

René Wohlhauser

Cryin'

Fassung für Sopran, Bariton, elektr. Gitarre, Klavier /
Keyboard (incl. E-Baß) und Schlagzeug

1973/1974 / 2026

René Wohlhauser

Cryin'

Fassung für Sopran, Bariton, elektr. Gitarre,
Klavier / Keyboard (incl. E-Baß) und Schlagzeug
auf einen Vokaltext des Komponisten

1973/1974 / 2026

Parergon 13, Nr. 7,2, Musikwerknummer 2361

ISBN 978-3-907467-61-9

Edition Wohlhauser
Schillerstraße 5, CH-4053 Basel
Registrierte ISBN-Verlags-Nummer: 978-3-907467
www.renewohlhauser.com

Weltweit erhältlich bei:

Schweizer Musikedition SME/EMS
Arsenalstrasse 28a
6010 Luzern

https://musinfo.ch/de/personen/alle/?pers_id=58
info@musinfo.ch

Vorwort zu „Cryin‘“, Fassung für Sopran, Bariton, el. Gitarre, Klavier (incl. E-Baß) und Schlagzeug

ISBN 978-3-907467-61-9 [√]

Uraufführung der Originalfassung:

Dienstag, 12. Oktober 1982: Zähringer-Refugium, Badgasse 1, Bern.

Es spielten:

- René Wohlhauser, Gesang, Gitarre und Keyboards
- Eva Wohlhauser, Baß, Gesang
- Lukas Näf, Schlagzeug, Perkussion und Flöte

Uraufführung der Neufassung:

Samstag, 13. Juni 2026, Basel, Haus zur Musik.

Es spielten:

- René Wohlhauser, Bariton und elektrische Gitarre
- Christine Simolka, Sopran und Perkussion
- Elia Seiffert, Keyboard incl. E-Baß

Eine Studioproduktion des Songs kann gesehen und gehört werden

- Auf YouTube (Playlist „René Wohlhauser - All videos, official selection“)

- Auf www.renewohlhauser.com/Forschung/Songs/Cryin'

Eingespielt von „The Swiss X-tett“:

- René Wohlhauser, Bariton und elektrische Gitarre
- Christine Simolka, Sopran und Perkussion
- Elia Seiffert, Keyboard incl. E-Baß

Aufnahme und Produktion: Christian Seiffert

Die vorliegende Partitur-Reinschrift wurde vom Komponisten erstellt.

Aufführungsdauer: ca. 6 ½ Min.

Vorwort

Vorzeichen gelten im klassisch-traditionellen Sinne für den ganzen Takt.

Gitarrenspezifische Notation:

bend: (Mit Glissando-Strich.) Die betreffende Saite wird vom Ausgangston zum Zielton hochgestoßen. (Ohne Änderung der Bundposition.)

let: (Mit Glissando-Strich.) Die betreffende Saite wird vom Ausgangston zum Zielton wieder losgelassen. (Ohne Änderung der Bundposition.)
Manchmal wird „bend“ sowohl für das Hochstoßen wie für das Loslassen verwendet. Dann ist auf die Richtung der Glissando-Striche zu achten.

gliss.: (Mit Glissando-Strich.) Das Glissando führt vom Ausgangston zum Zielton durch Änderung der Bundposition bzw. Schleifen über die Bünde dazwischen.

Pull off: Den Ton mit Fingern der linken Hand abreißen, so daß der nachfolgende Ton erklingt.

Hammer on: Den Finger der linken so auf die Saite schlagen, daß der Ton ohne Anreißen der Saite durch die rechte Hand erklingt.

③ : Eingerundete Zahlen bezeichnen die betreffende Saite.

XII. : Römische Zahlen bezeichnen den Bund.

VII. Lage: Siebte Lage: Die Position des ersten Fingers liegt (auf der obersten Saite) auf dem VII. Bund

∞: Vibrato (im Gegensatz zum Praller mit nur 2 Wellen)

x: Kreuze statt Notenkopf bedeuten, daß die Saiten nicht ganz niedergedrückt werden, so daß ein perkussiver Klang erzeugt wird und die Tonhöhen gedämpft erklingen.

Die Fingersätze folgen der gitarrenspezifischen Notation: „1“ bezeichnet den Zeigefinger, „2“ den Mittelfinger, „3“ den Ringfinger und „4“ den kleinen Finger der linken Hand.

Töne unter einem Legato-Bogen werden nur einmal zu Beginn angeschlagen.

Die vorliegende Partitur-Reinschrift wurde vom Komponisten erstellt.

Cryin' / Schreien

Lyrics with translation / Vokaltexpte mit Übersetzung

Lyrics and music by René Wohlhauser

English	Deutsch
<p>Cryin', my heart is cryin', dreams of another world and living out of here. Dreams of a world without hate and fear. Dreams that just from love is all we hear.</p>	<p>Schreien, mein Herz möchte' schreien, träumt von 'ner andern Welt, und Leben weit weg von hier. Träumt von 'ner Welt ohne Angst und Haß. Träumt, daß nur der Liebe ich mich überlass'.</p>
<p>Lyin', why are they lyin'? Promising heaven and golden age on earth. But you know that their words have no worth. They just want to take advantage of your dearth.</p>	<p>Lügen, ich hör' nur Lügen, Woll'n mich betrügen mit falschem Glanz und Schein. Doch du weißt, ihre Worte sind nur gemein. Senken das Licht in den Abendschein.</p>
<p>I wander through my darkness, I've never seen such lon'lyness, I feel the madness growin' in my mind.</p>	<p>Ich wand're durch die Dunkelheit Sah nie noch solche Einsamkeit Ich spür' den Wahnsinn brennen in mein' Kopf.</p>
<p>I'm jumping in a empty sea, A mountain spreads the arms on me, I'm fallin down the stairway of my mind.</p>	<p>Ich springe in ein leeres Meer Ein Berg umarmt mich überquer Ich fall' hinab in die Bodenlosigkeit.</p>
<p>Please show me the light.</p>	<p>Komm', zeige mir das Licht.</p>
<p>I enter in a empty room, It makes me feel a heavy gloom, So I'm not sure what I am gonna find.</p>	<p>Ich komme in 'nen leeren Raum Und spüre dort das dunkle Grau'n Ich weiß nicht, was ich dort noch finden werd'</p>
<p>Please drive out my night. Give me some truth and stop the fight.</p>	<p>Verscheuche die Nacht Gib' mir die Wahrheit und lache sacht</p>
<p>Dying, children are dying, born in a war zone where bombs are raining down. Children without a caring mom. The father also gone.</p>	<p>Sterben, seh' Kinder sterben, In diesem Kriegsgebiet voll Hoffnungslosigkeit Mutterverlassene Traurigkeit Und vaterlose Einsamkeit.</p>
<p>Flyin', my mind is flyin', Leaves everything that makes our life so sad, Leaves all the evil and the bad. Get back the feelings that make us glad!</p>	<p>Fliegen, mein Geist möcht' fliegen, möcht' überfliegen die Wut, die an ihm klebt. Überfliege die Traurigkeit, die unser Sein begräbt! Entfache die Liebe, die uns belebt!</p>

Text und Musik: 1973/1974,

- Urfassung: Parergon 7, Nr. 3, Musikwerknummer 281
- Fassung 1981: Parergon 13, Nr. 7, Musikwerknummer 505
- Fassung 2026, Deutsch, Version mit elektrischer Gitarre und Klavier: Parergon 13, Nr. 7,2, Musikwerknummer 2361
- Fassung 2026, Englisch, Version mit Klavier und Orgel: Parergon 13, Nr. 7,3, Musikwerknummer 2362
- Fassung 2026, Englisch, Version mit Klavier: Parergon 13, Nr. 7,4, Musikwerknummer 2363

Cryin'

Version für Sopran, Bariton, el. Gitarre, Klavier (incl. E-Baß) und Schlagzeug
(Version englisch mit el. Gitarre)

Original: 1973/1974 und 1981

Dies ist die Fassung 2026.

Parergon 13, Nr. 7,2, Musikwerknummer 2361

Text und Musik:
René Wohlhauser

$\text{♩} = 72$

Sopran

Bariton

Elektrische Gitarre

Klavier

The first system of the musical score is for the Soprano, Baritone, Electric Guitar, and Piano. The Soprano and Baritone parts are mostly rests. The Electric Guitar part begins with a melodic line marked *mf*. The Piano part features a triplet in the right hand marked *mp* and a *cresc. poco a poco* marking across the system. The key signature has two flats and the time signature is 4/4.

Sop.

Bar.

E-Git.

Kl.

The second system of the musical score continues the instrumental parts. The Soprano and Baritone parts remain mostly rests. The Electric Guitar part continues with a melodic line. The Piano part features a triplet in the right hand and dynamic markings including *fp*, *mf*, *ff*, and *p*. The system concludes with a double bar line and repeat slashes on both sides.

8

Sop.

Bar.

E-Git.

Kl.

mf

mf

Der E-Baß und das Schlagzeug setzen hier ein.
Der E-Baß klingt eine Oktave tiefer. Bei zu tiefen Tönen
oktaviert er.

10

Sop.

Bar.

E-Git.

Kl.

3

3

3

3

12

Sop.

Bar.

E-Git.

Kl.

8

3

3

3

3



14

Sop.

Bar.

E-Git.

Kl.

8

14

>

>

16

Toms

Bar.

E-Git.

Kl.

ff ³

mf

Cry - ing, my heart is

Cry - ing, my heart is

18

Sop.

Bar.

E-Git.

Kl.

cry - in', dreams of an - o - ther world _____ and

cry - in', dreams of an - o - ther world _____ and

20

Sop. be-ing out of here. — Dreams of a world with-out hate and

Bar. be-ing out of here. — Dreams of a world with-out hate and

E-Git.

Kl.

22

Sop. fear. Dreams that just of love is all we

Bar. fear. Dreams that just of love is all we

E-Git.

Kl.

24

Sop. hear. Ly - in', why are they ly - in'? Pro -

Bar. hear. Ly - in', why are they ly - in'? Pro-mi-sing

E-Git.

Kl.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 24 to 26. It features four staves: Soprano (Sop.), Baritone (Bar.), Electric Guitar (E-Git.), and Piano (Kl.). The Soprano and Baritone parts have lyrics: "hear. Ly - in', why are they ly - in'? Pro -" and "hear. Ly - in', why are they ly - in'? Pro-mi-sing". The E-Git. part shows a treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. The Piano part shows a grand staff with a key signature of two flats and a common time signature.

27

Sop. mi - sing hea - ven _____ and a gol - den age on earth. But you

Bar. hea - ven _____ and a gol - den age on earth. But you

E-Git.

Kl.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 27 to 30. It features four staves: Soprano (Sop.), Baritone (Bar.), Electric Guitar (E-Git.), and Piano (Kl.). The Soprano and Baritone parts have lyrics: "mi - sing hea - ven _____ and a gol - den age on earth. But you" and "hea - ven _____ and a gol - den age on earth. But you". The E-Git. part shows a treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. The Piano part shows a grand staff with a key signature of two flats and a common time signature.

29

Sop. you know their words have no worth. have no worth. They

Bar. know that their words have no worth. They

E-Git. 8

Kl. 29

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 29 and 30. It features four staves: Soprano (Sop.), Baritone (Bar.), Electric Guitar (E-Git.), and Piano (Kl.). The Soprano and Baritone parts include lyrics. The E-Guitar part shows a treble clef with a capo on the 8th fret. The Piano part is in grand staff notation. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

31

Sop. just want to take ad-van-tage of your dearth.

Bar. just want to take ad-van-tage of your dearth.

E-Git. 8 *f* 3

Kl. 31 *fp* 3

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 31 and 32. It features four staves: Soprano (Sop.), Baritone (Bar.), Electric Guitar (E-Git.), and Piano (Kl.). The Soprano and Baritone parts include lyrics. The E-Guitar part shows a treble clef with a capo on the 8th fret and dynamic markings *f* and a triplet of 3. The Piano part is in grand staff notation with dynamic marking *fp* and a triplet of 3. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

34 *mf*

Sop.

Bar.

E-Git.

8 *f* *ff*³

Kl.

mfp *f* *ff*³ *mf*

3

37

Sop.

Bar.

E-Git.

8

Kl.

wan-der through my dark - ness, I've ne-ver seen such lone - li-ness, I

wan-der through my dark - ness, I've ne-ver seen such lone - li-ness, I

39

Sop. feel the mad - ness gro - win' in my mind.

Bar. feel the mad - ness gro - win' in my mind.

E-Git.

Kl.

41

Sop.

Bar.

E-Git. *mf*

Kl.

42

Sop.

Bar.

E-Git.

Kl.

43

Sop.

Bar.

E-Git.

Kl.

44

Sop. Sop. I'm

Bar. Bar. I'm

E-Git.

Kl. Kl. *mf* *mf* *mf*

44

8

8

mf

mf

45

Sop. Sop. jump - ing in - to an emp - ty sea, A

Bar. Bar. jump - ing in - to an emp - ty sea, A

E-Git.

Kl. Kl. *>* *>* *>* *>*

45

8


8

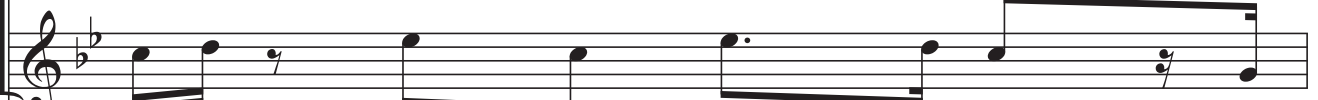
>

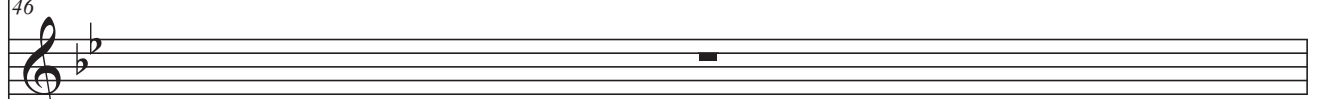
>


>

46

Sop.  moun-tain spreads its arms on me, I'm

Bar.  moun-tain spreads its arms on me, I'm

E-Git.  8

Kl. 

47

Sop.  fall-in down the stair-way of my mind.

Bar.  fall-in down the stair-way of my mind. IX.

E-Git.  8 **3** **4**

Kl. 

49

Sop.

Bar.

E-Git.

Kl.

ff *p* *f* 3

ff *p* *f* 3

51

Sop.

Bar.

E-Git.

Kl.

Please show me the light.

Please show me the light.

6 6 6 6

53

Sop.

Bar.

E-Git.

mf

Kl.

54

Sop.

Bar.

E-Git.

Kl.

55

Sop.

Bar.

E-Git.

Kl.

p *mf* *mp* *f*

57

Sop.

Bar.

E-Git.

Kl.

I en-ter in-to an emp - ty room, It makes me feel a hea - vy gloom, So

I en-ter in-to an emp - ty room, It makes me feel a hea - vy gloom, So

60

Sop.

I'm not sure what I am gon-na find.

Bar.

I'm not sure what I am gon-na find.

E-Git.

60

Kl.

62

Sop.

Please drive out my night.

Bar.

Please drive out my night.

E-Git.

62

Kl.

64

Sop. Give me some truth and stop the fight.

Bar. Give me some truth and stop the fight.

E-Git.

Kl.



66

Sop.

Bar.

E-Git. *mf*

Kl.

67

Sop.

Bar.

E-Git.

Kl.

68

Sop.

Bar.

E-Git.

Kl.

69

Sop.

Bar.

E-Git.

Kl.

Double time (♩=♩) ♩ = 144

70

E-Git.

Kl.

72

E-Git.

Kl.

E-Git. Kl.

75

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Bend 3 Bend 3 Bend-Let 3 Bend-Let 3

3 2 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

E-Git. Kl.

78

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Bend-Let 3 sim. Bend-Let Bend-Let

4 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

E-Git. Kl.

81

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Bend 3 Bend 3 Bend-Let 3 Bend 3

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

① Bend 3

② 3 1 3

③ 3 1 3

Bend-Let

84

E-Git.

Kl.

Gitarrensolo am 30.1.2026 geschrieben.

87

E-Git.

Kl.

gliss.

Half time (♩ = ♪) ♩ = 72

90

E-Git.

Kl.

93

Toms

Bar.

E-Git.

Kl.

ff 3

mf

Dy - in', child-ren are

Dy - in', child-ren are

95

Sop.

Bar.

E-Git.

Kl.

dy - in', born in a war zone where

dy - in', born in a war zone where

97

Sop. bombs are rain - ing down. — Child - ren with - out a car - ing

Bar. bombs are rain - ing down. — Child - ren with - out a car - ing

E-Git.

Kl.

99

Sop. mom. The fa - ther al - so has —

Bar. mom. The fa - ther al - so has —

E-Git.

Kl.

101

Sop. gone. — Fly - in', my mind is fly - in', Leaves

Bar. gone. — Fly - in', my mind is fly - in', Leaves eve-ry -

E-Git.

Kl.

104

Sop. eve - ry - thing — that makes our life — so sad, —

Bar. thing — that makes our life — so sad, —

E-Git.

Kl.

106

Sop. Leaves all the e - vil and the bad. and the bad.

Bar. Leaves all the e - vil and the bad.

E-Git.

Kl.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 106 and 107. The Soprano part (Sop.) has lyrics: "Leaves all the e - vil and the bad. and the bad." The Baritone part (Bar.) has lyrics: "Leaves all the e - vil and the bad." The Electric Guitar part (E-Git.) shows a single note on the 8th fret. The Piano part (Kl.) features a complex accompaniment with chords and moving lines in both hands.

108

Sop. Get back the feel-ings that make us glad.

Bar. Get back the feel-ings that make us glad.

E-Git.

Kl.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 108 and 109. The Soprano part (Sop.) has lyrics: "Get back the feel-ings that make us glad." The Baritone part (Bar.) has lyrics: "Get back the feel-ings that make us glad." The Electric Guitar part (E-Git.) shows a single note on the 8th fret. The Piano part (Kl.) features a complex accompaniment with chords and moving lines in both hands.

110

Sop.

Uh

Bar.

E-Git.

Kl.

mf

Detailed description: This system covers measures 110 and 111. The soprano part has a single note 'Uh' on a half note. The baritone part is silent. The electric guitar part features a melodic line with eighth notes and slurs. The piano part has a complex texture with sixteenth-note runs in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *mf* is present in the piano part.

112

Sop.

Bar.

E-Git.

Kl.

3

3

Detailed description: This system covers measures 112 and 113. The soprano part has a melodic line of quarter notes. The baritone part is silent. The electric guitar part features a melodic line with triplets. The piano part has a complex texture with sixteenth-note runs in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *mf* is present in the piano part.

114

Sop.

Bar.

E-Git.

Kl.

8

3

3

116

Sop.

Bar.

E-Git.

Kl.

Toms

*ff*³

mp

8

3

3

118

Toms

Bar.

E-Git.

8

mp

Kl.

120

Toms

Bar.

E-Git.

8

Kl.

mf

Uh

The musical score is arranged in four staves. The Soprano part (Sop.) begins at measure 123 with a melodic line in a minor key, marked with a *rit.* (ritardando) instruction. The Baritone part (Bar.) is mostly silent, with a few notes in the first measure. The Electric Guitar part (E-Git.) features a complex, fast-moving melodic line with many sixteenth notes. The Keyboard part (Kl.) consists of two staves, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing a bass line. The score concludes with a double bar line.

[6:24]

René Wohlhauser - Biographie

Komponist, Sänger, Pianist, Gitarrist, Improvisator, Dirigent, Performer, Ensembleleiter des „Ensembles Polysono“, des „Duos Simolka-Wohlhauser“, des „Trios Simolka-Wohlhauser-Seiffert“ und der Band „Swiss X-tett“, Professor für Komposition, Improvisation, Neue Musik, Musiktheorie und Gehörbildung an der Kalaidos Musikhochschule und an der Musikakademie Basel, Autor, Dichter, Lautpoet, graphischer Künstler.

1954: geboren und in Brienz aufgewachsen, ist René Wohlhauser ein sehr vielseitiger Musiker und einer der produktivsten, wichtigsten und meistaufgeführten Komponisten seiner Generation, der mit einem stilistisch breiten Spektrum in verschiedenen Sparten ein sehr umfangreiches kompositorisches Werk geschaffen hat, das inzwischen über 2300 Werknummern umfaßt und das jährlich über 100 gut besuchte Aufführungen erfährt, so daß über die Jahre viele tausend Leute seine Musik-Aufführungen besucht haben. Seine Musik wird laufend von verschiedenen europäischen Radiosendern ausgestrahlt, als Porträtsendungen, als positive CD-Rezensionen und als Konzertübertragungen. Er ist auch als Interpret von Basel aus mit seinen drei Ensembles *Ensemble Polysono*, *Duo Simolka-Wohlhauser* und *Trio Simolka-Wohlhauser-Seiffert* international unterwegs. Es erschienen bereits 13 Porträt-CDs mit seiner Musik. Langjährige Erfahrungen als Rock- und Jazzmusiker, als Improvisator und als Liedbegleiter, sowie als Verfasser von Hörspielmusik beglei(te)ten seine hauptsächliche Tätigkeit als Komponist zeitgenössischer Kunstmusik.

1975-79: Ausbildung am Konservatorium (Musikhochschule) Basel: Kontrapunkt, Harmonielehre, Analyse, Partiturspiel, Instrumentation und Komposition bei Thomas Kessler, Robert Suter, Jacques Wildberger und Jürg Wyttenbach. Dazu weitere Studien in Elektronischer Musik (bei David Johnson), Filmmusik (bei Bruno Spörri), Außereuropäischer Musik (bei Danker Shaaremann), später Gesang (bei David Wohnlich und Robert Koller), Algorithmische Komposition (bei Hanspeter Kyburz, 2000-2002), Improvisation (bei Rudolf Lutz, 2004-2014), Klavier (bei Stéphane Reymond), Max/MSP (bei Volker Böhm, 2005/2006) und Dirigieren (bei Thüning Bräm), sowie in Philosophie (bei Hans Saner). Lehrdiplom als Musiktheorielehrer. Anschließend Kompositionskurse bei Kazimierz Serocki, Mauricio Kagel, Herbert Brün und Heinz Holliger; eingehende Kompositionsstudien bei Klaus Huber an der Staatlichen Musikhochschule Freiburg im Breisgau (1980-81) und bei Brian Ferneyhough (1982-87).

1978: Kompositionspreis Valentino Bucchi, Rom, für „Souvenirs de l'Occitanie“ für Klarinette.

1981: Kompositionspreis des Verbandes Deutscher Musikschulen, Bonn, für „Stilstudien“ für Klavier, vier Gitarren und zwei Schlagzeuger.

1983: Kompositionspreis der Vereinigung der Jugendmusikschulen des Kantons Zürich.

1984: Kompositionspreis von Stadt und Kanton Fribourg für „Fragmente für Orchester“.

1987: Kompositionspreis des Domkapitels Salzburg für das „Orgelstück“.

1988: Kranichsteiner Stipendienpreis der Internationalen Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt für „Adagio assai“ für Streichquartett (Uraufführung durch das Arditti-Quartett).

1990: Kompositionspreis der Ostschweizer Stiftung für Musik und Theater, St. Gallen: 1. Preis für das „Klarinetten trio Metamusik“.

1991: Kulturförderpreis des Kantons Luzern.

1992: Anerkennungspreis der Schweizer Gesellschaft für musikpädagogische Forschung, Zürich, für den mehrfach publizierten Aufsatz „Von einfachen graphischen Notationen und Verbalpartituren zum Denken in Musik“.

1996: Portrait-CD 1 „in statu mutandi“ beim Label „Creative Works Records“

- 1996:** Auswahlpreis „Selection“ von Swiss Radio International für die Porträt-CD „in statu mutandi“.
- 1998:** Kulturförderpreis des Kantons Basel-Landschaft.
- 2004:** Uraufführung der Oper „Gantenbein“ am Luzerner Theater in Zusammenarbeit mit dem internationalen Festival der Weltmusiktage und dem Luzerner Sinfonieorchester.
- Bis heute:** Regelmäßige internationale Tourneen mit dem eigenen „Ensemble Polysono“, dem „Duo Simolka-Wohlhauser“ und dem „Trio Simolka-Wohlhauser-Seiffert“ u. a. in Basel, Bern, Zürich, Luzern, Stuttgart, Köln, Oldenburg, Hamburg, München, Berlin, Paris, Salzburg, Wien, Bukarest, Chisinau und London.
- 2009:** Portrait-CD 2 beim Label „musiques suisses / Grammont“.
- 2013:** Das Buch „Aphorismen zur Musik“ erscheint im Pfau-Verlag, Saarbrücken.
- 2013:** Beginn der CD-Werkedition "Wohlhauser Edition" beim Label NEOS, München:
- 2013:** Portrait-CD 3 „The Marakra Cycle“ mit dem Ensemble Polysono.
 - 2014:** Portrait-CD 4 „Quantenströmung“, Kammermusikwerke mit dem Ensemble Polysono.
 - 2015:** Portrait-CD 5 „Manía“, Klavierwerke mit Moritz Ernst.
 - 2016:** Portrait-CD 6 „Kasamarówa“ mit dem Duo Simolka-Wohlhauser.
 - 2017:** Portrait-CD 7 „vocis imago“ mit diversen Ensembles.
 - 2019:** Portrait-CD 8 Kammeroper „L’amour est une duperie“ mit dem Ensemble Polysono.
 - 2020:** Portrait-CD 9 „ReBruAla“ mit diversen Ensembles.
 - 2021:** Portrait-CD 10 „Im lauterem Sein“ mit verschiedenen Ensembles und Solisten.
 - 2022:** Portrait-CD 11 „Aus der Tiefe der Zeit“ mit verschiedenen Ensembles.
 - 2023:** Portrait-CD 12 „Die fragmentierte Wahrnehmung“ mit verschiedenen Ensembles und Solisten.
 - 2024:** Portrait-CD 13 „Dunkle Stimmen“ mit dem Duo Simolka-Wohlhauser.
 - 2025:** Portrait-CD 14 „In mäandrierendem Rausch“ mit verschiedenen Ensembles.

Auf YouTube steht die Playlist "René Wohlhauser - All Videos, official selection" mit über 440 Videos bzw. über 580 verschiedenen Kompositionen und weit über eine halbe Million Views.

Jahrelange erfolgreiche Zusammenarbeit mit dem Musikproduzenten Christian Seiffert.

Komponiert u.a. Solo-, Kammer-, Vokal- und Orchestermusik, Orgelwerke, sowie Musiktheater (Oper).

Zahlreiche Aufführungen im In- und Ausland, so u.a. im Schauspielhaus Berlin, Nôtre-Dame de Paris, Concertgebouw Amsterdam, Tokyo, Rom, Toronto, New Castle, Aserbaidzhan, Skandinavien, Frankfurt, Speyrer Dom, Klangforum Wien, Glinka-Saal St. Petersburg, Herkules-Saal der Residenz in München, Bangkok, Singapur und Malaysia, regelmäßige Aufführungsreihen u.a. in Basel, Bern, Zürich, Paris, Stuttgart, Hamburg, München und Berlin, sowie Aufführungen an Festivals wie den Darmstädter Ferienkursen für Neue Musik, den Tagen für Neue Musik Zürich, den internationalen Festivals in Odessa, Sofia, Cardiff, Brisbane, St. Petersburg ("International Sound Ways Festival of Contemporary Music"), Chisinau ("The Days of New Music") und dem Schweizerischen Tonkünstlerfest. Etliche Porträtkonzerte.

Zusammenarbeit u.a. mit: Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Basler Sinfonieorchester, Luzerner Sinfonieorchester, Bieler Sinfonieorchester, Sinfonietta Basel, Klangforum Wien, Klarinettenensemble des Ensemble Modern, Ensemble Köln, Arditti-Quartett, Modigliani-Quartett, Schweizer Klarinetten trio, sowie mit namhaften andern Ensembles und Solisten der internationalen Musikszene.

Gastdozent für Komposition u. a. an den Internationalen Ferienkursen Darmstadt

(1988-94), am Festival in Odessa (1996-98), am internationalen Komponisten-Atelier in Lugano (2000) und an der Carl von Ossietzky-Universität in Oldenburg (2017). Workshops im Rahmen von „Jugend komponiert“ Baden-Württemberg in Karlsruhe (2013) und Thüringen in Weimar (2017).

Umfangreiche Vortragstätigkeit vor allem über eigene Werke, auch in Rundfunksendungen.

Publikationen über kompositorische, ästhetische und philosophische Aspekte der Neuen Musik u.a. in: „MusikTexte“ Köln, „Neue Zürcher Zeitung“, „Darmstädter Beiträge zur Neuen Musik“, „New Music and Aesthetics in the 21st Century“. Das Buch „Aphorismen zur Musik“ erschien im Pfau-Verlag Saarbrücken.

Kompositionsaufträge aus dem In- und Ausland. Werkproduktionen durch in- und ausländische Rundfunkanstalten.

Portrait-CDs, Lexikon-Einträge und Artikel von verschiedenen Musikwissenschaftlern dokumentieren seine Arbeit.

Kulturpolitisches Engagement (Komponistenforum Basel, Schweizerisches Komponisten-Kollegium, weltweites Partiturenvertriebssystem „Adesso“).

Ausstellung seiner graphischen Werke in der Kunsthalle Basel.

Regelmäßige Tätigkeit als Prüfungsexperte an Musikhochschulen.

Unterrichtete 1979-2019 Komposition, Musiktheorie und Improvisation an der Musikakademie Basel, 1979-1991 an der Akademie Luzern (heute Musikhochschule Luzern) sowie weiterhin als Professor an der Kalaidos Musikhochschule, zudem an den Volkshochschulen Basel, Bern und Zürich. Lebt als freischaffender Komponist in Basel.

Ausschnitte aus Rezensionen:

Zu den interessantesten jüngeren Schweizer Musikerfindern zählt der 1954 geborene René Wohlhauser, dessen Ästhetik sich gleichermaßen an der Tradition der Moderne (am stärksten wohl der Wiener Schule) wie an naturwissenschaftlichen Theoremen der Gegenwart herausbildet. (Sigfried Schibli in der „Basler Zeitung“, 28. Februar 1996.)

Bei näherem Hinhören entpuppt sich seine Musik als komplexes Geflecht von Bewegungen, von Energien, von Kraftlinien. Der in Basel lebende Komponist René Wohlhauser, Schüler von Jacques Wildberger und Brian Ferneyhough, läßt sich immer wieder von philosophischen, künstlerischen und naturwissenschaftlichen Ideen inspirieren, von Hegels Zeitbegriff, Monets Wirklichkeitsauffassung oder Leonhard Eulers Unendlichkeitsbegriff. Wohlhauser strebt in die Tiefe. Davon ausgehend aber gelangt er zu einer genuin musikalischen Darstellung. Sein ästhetisches Ziel ist: nicht modisches Gewerbe, sondern Authentizität. Die vielschichtigen Prozesse in seiner Musik können so auch als Parabel auf die komplexen Vorgänge in dieser Welt aufgefaßt werden. (Thomas Meyer im „Tele“ zum Komponistenporträt auf Radio DRS 2 am 27. September 1995.)

Selten habe ich einer Compact Disc von A bis Z so neugierig gelauscht wie dieser. Da ist alles, bis ins letzte Detail, plastisch ausgearbeitet, gestalthaft, unmittelbar, zum Greifen nahe – und zugleich so anders als alles andere. Musik mit dem gesunden Geschmack des Selbstgemachten, dem Komponisten entfließen wie die Milch, die die Kuh gibt – „Mikosch“ trägt die Werknummer 1646! –, und ein Rezipieren, Verstehen und Kاپieren ohne ästhetisches Umwegdenken mit verzögertem Aha-Erlebnis. Ein Hören aber auch ohne die Pflicht zur Lektüre von Texten, die einem erklären sollen, was die Musik nicht auszudrücken vermochte.

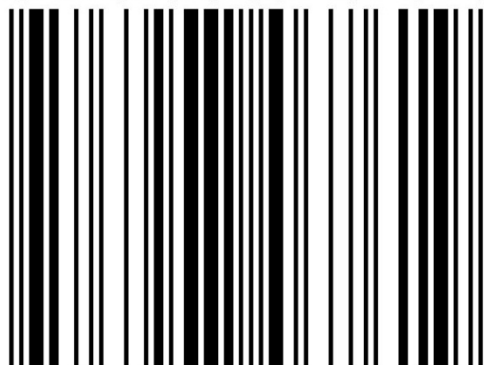
Selbstgemacht sind neben den knappen Einführungen auch die Gedichttexte, die, wo sie eine Baritonstimme verlangen, auch vom Komponisten selbst vorgetragen werden. Freche Sachen mitunter, Rotzlieder zu Schand- und Maulgedichten – und einen „Klumpengesang“, der, geschliffen notiert, den ungeschliffenen Schlussspunkt zu einer höchst bemerkenswerten CD setzt. (Manfred Karallus über die CD „Im lauterem Sein“ in den MusikTexten, Köln, Ausgabe Mai 2022.)

Weitere Informationen, u. a.

- Werkliste
- Publikationsverzeichnis
- Tonträgerliste

finden Sie unter www.renewohlhauser.com

ISBN 978-3-907467-61-9



9 783907 467619 >