

René Wohlhauser

Cryin'

Fassung für Sopran, Bariton, der auch Klavier spielt

1973/1974 / 2026

René Wohlhauser

Cryin'

Fassung für Sopran, Bariton, der auch Klavier spielt
auf einen Vokaltext des Komponisten

1973/1974 / 2026

Parergon 13, Nr. 7,4, Musikwerknummer 2363

ISBN 978-3-907467-61-9

Edition Wohlhauser
Schillerstraße 5, CH-4053 Basel
Registrierte ISBN-Verlags-Nummer: 978-3-907467
www.renewohlhauser.com

Weltweit erhältlich bei:

Schweizer Musikedition SME/EMS
Arsenalstrasse 28a
6010 Luzern
https://musinfo.ch/de/personen/alle/?pers_id=58
info@musinfo.ch

Vorwort zu „Cryin“, Fassung für Sopran, Bariton, der auch Klavier spielt

ISBN 978-3-907467-61-9 [√]

Uraufführung der Originalfassung:

Dienstag, 12. Oktober 1982: Zähringer-Refugium, Badgasse 1, Bern.

Es spielten:

- René Wohlhauser, Gesang, Gitarre und Keyboards
- Eva Wohlhauser, Baß, Gesang
- Lukas Näf, Schlagzeug, Perkussion und Flöte

Uraufführung der Neufassung:

Samstag, 13. Juni 2026, Basel, Haus zur Musik.

Es spielten:

- René Wohlhauser, Bariton und Keyboard
- Christine Simolka, Sopran und Perkussion
- Elia Seiffert, Keyboard incl. E-Baß

Die vorliegende Partitur-Reinschrift wurde vom Komponisten erstellt.

Aufführungsdauer: ca. 6 ½ Min.

Cryin' / Schreien

Lyrics with translation / Vokalttexte mit Übersetzung

Lyrics and music by René Wohlhauser

| English | Deutsch |
|---|--|
| <p>Cryin', my heart is cryin', dreams of another world and living out of here. Dreams of a world without hate and fear. Dreams that just from love is all we hear.</p> | <p>Schreien, mein Herz möchte schreien, träumt von 'ner andern Welt, und Leben weit weg von hier. Träumt von 'ner Welt ohne Angst und Haß. Träumt, daß nur der Liebe ich mich überlass'.</p> |
| <p>Lyin', why are they lyin'? Promising heaven and golden age on earth. But you know that their words have no worth. They just want to take advantage of your dearth.</p> | <p>Lügen, ich hör' nur Lügen, Woll'n mich betrügen mit falschem Glanz und Schein. Doch du weißt, ihre Worte sind nur gemein. Senken das Licht in den Abendschein.</p> |
| <p>I wander through my darkness, I've never seen such lon'lyness, I feel the madness growin' in my mind.</p> | <p>Ich wand're durch die Dunkelheit Sah nie noch solche Einsamkeit Ich spür' den Wahnsinn brennen in mein' Kopf.</p> |
| <p>I'm jumping in a empty sea, A mountain spreads the arms on me, I'm fallin down the stairway of my mind.</p> | <p>Ich springe in ein leeres Meer Ein Berg umarmt mich überquer Ich fall' hinab in die Bodenlosigkeit.</p> |
| <p>Please show me the light.</p> | <p>Komm', zeige mir das Licht.</p> |
| <p>I enter in a empty room, It makes me feel a heavy gloom, So I'm not sure what I am gonna find.</p> | <p>Ich komme in 'nen leeren Raum Und spüre dort das dunkle Grau'n Ich weiß nicht, was ich dort noch finden werd'</p> |
| <p>Please drive out my night. Give me some truth and stop the fight.</p> | <p>Verscheuche die Nacht Gib' mir die Wahrheit und lache sacht</p> |
| <p>Dying, children are dying, born in a war zone where bombs are raining down. Children without a caring mom. The father also gone.</p> | <p>Sterben, seh' Kinder sterben, In diesem Kriegsgebiet voll Hoffnungslosigkeit Mutterverlassene Traurigkeit Und vaterlose Einsamkeit.</p> |
| <p>Flyin', my mind is flyin', Leaves everything that makes our life so sad, Leaves all the evil and the bad. Get back the feelings that make us glad!</p> | <p>Fliegen, mein Geist möcht' fliegen, möcht' überfliegen die Wut, die an ihm klebt. Überfliege die Traurigkeit, die unser Sein begräbt! Entfache die Liebe, die uns belebt!</p> |

Text und Musik: 1973/1974,

- Urfassung: Parergon 7, Nr. 3, Musikwerknummer 281
- Fassung 1981: Parergon 13, Nr. 7, Musikwerknummer 505
- Fassung 2026, Deutsch, Version mit elektrischer Gitarre und Klavier: Parergon 13, Nr. 7,2, Musikwerknummer 2361
- Fassung 2026, Englisch, Version mit Klavier und Orgel: Parergon 13, Nr. 7,3, Musikwerknummer 2362
- Fassung 2026, Englisch, Version mit Klavier: Parergon 13, Nr. 7,4, Musikwerknummer 2363

Cryin'

Version für Sopran und Bariton, der auch Klavier spielt
(Version mit Klavier)

Original: 1973/1974 und 1981

Dies ist die Fassung 2026.

Parergon 13, Nr. 7,4, Musikwerknummer 2363

Text und Musik:
René Wohlhauser

♩ = 72

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of three systems of staves. The first system includes staves for Soprano, Baritone, and Piano. The Soprano and Baritone parts are mostly rests, with a few notes in the Baritone part. The Piano part features a triplet of eighth notes in the right hand, followed by a series of chords and eighth notes in both hands. The second system is a continuation of the Piano part, showing dynamics from *mp* to *ff* and *p*. The third system includes staves for Soprano, Baritone, and Piano. The Soprano part has a vocal line starting with the syllable 'Uh'. The Baritone part has a melodic line. The Piano part continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

10

Sop.

Bar.

Kl.

12

Sop.

Bar.

Kl.

Uh

14

Sop.

Bar.

Kl.

16

Toms

Cry - ing, my heart is

Bar.

Cry - ing, my heart is

Kl.

ff 3 3 *mf*

18

Sop.

cry - in', dreams of an - o - ther world _____ and

Bar.

cry - in', dreams of an - o - ther world _____ and

Kl.

20

Sop.

be - ing out of here. Dreams of a world with - out hate and

Bar.

be - ing out of here. Dreams of a world with - out hate and

Kl.

22

Sop. fear. Dreams that just of love is all we

Bar. fear. Dreams that just of love is all we

Kl.

24

Sop. hear. Ly - in', why are they ly - in'? Pro -

Bar. hear. Ly - in', why are they ly - in'? Pro-mi-sing

Kl.

27

Sop. mi - sing hea - ven _____ and a gol - den age on earth. But you

Bar. hea - ven _____ and a gol - den age on earth. But you

Kl.

29

Sop. you know their words_ have no_ worth. have_ no worth. They

Bar. know that their words_ have no worth. They

Kl.

31

Sop. just want to take ad-van-tage of your dearth.

Bar. just want to take ad-van-tage of your dearth.

Kl. *fp*

34

Sop. *mf*

Bar. *mf*

Kl. *mfp* *f* *ff*³ *mf*

3

37

Sop. wan - der through my dark - ness, I've ne-ver seen such lone - li-ness, I

Bar. wan - der through my dark - ness, I've ne-ver seen such lone - li-ness, I

Kl.

39

Sop. feel the mad - ness gro - win' in my mind.

Bar. feel the mad - ness gro - win' in my mind.

Kl.

41 *mf*

Sop. Uh

Kl.

42

Sop.

Kl.

43

Sop.

Kl.

44

Sop.

Bar.

Kl.

mf *mf*

45

Sop. jump - ing in - to an emp - ty sea, A

Bar. jump - ing in - to an emp - ty sea, A

Kl.

46

Sop. moun - tain spreads its arms on me, I'm

Bar. moun - tain spreads its arms on me, I'm

Kl.

47

Sop. fall - in down the stair - way of my mind.

Bar. fall - in down the stair - way of my mind.

Kl.

49

Kl.

ff *p* *f*³

51

Sop.

Bar.

Please show me the light.

8 Please show me the light.

51

Kl.

53

Sop.

Uh

53

Kl.

54

Sop.

Kl.

55

Sop.

Kl.

p *mf* *mp* *f*

57

Sop.

I en-ter in-to an emp - ty room, It makes me feel a hea-vy gloom, So

Bar.

8

I en-ter in-to an emp - ty room, It makes me feel a hea-vy gloom, So

57

Kl.

60

Sop. I'm not sure what I am gon-na find.

Bar. I'm not sure what I am gon-na find.

Kl.

62

Sop. Please drive out my night.

Bar. Please drive out my night.

Kl.

64

Sop. Give me some truth and stop the fight.

Bar. Give me some truth and stop the fight.

Kl.

66 *mf*

Sop.

Kl.

Detailed description: This system covers measures 66 and 67. The Soprano part begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The Piano accompaniment features a complex texture with sixteenth-note runs in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. A dynamic marking of *mf* is present at the start.

67

Sop.

Kl.

Detailed description: This system covers measures 67 and 68. The Soprano part continues with quarter notes D5, E5, and F5. The Piano accompaniment maintains its intricate sixteenth-note patterns. A double bar line is visible at the end of measure 68.

68

Sop.

Kl.

Detailed description: This system covers measures 68 and 69. The Soprano part features a half note G5, followed by quarter notes A5, Bb5, and C6. The Piano accompaniment continues with its characteristic sixteenth-note texture. A double bar line is visible at the end of measure 69.

69

Sop.

Kl.

Detailed description: This system covers measures 69 and 70. The Soprano part has a half rest in measure 69 and a half note G5 in measure 70. The Piano accompaniment features a dense sixteenth-note texture with triplets in the right hand and eighth notes in the left hand. A double bar line is visible at the end of measure 70.

Double time (♩=♩) ♩ = 144

Kl. *f*

Kl. *trem.*

Kl. *trem.*
gliss.
linke Hand

Kl.

Kl. *gliss.*
linke Hand

Kl.

Kl.

Kl.

Half time (♩ = ♩) ♩ = 72

Toms

Bar.

Kl.

93

ff

mf

Dy - in', child-ren are

95

Sop. dy - in', born in a war zone where

Bar. dy - in', born in a war zone where

Kl.

97

Sop. bombs are rain - ing down. Child - ren with - out a car - ing

Bar. bombs are rain - ing down. Child - ren with - out a car - ing

Kl.

99

Sop. mom. The fa - ther al - so has ____

Bar. mom. The fa - ther al - so has ____

Kl.

101

Sop. gone. Fly - in', my mind is fly - in', Leaves

Bar. gone. Fly - in', my mind is fly - in', Leaves eve - ry -

Kl.

Detailed description: This system contains measures 101 to 103. The Soprano part begins with a melodic line starting on a high note, followed by a series of eighth notes. The Baritone part follows a similar pattern but at a lower register. The Piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand, including some triplets.

104

Sop. eve - ry - thing that makes our life so sad,

Bar. thing that makes our life so sad,

Kl.

Detailed description: This system contains measures 104 and 105. The Soprano part has a long note for 'eve - ry - thing' followed by a melodic line. The Baritone part has a long note for 'thing' followed by a melodic line. The Piano accompaniment continues with chords and a bass line, featuring some sustained chords in the right hand.

106

Sop. Leaves all the e - vil and the bad. and the bad.

Bar. Leaves all the e - vil and the bad.

Kl.

Detailed description: This system contains measures 106 and 107. The Soprano part has a melodic line with lyrics. The Baritone part has a similar melodic line. The Piano accompaniment features chords and a bass line, with some sustained chords in the right hand.

108

Sop. Get back the feel-ings that make us glad.

Bar. Get back the feel-ings that make us glad.

Kl.

110

Sop. Uh

Kl.

112

Sop.

Kl.

114

Sop.

Uh

Kl.

116

Sop.

Toms

Kl.

ff

mp

118

Toms

Kl.

mp

120

Toms

mf

Uh

Kl.

mp

123

Sop.

rit.

Kl.

René Wohlhauser - Biographie

Komponist, Sänger, Pianist, Gitarrist, Improvisator, Dirigent, Performer, Ensembleleiter des „Ensembles Polysono“, des „Duos Simolka-Wohlhauser“, des „Trios Simolka-Wohlhauser-Seiffert“ und der Band „Swiss X-tett“, Professor für Komposition, Improvisation, Neue Musik, Musiktheorie und Gehörbildung an der Kalaidos Musikhochschule und an der Musikakademie Basel, Autor, Dichter, Lautpoet, graphischer Künstler.

- 1954:** geboren und in Brienz aufgewachsen, ist René Wohlhauser ein sehr vielseitiger Musiker und einer der produktivsten, wichtigsten und meistaufgeführten Komponisten seiner Generation, der mit einem stilistisch breiten Spektrum in verschiedenen Sparten ein sehr umfangreiches kompositorisches Werk geschaffen hat, das inzwischen über 2300 Werknummern umfaßt und das jährlich über 100 gut besuchte Aufführungen erfährt, so daß über die Jahre viele tausend Leute seine Musik-Aufführungen besucht haben. Seine Musik wird laufend von verschiedenen europäischen Radiosendern ausgestrahlt, als Porträtsendungen, als positive CD-Rezensionen und als Konzertübertragungen. Er ist auch als Interpret von Basel aus mit seinen drei Ensembles *Ensemble Polysono*, *Duo Simolka-Wohlhauser* und *Trio Simolka-Wohlhauser-Seiffert* international unterwegs. Es erschienen bereits 13 Porträt-CDs mit seiner Musik. Langjährige Erfahrungen als Rock- und Jazzmusiker, als Improvisator und als Liedbegleiter, sowie als Verfasser von Hörspielmusik beglei(te)ten seine hauptsächliche Tätigkeit als Komponist zeitgenössischer Kunstmusik.
- 1975-79:** Ausbildung am Konservatorium (Musikhochschule) Basel: Kontrapunkt, Harmonielehre, Analyse, Partiturspiel, Instrumentation und Komposition bei Thomas Kessler, Robert Suter, Jacques Wildberger und Jürg Wyttenbach. Dazu weitere Studien in Elektronischer Musik (bei David Johnson), Filmmusik (bei Bruno Spörri), Außereuropäischer Musik (bei Danker Shaaremann), später Gesang (bei David Wohnlich und Robert Koller), Algorithmische Komposition (bei Hanspeter Kyburz, 2000-2002), Improvisation (bei Rudolf Lutz, 2004-2014), Klavier (bei Stéphane Reymond), Max/MSP (bei Volker Böhm, 2005/2006) und Dirigieren (bei Thüning Bräm), sowie in Philosophie (bei Hans Saner). Lehrdiplom als Musiktheorielehrer. Anschließend Kompositionskurse bei Kazimierz Serocki, Mauricio Kagel, Herbert Brün und Heinz Holliger; eingehende Kompositionsstudien bei Klaus Huber an der Staatlichen Musikhochschule Freiburg im Breisgau (1980-81) und bei Brian Ferneyhough (1982-87).
- 1978:** Kompositionspreis Valentino Bucchi, Rom, für „Souvenirs de l'Occitanie“ für Klarinette.
- 1981:** Kompositionspreis des Verbandes Deutscher Musikschulen, Bonn, für „Stilstudien“ für Klavier, vier Gitarren und zwei Schlagzeuger.
- 1983:** Kompositionspreis der Vereinigung der Jugendmusikschulen des Kantons Zürich.
- 1984:** Kompositionspreis von Stadt und Kanton Fribourg für „Fragmente für Orchester“.
- 1987:** Kompositionspreis des Domkapitels Salzburg für das „Orgelstück“.
- 1988:** Kranichsteiner Stipendienpreis der Internationalen Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt für „Adagio assai“ für Streichquartett (Uraufführung durch das Arditti-Quartett).
- 1990:** Kompositionspreis der Ostschweizer Stiftung für Musik und Theater, St. Gallen: 1. Preis für das „Klarinettentrio Metamusik“.
- 1991:** Kulturförderpreis des Kantons Luzern.
- 1992:** Anerkennungspreis der Schweizer Gesellschaft für musikpädagogische Forschung, Zürich, für den mehrfach publizierte Aufsatz „Von einfachen graphischen Notationen und Verbalpartituren zum Denken in Musik“.
- 1996:** Portrait-CD 1 „in statu mutandi“ beim Label „Creative Works Records“

1996: Auswahlpreis „Selection“ von Swiss Radio International für die Porträt-CD „in statu mutandi“.

1998: Kulturförderpreis des Kantons Basel-Landschaft.

2004: Uraufführung der Oper „Gantenbein“ am Luzerner Theater in Zusammenarbeit mit dem internationalen Festival der Weltmusiktage und dem Luzerner Sinfonieorchester.

Bis heute: Regelmäßige internationale Tourneen mit dem eigenen „Ensemble Polysono“, dem „Duo Simolka-Wohlhauser“ und dem „Trio Simolka-Wohlhauser-Seiffert“ u. a. in Basel, Bern, Zürich, Luzern, Stuttgart, Köln, Oldenburg, Hamburg, München, Berlin, Paris, Salzburg, Wien, Bukarest, Chisinau und London.

2009: Portrait-CD 2 beim Label „musiques suisses / Grammont“.

2013: Das Buch „Aphorismen zur Musik“ erscheint im Pfau-Verlag, Saarbrücken.

2013: Beginn der CD-Werkedition "Wohlhauser Edition" beim Label NEOS, München:

2013: Portrait-CD 3 „The Marakra Cycle“ mit dem Ensemble Polysono.

2014: Portrait-CD 4 „Quantenströmung“, Kammermusikwerke mit dem Ensemble Polysono.

2015: Portrait-CD 5 „Manía“, Klavierwerke mit Moritz Ernst.

2016: Portrait-CD 6 „Kasamarówa“ mit dem Duo Simolka-Wohlhauser.

2017: Portrait-CD 7 „vocis imago“ mit diversen Ensembles.

2019: Portrait-CD 8 Kammeroper „L'amour est une duperie“ mit dem Ensemble Polysono.

2020: Portrait-CD 9 „ReBruAla“ mit diversen Ensembles.

2021: Portrait-CD 10 „Im lauterem Sein“ mit verschiedenen Ensembles und Solisten.

2022: Portrait-CD 11 „Aus der Tiefe der Zeit“ mit verschiedenen Ensembles.

2023: Portrait-CD 12 „Die fragmentierte Wahrnehmung“ mit verschiedenen Ensembles und Solisten.

2024: Portrait-CD 13 „Dunkle Stimmen“ mit dem Duo Simolka-Wohlhauser.

2025: Portrait-CD 14 „In mäandrierendem Rausch“ mit verschiedenen Ensembles.

Auf YouTube steht die Playlist "René Wohlhauser - All Videos, official selection" mit über 440 Videos bzw. über 580 verschiedenen Kompositionen und weit über eine halbe Million Views.

Jahrelange erfolgreiche Zusammenarbeit mit dem Musikproduzenten Christian Seiffert.

Komponiert u.a. Solo-, Kammer-, Vokal- und Orchestermusik, Orgelwerke, sowie Musiktheater (Oper).

Zahlreiche Aufführungen im In- und Ausland, so u.a. im Schauspielhaus Berlin, Nôtre-Dame de Paris, Concertgebouw Amsterdam, Tokyo, Rom, Toronto, New Castle, Aserbaidshon, Skandinavien, Frankfurt, Speyrer Dom, Klangforum Wien, Glinka-Saal St. Petersburg, Herkules-Saal der Residenz in München, Bangkok, Singapur und Malaysia, regelmäßige Aufführungsreihen u.a. in Basel, Bern, Zürich, Paris, Stuttgart, Hamburg, München und Berlin, sowie Aufführungen an Festivals wie den Darmstädter Ferienkursen für Neue Musik, den Tagen für Neue Musik Zürich, den internationalen Festivals in Odessa, Sofia, Cardiff, Brisbane, St. Petersburg ("International Sound Ways Festival of Contemporary Music"), Chisinau ("The Days of New Music") und dem Schweizerischen Tonkünstlerfest. Etliche Porträtkonzerte.

Zusammenarbeit u.a. mit: Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Basler Sinfonieorchester, Luzerner Sinfonieorchester, Bieler Sinfonieorchester, Sinfonietta Basel, Klangforum Wien, Klarinettenensemble des Ensemble Modern, Ensemble Köln, Arditti-Quartett, Modigliani-Quartett, Schweizer Klarinetten trio, sowie mit namhaften andern Ensembles und Solisten der internationalen Musikszene.

Gastdozent für Komposition u. a. an den Internationalen Ferienkursen Darmstadt

(1988-94), am Festival in Odessa (1996-98), am internationalen Komponisten-Atelier in Lugano (2000) und an der Carl von Ossietzky-Universität in Oldenburg (2017). Workshops im Rahmen von „Jugend komponiert“ Baden-Württemberg in Karlsruhe (2013) und Thüringen in Weimar (2017).

Umfangreiche Vortragstätigkeit vor allem über eigene Werke, auch in Rundfunksendungen.

Publikationen über kompositorische, ästhetische und philosophische Aspekte der Neuen Musik u.a. in: „MusikTexte“ Köln, „Neue Zürcher Zeitung“, „Darmstädter Beiträge zur Neuen Musik“, „New Music and Aesthetics in the 21st Century“. Das Buch „Aphorismen zur Musik“ erschien im Pfau-Verlag Saarbrücken.

Kompositionsaufträge aus dem In- und Ausland. Werkproduktionen durch in- und ausländische Rundfunkanstalten.

Portrait-CDs, Lexikon-Einträge und Artikel von verschiedenen Musikwissenschaftlern dokumentieren seine Arbeit.

Kulturpolitisches Engagement (Komponistenforum Basel, Schweizerisches Komponisten-Kollegium, weltweites Partiturenvertriebssystem „Adesso“).

Ausstellung seiner graphischen Werke in der Kunsthalle Basel.

Regelmäßige Tätigkeit als Prüfungsexperte an Musikhochschulen.

Unterrichtete 1979-2019 Komposition, Musiktheorie und Improvisation an der Musikakademie Basel, 1979-1991 an der Akademie Luzern (heute Musikhochschule Luzern) sowie weiterhin als Professor an der Kalaidos Musikhochschule, zudem an den Volkshochschulen Basel, Bern und Zürich. Lebt als freischaffender Komponist in Basel.

Ausschnitte aus Rezensionen:

Zu den interessantesten jüngeren Schweizer Musikerfindern zählt der 1954 geborene René Wohlhauser, dessen Ästhetik sich gleichermaßen an der Tradition der Moderne (am stärksten wohl der Wiener Schule) wie an naturwissenschaftlichen Theoremen der Gegenwart herausbildet. (Sigfried Schibli in der „Basler Zeitung“, 28. Februar 1996.)

Bei näherem Hinhören entpuppt sich seine Musik als komplexes Geflecht von Bewegungen, von Energien, von Kraftlinien. Der in Basel lebende Komponist René Wohlhauser, Schüler von Jacques Wildberger und Brian Ferneyhough, läßt sich immer wieder von philosophischen, künstlerischen und naturwissenschaftlichen Ideen inspirieren, von Hegels Zeitbegriff, Monets Wirklichkeitsauffassung oder Leonhard Eulers Unendlichkeitsbegriff. Wohlhauser strebt in die Tiefe. Davon ausgehend aber gelangt er zu einer genuin musikalischen Darstellung. Sein ästhetisches Ziel ist: nicht modisches Gewerbe, sondern Authentizität. Die vielschichtigen Prozesse in seiner Musik können so auch als Parabel auf die komplexen Vorgänge in dieser Welt aufgefaßt werden. (Thomas Meyer im „Tele“ zum Komponistenporträt auf Radio DRS 2 am 27. September 1995.)

Selten habe ich einer Compact Disc von A bis Z so neugierig gelauscht wie dieser. Da ist alles, bis ins letzte Detail, plastisch ausgearbeitet, gestalthaft, unmittelbar, zum Greifen nahe – und zugleich so anders als alles andere. Musik mit dem gesunden Geschmack des Selbstgemachten, dem Komponisten entfließen wie die Milch, die die Kuh gibt – „Mikosch“ trägt die Werknummer 1646! –, und ein Rezipieren, Verstehen und Kapiere ohne ästhetisches Umwegdenken mit verzögertem Aha-Erlebnis. Ein Hören aber auch ohne die Pflicht zur Lektüre von Texten, die einem erklären sollen, was die Musik nicht auszudrücken vermochte.

Selbstgemacht sind neben den knappen Einführungen auch die Gedichttexte, die, wo sie eine Baritonstimme verlangen, auch vom Komponisten selbst vorgetragen werden. Freche Sachen mitunter, Rotzlieder zu Schand- und Maulgedichten – und einen „Klumpengesang“, der, geschliffen notiert, den ungeschliffenen Schlussspunkt zu einer höchst bemerkenswerten CD setzt. (Manfred Karallus über die CD "Im lauterem Sein" in den MusikTexten, Köln, Ausgabe Mai 2022.)

Weitere Informationen, u. a.

- Werkliste
- Publikationsverzeichnis
- Tonträgerliste

finden Sie unter www.renewohlhauser.com

ISBN 978-3-907467-61-9

