parts (Sop. and Bar.) have lyrics in German. The instrumental parts (Org., Kl., and E-Bs.) provide accompaniment. The piano part features a complex texture with chords and moving lines in both hands. The organ part has a more rhythmic accompaniment. The euphonium part has a melodic line. The score is written in a standard musical notation style with a common time signature.

25

Sop. Lü - gen, ich hör' nur Lü - gen, Woll'n

Bar. Lü - gen, ich hör' nur Lü - gen, Woll'n mich be -

Org.

Kl.

E-Bs.

27

Sop. mich be - trü - gen — mit fal - schem Glanz und Schein. Doch du

Bar. trü - gen — mit fal - schem Glanz und Schein. Doch du

Org.

Kl.

E-Bs.

29

Sop. weißt, ih - re Wor-te sind nur ge - mein. nur — ge - mein. Sen -

Bar. weißt, ih - re Wor-te sind nur ge - mein. Sen -

Org. weißt, ih - re Wor-te sind nur ge - mein. Sen -

29

Kl.

E-Bs. 29

31

Sop. - ken das Licht in den A - bend - schein. \_\_\_\_\_

Bar. - ken das Licht in den A - bend - schein. \_\_\_\_\_

Org. 31 *f* 3

Kl. 31 *fp* 3

E-Bs. 31

34 *mf*

Sop. *mf* Ich

Bar. *mf* Ich

Org. *f* *ff* <sup>3</sup>

Kl. *mfp* *f* *ff* <sup>3</sup> *mf*

E-Bs. <sup>3</sup>

37

Sop. wan-d're durch die Dun - kel-heit Sah nie noch sol - che Ein - sam-keit Ich

Bar. wan-d're durch die Dun - kel-heit Sah nie noch sol - che Ein - sam-keit Ich

Org.

Kl.

E-Bs.

39

Sop.  spür' den Wahn - sinn bren - nen in mein' Kopf.

Bar.  spür' den Wahn - sinn bren - nen in mein' Kopf.

Org. 

Kl. 

E-Bs. 

41

Sop. 

Bar. 

Org.  *mf*

Kl. 

E-Bs. 

42

Sop.

Bar.

Org.

Kl.

E-Bs.

43

Sop.

Bar.

Org.

Kl.

E-Bs.

44

Sop.  Ich

Bar.  Ich

Org. 

Kl.  *mf*

E-Bs.  *mf*

45

Sop.  sprin - ge in ein leer - es Meer Ein

Bar.  sprin - ge in ein leer - es Meer Ein

Org. 

Kl. 

E-Bs. 

46

Sop. Berg um - armt mich ü - ber - quer Ich

Bar. Berg um - armt mich ü - ber - quer Ich

Org.

Kl.

E-Bs.

47

Sop. fall' hin - ab in die Bo-den-lo - sig - keit.

Bar. fall' hin - ab in die Bo-den - lo - sig - keit.

Org.

Kl.

E-Bs.



53

Sop.

Bar.

Org.

*mf*

Kl.

E-Bs.

54

Sop.

Bar.

Org.

Kl.

E-Bs.

55

Sop.

Bar.

Org.

Kl.

E-Bs.

*p* *mf* *mp* *f*

57

Sop.

Bar.

Org.

Kl.

E-Bs.

Ich kom-me in 'nen lee-ren Raum Und spü-re dort das dunk-le Grau'n Ich

Ich kom-me in 'nen lee-ren Raum Und spü-re dort das dunk-le Grau'n Ich

60

Sop. weiß nicht, was ich dort noch fin-den werd' Ver-

Bar. weiß nicht, was ich dort noch fin-den werd' Ver-

Org.

Kl.

E-Bs.

62

Sop. scheu - che die Nacht

Bar. scheu - che die Nacht

Org.

Kl.

E-Bs.

64

Sop. Gib' mir die Wahr - heit und la - che sacht

Bar. Gib' mir die Wahr - heit und la - che sacht

Org.

Kl.

E-Bs.

66

Sop.

Bar.

Org. *mf*

Kl.

E-Bs.

67

Sop.

Bar.

Org.

Kl.

E-Bs.

68

Sop.

Bar.

Org.

Kl.

E-Bs.

69

Sop.

Bar.

Org.

Kl.

E-Bs.



Double time (♩=♩) ♩ = 144

70

Sop.

Bar.

Org.

Kl.

E-Bs.

*f*

73

Sop.

Bar.

Org. *trem.*

Kl.

E-Bs.

76

Sop.

Bar.

Org. *trem.*

gliss.  
linke Hand

Kl.

E-Bs.

78

Sop.

Bar.

Org.

Kl.

E-Bs.

80

Sop.

Bar.

Org.

Kl.

E-Bs.

gliss.  
linke Hand

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'Schreien' by René Wohlhauser. The score is arranged for Soprano (Sop.), Baritone (Bar.), Organ (Org.), Piano (Kl.), and Euphonium (E-Bs.). The page is divided into two systems, starting at measure 78 and 80. The Soprano and Baritone parts are mostly silent, indicated by a horizontal line with a bar. The Organ part features a complex texture with many triplets and some glissandi. The Piano part consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a melodic line. The Euphonium part also features triplets and some glissandi. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. There are double bar lines at the end of the first system and the beginning of the second system.

83

Sop.

Bar.

Org.

Kl.

E-Bs.

85

Sop.

Bar.

Org.

Kl.

E-Bs.

87

Sop.

Bar.

Org.

Kl.

E-Bs.

Half time (♩ = ♪) ♩ = 72

90

Sop.

Bar.

Org.

Kl.

E-Bs.



97

Sop. Hoff-nungs - lo - sig - keit — Mut - ter - ver - las-se-ne Trau - rig -

Bar. Hoff-nungs - lo - sig - keit — Mut - ter - ver - las-se-ne Trau - rig -

Org.

Kl.

E-Bs.

99

Sop. keit Und va - ter - lo - se Ein - sam -

Bar. keit Und va - ter - lo - se Ein - sam -

Org.

Kl.

E-Bs.

101

Sop. keit. Flie - gen, mein

Bar. keit. Flie - gen, mein Geist möcht'

Org.

Kl.

E-Bs.

103

Sop. Geist möcht' flie - gen, möcht' ü - ber - flie - gen die

Bar. flie - gen, möcht' ü - ber - flie - gen die

Org.

Kl.

E-Bs.

105

Sop. Wut, die an \_\_\_ ihm klebt. Ü-ber - flie - ge die Trau-rig-keit, die un-ser Sein be-

Bar. Wut, die an \_\_\_ ihm klebt. Ü-ber - flie - ge die Trau-rig-keit, die un-ser Sein be-

Org.

Kl.

E-Bs.



107

Sop. gräbt! Sein \_\_\_ be - gräbt! Ent - fa - che die Lie-be, die uns be -

Bar. gräbt! Ent - fa - che die Lie-be, die uns be -

Org.

Kl.

E-Bs.



109

Sop. *lebt!* Uh

Bar. *lebt!*

Org.

Kl. *mf*

E-Bs.

111

Sop.

Bar.

Org.

Kl.

E-Bs.

113

Sop.

Bar.

Org.

Kl.

E-Bs.

115

Sop.

Bar.

Org.

Kl.

E-Bs.

117

Toms

Bar.

Org.

Kl.

E-Bs.

*ff* 3

*mp*

*ff* 3

*mp*

119

Toms

Bar.

Org.

Kl.

E-Bs.

*ff* 3

121 *mf*

Toms Uh

Bar. 8

Org. 121 *mf*

Kl. 121 *mf*

E-Bs. 121 *mf*

123 *rit.*

Sop.

Bar. 8

Org. 123

Kl. 123

E-Bs. 123

## René Wohlhauser - Biographie

Komponist, Sänger, Pianist, Gitarrist, Improvisator, Dirigent, Performer, Ensembleleiter des „Ensembles Polysono“, des „Duos Simolka-Wohlhauser“, des „Trios Simolka-Wohlhauser-Seiffert“ und der Band „Swiss X-tett“, Professor für Komposition, Improvisation, Neue Musik, Musiktheorie und Gehörbildung an der Kalaidos Musikhochschule und an der Musikakademie Basel, Autor, Dichter, Lautpoet, graphischer Künstler.

**1954:** geboren und in Brienz aufgewachsen, ist René Wohlhauser ein sehr vielseitiger Musiker und einer der produktivsten, wichtigsten und meistaufgeführten Komponisten seiner Generation, der mit einem stilistisch breiten Spektrum in verschiedenen Sparten ein sehr umfangreiches kompositorisches Werk geschaffen hat, das inzwischen über 2300 Werknummern umfaßt und das jährlich über 100 gut besuchte Aufführungen erfährt, so daß über die Jahre viele tausend Leute seine Musik-Aufführungen besucht haben. Seine Musik wird laufend von verschiedenen europäischen Radiosendern ausgestrahlt, als Porträtsendungen, als positive CD-Rezensionen und als Konzertübertragungen. Er ist auch als Interpret von Basel aus mit seinen drei Ensembles *Ensemble Polysono*, *Duo Simolka-Wohlhauser* und *Trio Simolka-Wohlhauser-Seiffert* international unterwegs. Es erschienen bereits 13 Porträt-CDs mit seiner Musik. Langjährige Erfahrungen als Rock- und Jazzmusiker, als Improvisator und als Liedbegleiter, sowie als Verfasser von Hörspielmusik beglei(te)ten seine hauptsächliche Tätigkeit als Komponist zeitgenössischer Kunstmusik.

**1975-79:** Ausbildung am Konservatorium (Musikhochschule) Basel: Kontrapunkt, Harmonielehre, Analyse, Partiturspiel, Instrumentation und Komposition bei Thomas Kessler, Robert Suter, Jacques Wildberger und Jürg Wyttenbach. Dazu weitere Studien in Elektronischer Musik (bei David Johnson), Filmmusik (bei Bruno Spörri), Außereuropäischer Musik (bei Danker Shaaremann), später Gesang (bei David Wohnlich und Robert Koller), Algorithmische Komposition (bei Hanspeter Kyburz, 2000-2002), Improvisation (bei Rudolf Lutz, 2004-2014), Klavier (bei Stéphane Reymond), Max/MSP (bei Volker Böhm, 2005/2006) und Dirigieren (bei Thüning Bräm), sowie in Philosophie (bei Hans Saner). Lehrdiplom als Musiktheorielehrer. Anschließend Kompositionskurse bei Kazimierz Serocki, Mauricio Kagel, Herbert Brün und Heinz Holliger; eingehende Kompositionsstudien bei Klaus Huber an der Staatlichen Musikhochschule Freiburg im Breisgau (1980-81) und bei Brian Ferneyhough (1982-87).

**1978:** Kompositionspreis Valentino Bucchi, Rom, für „Souvenirs de l'Occitanie“ für Klarinette.

**1981:** Kompositionspreis des Verbandes Deutscher Musikschulen, Bonn, für „Stilstudien“ für Klavier, vier Gitarren und zwei Schlagzeuger.

**1983:** Kompositionspreis der Vereinigung der Jugendmusikschulen des Kantons Zürich.

**1984:** Kompositionspreis von Stadt und Kanton Fribourg für „Fragmente für Orchester“.

**1987:** Kompositionspreis des Domkapitels Salzburg für das „Orgelstück“.

**1988:** Kranichsteiner Stipendienpreis der Internationalen Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt für „Adagio assai“ für Streichquartett (Uraufführung durch das Arditti-Quartett).

**1990:** Kompositionspreis der Ostschweizer Stiftung für Musik und Theater, St. Gallen: 1. Preis für das „Klarinettentrio Metamusik“.

**1991:** Kulturförderpreis des Kantons Luzern.

**1992:** Anerkennungspreis der Schweizer Gesellschaft für musikpädagogische Forschung, Zürich, für den mehrfach publizierten Aufsatz „Von einfachen graphischen Notationen und Verbalpartituren zum Denken in Musik“.

**1996:** Portrait-CD 1 „in statu mutandi“ beim Label „Creative Works Records“

- 1996:** Auswahlpreis „Selection“ von Swiss Radio International für die Porträt-CD „in statu mutandi“.
- 1998:** Kulturförderpreis des Kantons Basel-Landschaft.
- 2004:** Uraufführung der Oper „Gantenbein“ am Luzerner Theater in Zusammenarbeit mit dem internationalen Festival der Weltmusiktage und dem Luzerner Sinfonieorchester.
- Bis heute:** Regelmäßige internationale Tourneen mit dem eigenen „Ensemble Polysono“, dem „Duo Simolka-Wohlhauser“ und dem „Trio Simolka-Wohlhauser-Seiffert“ u. a. in Basel, Bern, Zürich, Luzern, Stuttgart, Köln, Oldenburg, Hamburg, München, Berlin, Paris, Salzburg, Wien, Bukarest, Chisinau und London.
- 2009:** Portrait-CD 2 beim Label „musiques suisses / Grammont“.
- 2013:** Das Buch „Aphorismen zur Musik“ erscheint im Pfau-Verlag, Saarbrücken.
- 2013:** Beginn der CD-Werkedition "Wohlhauser Edition" beim Label NEOS, München:
- 2013:** Portrait-CD 3 „The Marakra Cycle“ mit dem Ensemble Polysono.
  - 2014:** Portrait-CD 4 „Quantenströmung“, Kammermusikwerke mit dem Ensemble Polysono.
  - 2015:** Portrait-CD 5 „Manía“, Klavierwerke mit Moritz Ernst.
  - 2016:** Portrait-CD 6 „Kasamarówa“ mit dem Duo Simolka-Wohlhauser.
  - 2017:** Portrait-CD 7 „vocis imago“ mit diversen Ensembles.
  - 2019:** Portrait-CD 8 Kammeroper „L’amour est une duperie“ mit dem Ensemble Polysono.
  - 2020:** Portrait-CD 9 „ReBruAla“ mit diversen Ensembles.
  - 2021:** Portrait-CD 10 „Im lauterem Sein“ mit verschiedenen Ensembles und Solisten.
  - 2022:** Portrait-CD 11 „Aus der Tiefe der Zeit“ mit verschiedenen Ensembles.
  - 2023:** Portrait-CD 12 „Die fragmentierte Wahrnehmung“ mit verschiedenen Ensembles und Solisten.
  - 2024:** Portrait-CD 13 „Dunkle Stimmen“ mit dem Duo Simolka-Wohlhauser.
  - 2025:** Portrait-CD 14 „In mäandrierendem Rausch“ mit verschiedenen Ensembles.

Auf YouTube steht die Playlist "René Wohlhauser - All Videos, official selection" mit über 440 Videos bzw. über 580 verschiedenen Kompositionen und weit über eine halbe Million Views.

Jahrelange erfolgreiche Zusammenarbeit mit dem Musikproduzenten Christian Seiffert.

Komponiert u.a. Solo-, Kammer-, Vokal- und Orchestermusik, Orgelwerke, sowie Musiktheater (Oper).

Zahlreiche Aufführungen im In- und Ausland, so u.a. im Schauspielhaus Berlin, Nôtre-Dame de Paris, Concertgebouw Amsterdam, Tokyo, Rom, Toronto, New Castle, Aserbaidshan, Skandinavien, Frankfurt, Speyrer Dom, Klangforum Wien, Glinka-Saal St. Petersburg, Herkules-Saal der Residenz in München, Bangkok, Singapur und Malaysia, regelmäßige Aufführungsreihen u.a. in Basel, Bern, Zürich, Paris, Stuttgart, Hamburg, München und Berlin, sowie Aufführungen an Festivals wie den Darmstädter Ferienkursen für Neue Musik, den Tagen für Neue Musik Zürich, den internationalen Festivals in Odessa, Sofia, Cardiff, Brisbane, St. Petersburg ("International Sound Ways Festival of Contemporary Music"), Chisinau ("The Days of New Music") und dem Schweizerischen Tonkünstlerfest. Etliche Porträtkonzerte.

Zusammenarbeit u.a. mit: Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Basler Sinfonieorchester, Luzerner Sinfonieorchester, Bieler Sinfonieorchester, Sinfonietta Basel, Klangforum Wien, Klarinettenensemble des Ensemble Modern, Ensemble Köln, Arditti-Quartett, Modigliani-Quartett, Schweizer Klarinetten trio, sowie mit namhaften andern Ensembles und Solisten der internationalen Musikszene.

Gastdozent für Komposition u. a. an den Internationalen Ferienkursen Darmstadt

(1988-94), am Festival in Odessa (1996-98), am internationalen Komponisten-Atelier in Lugano (2000) und an der Carl von Ossietzky-Universität in Oldenburg (2017). Workshops im Rahmen von „Jugend komponiert“ Baden-Württemberg in Karlsruhe (2013) und Thüringen in Weimar (2017).

Umfangreiche Vortragstätigkeit vor allem über eigene Werke, auch in Rundfunksendungen.

Publikationen über kompositorische, ästhetische und philosophische Aspekte der Neuen Musik u.a. in: „MusikTexte“ Köln, „Neue Zürcher Zeitung“, „Darmstädter Beiträge zur Neuen Musik“, „New Music and Aesthetics in the 21st Century“. Das Buch „Aphorismen zur Musik“ erschien im Pfau-Verlag Saarbrücken.

Kompositionsaufträge aus dem In- und Ausland. Werkproduktionen durch in- und ausländische Rundfunkanstalten.

Portrait-CDs, Lexikon-Einträge und Artikel von verschiedenen Musikwissenschaftlern dokumentieren seine Arbeit.

Kulturpolitisches Engagement (Komponistenforum Basel, Schweizerisches Komponisten-Kollegium, weltweites Partiturenvertriebssystem „Adesso“).

Ausstellung seiner graphischen Werke in der Kunsthalle Basel.

Regelmäßige Tätigkeit als Prüfungsexperte an Musikhochschulen.

Unterrichtete 1979-2019 Komposition, Musiktheorie und Improvisation an der Musikakademie Basel, 1979-1991 an der Akademie Luzern (heute Musikhochschule Luzern) sowie weiterhin als Professor an der Kalaidos Musikhochschule, zudem an den Volkshochschulen Basel, Bern und Zürich. Lebt als freischaffender Komponist in Basel.

Ausschnitte aus Rezensionen:

Zu den interessantesten jüngeren Schweizer Musikerfindern zählt der 1954 geborene René Wohlhauser, dessen Ästhetik sich gleichermaßen an der Tradition der Moderne (am stärksten wohl der Wiener Schule) wie an naturwissenschaftlichen Theoremen der Gegenwart herausbildet. (Sigfried Schibli in der „Basler Zeitung“, 28. Februar 1996.)

Bei näherem Hinhören entpuppt sich seine Musik als komplexes Geflecht von Bewegungen, von Energien, von Kraftlinien. Der in Basel lebende Komponist René Wohlhauser, Schüler von Jacques Wildberger und Brian Ferneyhough, läßt sich immer wieder von philosophischen, künstlerischen und naturwissenschaftlichen Ideen inspirieren, von Hegels Zeitbegriff, Monets Wirklichkeitsauffassung oder Leonhard Eulers Unendlichkeitsbegriff. Wohlhauser strebt in die Tiefe. Davon ausgehend aber gelangt er zu einer genuin musikalischen Darstellung. Sein ästhetisches Ziel ist: nicht modisches Gewerbe, sondern Authentizität. Die vielschichtigen Prozesse in seiner Musik können so auch als Parabel auf die komplexen Vorgänge in dieser Welt aufgefaßt werden. (Thomas Meyer im „Tele“ zum Komponistenporträt auf Radio DRS 2 am 27. September 1995.)

Selten habe ich einer Compact Disc von A bis Z so neugierig gelauscht wie dieser. Da ist alles, bis ins letzte Detail, plastisch ausgearbeitet, gestalthaft, unmittelbar, zum Greifen nahe – und zugleich so anders als alles andere. Musik mit dem gesunden Geschmack des Selbstgemachten, dem Komponisten entfließen wie die Milch, die die Kuh gibt – „Mikosch“ trägt die Werknummer 1646! –, und ein Rezipieren, Verstehen und Kاپieren ohne ästhetisches Umwegdenken mit verzögertem Aha-Erlebnis. Ein Hören aber auch ohne die Pflicht zur Lektüre von Texten, die einem erklären sollen, was die Musik nicht auszudrücken vermochte.

Selbstgemacht sind neben den knappen Einführungen auch die Gedichttexte, die, wo sie eine Baritonstimme verlangen, auch vom Komponisten selbst vorgetragen werden. Freche Sachen mitunter, Rotzlieder zu Schand- und Maulgedichten – und einen „Klumpengesang“, der, geschliffen notiert, den ungeschliffenen Schlussspunkt zu einer höchst bemerkenswerten CD setzt. (Manfred Karallus über die CD "Im lauterem Sein" in den MusikTexten, Köln, Ausgabe Mai 2022.)

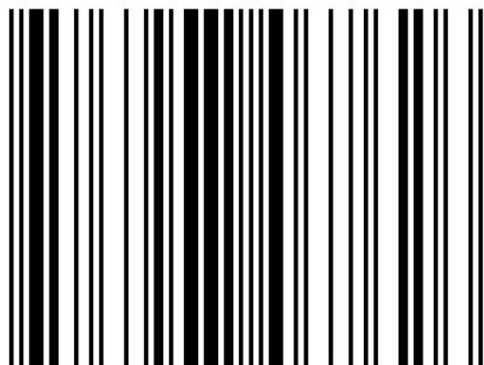
Weitere Informationen, u. a.

- Werkliste
- Publikationsverzeichnis
- Tonträgerliste

finden Sie unter [www.renewohlhauser.com](http://www.renewohlhauser.com)



ISBN 978-3-907467-62-6



9 783907 467626 >