

René Wohlhauser

Marapró

für Violine und Klavier

2017 / 2018

René Wohlhauser

Marapró

für Violine und Klavier

2017 / 2018

Ergon 65, Musikwerknummer 1839

Edition Wohlhauser, Selbstverlag
Schillerstraße 5, CH-4053 Basel

Weltweiter Vertrieb:

Schweizer Musikedition SME/EMS
Postfach 7851
6000 Luzern 7

www.musicedition.ch/sme/composers/58d.htm

Vorwort

Vorzeichen gelten jeweils nur für eine einzige Note in der entsprechenden Oktavlage. Unmittelbare Tonwiederholungen (auch durch Pausen getrennte) behalten die gleiche Tonhöhe bei. Töne ohne Vorzeichen gelten immer als nicht alteriert. Um Unsicherheiten auszuschließen, können manchmal trotzdem Auflösungszeichen erscheinen.

Accidentals only apply to the note they precede and to any immediate repetitions. However, to avoid ambiguity, natural signs are sometimes given.

Die Uraufführung, interpretiert von Elia Seiffert, Violine, und René Wohlhauser, Klavier, fand im Rahmen einer Tournee mit dem „Trio Simolka-Wohlhauser-Seiffert“ statt, die an folgende Konzertorte führte:

- Sa, 02. Juni 2018, 19:00h: Bättwil, Musikstudio, Birnenweg 28
- Sa, 09. Juni 2018, 19:00h: Bern, Konzertraum Mazzola, Dählhölzliweg 8
- Sa, 16. Juni 2018, 19:00h: Basel, Haus zur Musik, Schillerstraße 5

Die vorliegende Partitur-Reinschrift wurde vom Komponisten hergestellt.

Aufführungsdauer: ca. 7 1/2 Min.

Marapró

Verbotene Musik
für Violine und Klavier (2017/2018)
Ergon 65, Musikwerknummer 1839

René Wohlhauser

♩ = 132

Violine

Détaché

mp < *mp* < *mp* < *mf* > *mf* =

Klavier

Non legato

mp < *mp* < *mp* < *mf* > *mf* =

Sempre secco

4

VI.

mp

Kl.

mp

7

VI.

Kl.

Marapró für Violine und Klavier

2

10

VI. *mp* *mp* *mp* *mp* *mf*

Kl. *mp* *mp* *mp* *mp* *mf*

13

VI. *p*

Kl. *p*

17

VI. *mf*

Kl. *mf*

21

VI. *mp* *mf* *mp*

Kl. *mp* *mf* *mp*

25

Vl. *< mf* *mp* *p* *mf* *mp*

Kl. *< mf* *mp* *p* *mf* *mp*

29

Vl. *< mf* *mp* *p* *mf*

Kl. *< mf* *mp* *p* *mf*

33

Vl. *mp* *p*

Kl. *mp* *p*

37

Vl. *pp* *f*

Kl. *pp* *f*

41

VI. *mp* *mp* *mf* *mp*

Kl. *mp* *mp* *mf* *mp*

44

VI. *mf* *mp* *mp*

Kl. *mf* *mp* *mp*

48

VI. *mf* *mp*

Kl. *mf* *mp*

53

VI. *mf* G.P.

Kl. *mf* G.P. G.P.

p

59

Vl. *mp* *mf*

Kl. *mp* *mf*

64

Vl.

Kl. 5 3

69

Vl. *mp*

Kl. 4 *mp* 5 3 5

73

Vl. *mp*

Kl. *mp*

77

VI. *mf*

Kl. *mf*

81

VI. *mp*

Kl. *mp*

85

VI. *mp* *mf* *mf*

Kl. *mp* *mf* *mf*

89

VI. *f*

Kl. *f*

VI. 93 *p*

Kl. 93 *p*

VI. 97 *mf*

Kl. 97 *mf*

VI. 99 *p* *mf*

Kl. 99 *p* *mf*

VI. 101

Kl. 101

VI. 104

Kl. 104

pp

Beide Stimmen mit der rechten Hand spielen und mit der linken Hand blättern

(Neue Seite.)

Détaché

VI. 108

Kl. 108

mp

Quasi legato

VI. 111

Kl. 111

mf *mp* *mp* *mf* *mp*

Measures 111-113. Violin and Piano parts. Measures 111-112 contain triplets of eighth notes. Measure 113 contains a triplet of eighth notes followed by a quarter rest. Dynamics: *mf* (111), *mp* (112), *mp* (113), *mf* (114), *mp* (115).

VI. 114

Kl. 114

mp

Measures 114-116. Violin and Piano parts. Measures 114-115 contain triplets of eighth notes. Measure 116 contains a triplet of eighth notes followed by a quarter rest. Dynamics: *mp* (114), *mp* (115), *mp* (116).

VI. 117

Kl. 117

mf *mp*

Measures 117-119. Violin and Piano parts. Measures 117-118 contain triplets of eighth notes. Measure 119 contains a triplet of eighth notes followed by a quarter rest. Dynamics: *mf* (117), *mp* (118), *mp* (119).

VI. 120

Kl. 120

Measures 120-122. Violin and Piano parts. Measures 120-121 contain triplets of eighth notes. Measure 122 contains a triplet of eighth notes followed by a quarter rest.

VI. 123

Kl. 123

VI. 126

Kl. 126

VI. 129

Kl. 129

f

VI. 132

Kl. 132

VI. 135

Kl. 135

VI. 136

Kl. 136

VI. 137

Kl. 137

VI. 138

Kl. 138

VI. 139

Kl. 139

VI. 140

Kl. 140

ff

ff

VI. 141

Kl. 141

VI. 142

Kl. 142

VI. 143

Kl. 143

mp

mp

G.P.

G.P.

G.P.

144 *Détaché*

VI. *Legato*

Kl. *mp*

147 *mf* *p* *mp*

Kl. *mf* *mp*

150

VI.

Kl.

153 *p*

Kl. *p*

156

Vl.

156

Kl.

2

1

mp

mp

158

VI.

158

Kl.

VI. Klavier solo

161 *mf* *mp*

KL. 161 *mf* *mp* 4 1 2 4 *mp* *f* *mp/mf*

(Sempre secco)

(Sempre secco)

Kl.

164

1 5

1

Kl.

167

Kl.

170

Kl.

173

Kl.

175

Poco Ped.

Cadenza

VI. 177 *mf*

VI. 179 *Détaché mp*

VI. 182 *più mf*

VI. 184 *Détaché più mp*

VI. 187 *f*

VI. 189 *Détaché p*

VI. 192 *più f*

VI. 194 *Détaché più p*

197

Vl.

ff

199

Vl.

Détaché

pp

202

Vl.

fff

204

Vl.

Détaché

ppp

207

Vl.

211 Tutti

Vl. *fff*

Kl. *fff*

5

Poco Ped.

212

Vl. G.P.

Kl. G.P.

G.P.

5

215

Vl. *fff*

Kl. *fff*

5

VI. 216

Kl. 216

5 5 5 5

VI. 217

Kl. 217

5 5 5 5

VI. 218

Kl. 218

G.P.

fff

5 5 5 5

G.P.

fff

G.P.

fff

This musical score is for a piece titled "Marapró für Violine und Klavier", page 19. It consists of three systems of music, each for measures 221, 222, and 223. Each system features a Violin (Vl.) part and a Piano (Kl.) part. The Violin part is written in treble clef, and the Piano part is written in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingering numbers (5). The systems are separated by double bar lines with repeat signs. The final system (measure 223) ends with a "G.P." (Grave Point) marking in both staves.

System 1 (Measure 221): The Violin part begins with a slur over two eighth notes (F#4, G#4), followed by a quarter note (A4), and then a half note (B4) tied to the next measure. The Piano part features a descending eighth-note scale starting on F#4, with a fingering of 5. The system ends with a double bar line and repeat signs.

System 2 (Measure 222): The Violin part continues with a slur over two eighth notes (B4, A4), followed by a quarter note (G#4), and then a half note (F#4) tied to the next measure. The Piano part continues with a descending eighth-note scale starting on F#4, with a fingering of 5. The system ends with a double bar line and repeat signs.

System 3 (Measure 223): The Violin part features a complex passage with slurs and ties, ending with a half note (F#4) tied to the next measure. The Piano part continues with a descending eighth-note scale starting on F#4, with a fingering of 5. The system ends with a double bar line and repeat signs, followed by a "G.P." marking in both staves.

226

VI. *mf* *mp* G.P. G.P.

Kl. *mf* *mp* G.P. G.P.

230

VI. *p* *p* G.P. G.P.

Kl. *p* *p* G.P. G.P.

233

VI. *p* *pp* *ppp* G.P. G.P.

Kl. *p* *pp* *ppp* G.P. G.P.

238

Kl. *ppp* [7:20]

Werkkommentar zu

Marapró

Verbotene Musik für Violine und Klavier

2017 / 2018 komponiert, Ergon 65, Musikwerknummer 1839

ca. 7 ½ Min.

Das Ausgangsmaterial dieses Stückes besteht nur aus drei gleichmäßig gespielten Tönen der chromatischen Tonleiter. Kann man aus diesem minimalen Material, also sozusagen aus fast nichts, ein ganzes Stück entwickeln? Und dies in äußerster Radikalität der Reduktion auf das Wesentliche? Diese Fragen trieben das Kompositionsabenteuer dieses Stückes voran. Die Radikalität der Reduktion auf das Wesentliche geschieht in diesem Stück so extrem und kompromißlos, daß diese Musik wohl für manchen Puristen zeitgenössischer Musik in den verbotenen Bereich gehört (daher der Untertitel). Aber Musik muß extrem und radikal sein, sie muß bis ins Letzte gehen, wenn sie an das Existenzielle rühren will. Es gibt nichts Furchtbareres als lauwarme Musik.

Vom ersten Takt an wird das Unisono in diesem Stück zum Thema. Die Geige spielt ein Unisono zur rechten Hand des Klaviers, während diese eine Art Mixtur-Unisono zur linken Hand spielt.

Das Unisono wird, bis ungefähr zum Goldenen Schnitt, nur an einer Stelle des Stückes polyphon aufgebrochen. Um das grundsätzlich beibehaltene Unisono-Konzept aber immer wieder in neuer Weise erklingen zu lassen, wurde ich gezwungen, die verschiedenen Facetten dieser Spielart zu beleuchten, was ich als sehr spannend empfand, da damit Zwischenräume in einem gestalterischen Mikrobereich ausgelotet werden, die sonst meistens übergangen werden.

Klare formale Einschnitte gliedern das Stück, machen es hörend gut nachvollziehbar und erlauben gleichzeitig, durch den ökonomischen Einsatz der Mittel die Spannung immer mehr zu steigern.

Nachdem sich die beiden Instrumente endlich von der untrennbar scheinenden, siamesischen Unisono-Klammer befreit haben und zu eigenständigem Spiel gefunden haben, kommen sie am Schluß des Stückes, als zwei selbständige musikalische Individuen, in einer Art „falschem Unisono“ nochmals zusammen.

René Wohlhauser

Kurzfassung:

Kann man aus fast nichts (aus nur drei gleichmäßig gespielten Tönen der chromatischen Tonleiter) ein ganzes Stück entwickeln? Und dies in äußerster Radikalität der Reduktion auf das Wesentliche? Diese Fragen trieben das Kompositionsabenteuer dieses Stückes voran.

René Wohlhauser - Biographie

Komponist, Sänger, Pianist, Improvisator, Dirigent, Ensembleleiter des Ensembles Polysono und des Duos Simolka-Wohlhauser, Professor für Komposition, Improvisation, Neue Musik, Musiktheorie und Gehörbildung an der Kalaidos Musikhochschule und an der Musikakademie Basel, Schriftsteller.

1954: geboren und in Brienz aufgewachsen, ist René Wohlhauser ein sehr vielseitiger Musiker mit einem stilistisch breiten Spektrum, der in verschiedenen Sparten ein sehr umfangreiches kompositorisches Werk geschaffen hat, das inzwischen über 1700 Werknummern umfaßt. Langjährige Erfahrungen als Rock- und Jazzmusiker, als Improvisator und als Liedbegleiter, sowie als Verfasser von Hörspielmusik beglei(te)ten seine hauptsächliche Tätigkeit als Komponist zeitgenössischer Kunstmusik.

1975-79: Konservatorium (Musikhochschule) Basel: Kontrapunkt, Harmonielehre, Analyse, Partiturspiel, Instrumentation und Komposition bei Thomas Kessler, Robert Suter, Jacques Wildberger und Jürg Wyttenbach. Dazu weitere Studien in Elektronischer Musik (bei David Johnson), Filmmusik (bei Bruno Spörri), Außereuropäischer Musik (bei Danker Shaaremann), später Gesang (bei David Wohnlich und Robert Koller), Algorithmische Komposition (bei Hanspeter Kyburz, 2000-2002), Improvisation (bei Rudolf Lutz, ab 2004), Klavier (bei Stéphane Reymond), Max/MSP (bei Volker Böhm, 2005/2006) und Dirigieren (bei Thüning Bräm), sowie in Philosophie (bei Hans Saner). Lehrdiplom als Musiktheorielehrer. Anschließend Kompositionskurse bei Kazimierz Serocki, Mauricio Kagel, Herbert Brün und Heinz Holliger; weiterführende Kompositionstudien bei Klaus Huber an der Musikhochschule Freiburg im Breisgau (1980-81) und bei Brian Ferneyhough (1982-87).

1978: Kompositionspreis Valentino Bucchi, Rom, für „Souvenirs de l'Occitanie“ für Klarinette.

1981: Kompositionspreis des Verbandes Deutscher Musikschulen, Bonn, für „Stilstudien“ für Klavier, vier Gitarren und zwei Schlagzeuger.

1983: Kompositionspreis der Vereinigung der Jugendmusikschulen des Kantons Zürich.

1984: Kompositionspreis von Stadt und Kanton Freiburg für „Fragmente für Orchester“.

1987: Kompositionspreis des Domkapitels Salzburg für das „Orgelstück“.

1988: Kranichsteiner Stipendienpreis der Internationalen Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt für „Adagio assai“ für Streichquartett (Uraufführung durch das Arditti-Quartett).

1990: Kompositionspreis der Ostschweizer Stiftung für Musik und Theater, St. Gallen: 1. Preis für das „Klarinettentrio Metamusik“.

1991: Kulturförderpreis des Kantons Luzern.

1992: Anerkennungspreis der Schweizer Gesellschaft für musikpädagogische Forschung, Zürich, für den mehrfach publizierten Aufsatz „Von einfachen graphischen Notationen und Verbalpartituren zum Denken in Musik“.

1996: Portrait-CD beim Label „Creative Works Records“

1996: Auswahlpreis „Selection“ von Swiss Radio International für die Porträt-CD „in statu mutandi“.

1998: Kulturförderpreis des Kantons Basel-Landschaft.

2004: Uraufführung der Oper „Gantenbein“ am Luzerner Theater in Zusammenarbeit mit dem internationalen Festival der Weltmusiktage und dem Luzerner Sinfonieorchester.

Ab 2008 bis heute: Regelmäßige internationale Tourneen mit dem eigenen „Ensemble Polysono“, dem „Duo Simolka-Wohlhauser“ und dem „Trio Simolka-Wohlhauser-Seiffert“ u. a. in Basel, Bern, Zürich, Luzern, Stuttgart, Köln, Oldenburg, Hamburg, München, Berlin, Paris, Salzburg, Wien und London.

2009: Porträt-CD beim Label „musiques suisses / Grammont“.

2013: Das Buch „Aphorismen zur Musik“ erscheint im Pfau-Verlag, Saarbrücken.

2013: Beginn der CD-Werkedition "Wohlhauser Edition" beim Label NEOS, München:

2013: CD "The Marakra Cycle" mit dem Ensemble Polysono.

2014: CD "Quantenströmung", Kammermusikwerke mit dem Ensemble Polysono.

2015: CD "Manía", Klavierwerke mit Moritz Ernst.

2016: CD „Kasamarówa“ mit dem Duo Simolka-Wohlhauser.

Komponiert u.a. Solo-, Kammer-, Vokal- und Orchestermusik, Orgelwerke, sowie Musiktheater (Oper).

Zahlreiche Aufführungen im In- und Ausland, so u.a. im Schauspielhaus Berlin, Nôtre-Dame de Paris, Concertgebouw Amsterdam, Tokyo, Rom, Toronto, New Castle, Aserbaidshan, Skandinavien, Frankfurt, Speyrer Dom, Klangforum Wien, Glinka-Saal St. Petersburg, Herkules-Saal der Residenz in München, Bangkok, Singapur und Malaysia, regelmäßige Aufführungsreihen u.a. in Basel, Bern, Zürich, Paris, Stuttgart, Hamburg, München und Berlin, sowie Aufführungen an Festivals wie den Darmstädter Ferienkursen für Neue Musik, den Tagen für Neue Musik Zürich, den internationalen Festivals in Odessa, Sofia, Cardiff, Brisbane, St. Petersburg ("International Sound Ways Festival of Contemporary Music") und dem Schweizerischen Tonkünstlerfest. Etliche Porträtkonzerte.

Zusammenarbeit u.a. mit: Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Basler Sinfonieorchester, Luzerner Sinfonieorchester, Bieler Sinfonieorchester, Sinfonietta Basel, Klangforum Wien, Klarinettenensemble des Ensemble Modern, Ensemble Köln, Arditti-Quartett, Modigliani-Quartett, Schweizer Klarinetten trio, sowie mit namhaften andern Ensembles und Solisten der internationalen Musikszene.

Gastdozent für Komposition u. a. an den Internationalen Ferienkursen Darmstadt (1988-94), am Festival in Odessa (1996-98), am internationalen Komponisten-Atelier in Lugano (2000) und an der Carl von Ossietzky-Universität in Oldenburg (2017). Workshops im Rahmen von Jugend komponiert Baden-Württemberg (2013) und Thüringen (2017).

Umfangreiche Vortragstätigkeit vor allem über eigene Werke, auch in Rundfunksendungen.

Publikationen über kompositorische, ästhetische und philosophische Aspekte der Neuen Musik u.a. in: „MusikTexte“ Köln, „Neue Zürcher Zeitung“, „Darmstädter Beiträge zur Neuen Musik“, „New Music and Aesthetics in the 21st Century“. Das Buch „Aphorismen zur Musik“ erschien im Pfau-Verlag Saarbrücken.

Kompositionsaufträge aus dem In- und Ausland. Werkproduktionen durch in- und ausländische Rundfunkanstalten, sowie Porträtsendungen und Gastvorträge beim Radio.

Portrait-CDs, Lexikon-Einträge und Artikel von verschiedenen Musikwissenschaftlern dokumentieren seine Arbeit.

Kulturpolitisches Engagement (Komponistenforum Basel, Schweizerisches Komponisten-Kollegium, weltweites Partiturenvertriebssystem „Adesso“).

Ausstellung seiner graphischen Werke in der Kunsthalle Basel.

Regelmäßige Tätigkeit als Prüfungsexperte an Musikhochschulen.

Unterrichtet seit 1979 Komposition, Musiktheorie und Improvisation an der Musikakademie Basel (und von 1979 bis 1991 an der Akademie Luzern) sowie als Professor an der Kalaidos Musikhochschule. Lebt als freischaffender Komponist in Basel.

Ausschnitte aus Rezensionen:

Zu den interessantesten jüngeren Schweizer Musikerfindern zählt der 1954 geborene René Wohlhauser, dessen Ästhetik sich gleichermaßen an der Tradition der Moderne (am stärksten wohl der Wiener Schule) wie an naturwissenschaftlichen Theoremen der Gegenwart herausbildet. (Sigfried Schibli in der „Basler Zeitung“, 28. Februar 1996.)

Bei näherem Hinhören entpuppt sich seine Musik als komplexes Geflecht von Bewegungen, von Energien, von Kraftlinien. Der in Basel lebende Komponist René Wohlhauser, Schüler von Jacques Wildberger und Brian Ferneyhough, läßt sich immer wieder von philosophischen, künstlerischen und naturwissenschaftlichen Ideen inspirieren, von Hegels Zeitbegriff, Monets Wirklichkeitsauffassung oder Leonhard Eulers Unendlichkeitsbegriff. Wohlhauser strebt in die Tiefe. Davon ausgehend aber gelangt er zu einer genuin musikalischen Darstellung. Sein ästhetisches Ziel ist: nicht modisches Gewerbe, sondern Authentizität. Die vielschichtigen Prozesse in seiner Musik können so auch als Parabel auf die komplexen Vorgänge in dieser Welt aufgefaßt werden. (Thomas Meyer im „Tele“ zum Komponistenporträt auf Radio DRS 2 am 27. September 1995.)

Weitere Informationen, u. a.

- Werkliste
- Publikationsverzeichnis
- Tonträgerliste

finden Sie unter www.renewohlhauser.com