

René Wohlhauser

*Trio für Flöte,
Klarinette und
Violoncello Nr. 1*

2016

René Wohlhauser

Trio für Flöte, Klarinette und Violoncello Nr. 1

2016

Ergon 57, Musikwerknummer 1772

Edition Wohlhauser, Selbstverlag
Schillerstraße 5, CH-4053 Basel
ISBN-Prefix-Verlags-Nummer 978-3-907467
www.renewohlhauser.com

Weltweiter Vertrieb:

Schweizer Musikedition SME/EMS
Hochschule für Musik, Luzern
https://musinfo.ch/de/personen/alle/?pers_id=58
info@musinfo.ch

Vorwort zum „Trio für Flöte, Klarinette und Violoncello Nr. 1“

Vorzeichen gelten jeweils nur für eine einzige Note in der entsprechenden Oktavlage. Unmittelbare Tonwiederholungen (auch durch Pausen getrennte) behalten die gleiche Tonhöhe bei. Töne ohne Vorzeichen gelten immer als nicht alteriert. Um Unsicherheiten auszuschließen, können manchmal trotzdem Auflösungszeichen erscheinen.

Accidentals only apply to the note they precede and to any immediate repetitions. However, to avoid ambiguity, natural signs are sometimes given.

Die Uraufführung des „Trios für Flöte, Klarinette und Violoncello Nr. 1“ wurde interpretiert von

Diana Muela Mora, Flöte
Yolanda Fernandez, Klarinette
Simon Thompson, Violoncello

Sie fand statt im Rahmen einer Tournee des „Ensembles Polysono“

Christine Simolka, Sopran
Diana Muela Mora, Flöte
Yolanda Fernandez, Klarinette
Simon Thompson, Violoncello
René Wohlhauser, Bariton, Klavier und Leitung

und führte in folgende Konzertsäle:

Sa, 04. Feb. 2017,	19.30h:	Zürich , Hottingersaal, Gemeindestraße 54
Sa, 11. Feb. 2017,	20:00h:	Bern , Le Cap (Französische Kirche), Predigergasse 3
Sa, 18. Feb. 2017,	19:00h:	Gelterkinden , Musikschule, Rünenbergerstraße 35
So, 26. Feb. 2017,	11:00h:	München , Gasteig, Kleiner Konzertsaal, Rosenheimer Str. 5
Sa, 04. März 2017,	20:00h:	Berlin , Ölberg-Kirche, Paul-Lincke-Ufer 29
Sa, 11. März 2017,	20:00h:	Basel , Ackermannshof, St. Johannis-Vorstadt 19-21

Die vorliegende Partitur-Reinschrift wurde vom Komponisten hergestellt.

Aufführungsdauer: ca. 13 Min.

P.S.: Falls es ein Problem mit dem Seitenwenden gibt bzw. kein Air-turn vorhanden ist, können gegebenenfalls folgende Pausentakte in ihrer Dauer verdoppelt werden: Takte 118, 217, 285, 388.

Interpretationskonzepte und Zeitgeist

Es gibt verschiedene Möglichkeiten, ein Stück zu interpretieren, ohne daß man etwas an den Tönen ändert. Dabei handelt es sich um verschiedene Interpretationskonzepte, die auch Ausdruck des Zeitgeistes sind.

Nehmen wir als Beispiel das vorliegende „Trio für Flöte, Klarinette und Violoncello Nr. 1“. Da gibt es auf der einen Seite die Möglichkeit einer dynamischen, aktiven und zupackenden Interpretation, und auf der anderen Seite die Möglichkeit einer eher unterkühlten, reservierten Interpretation. (Dies hat nichts mit der Qualität zu tun, sondern mit der Haltung, mit der Einstellung dem Stück und der Musik gegenüber. Beides kann interpretatorisch auf höchstem Niveau stattfinden.)

Es beginnt sozusagen mit der Vorstellung des Interpretationskonzepts, das in der ersten Phrase exponiert wird. (Es ist eine denkbar einfache Phrase: Dreivierteltakt, Tempo Viertel = 112 und die Töne e1-f1-e1-f1-e1 als fünf Sechzehntel im gleichbleibenden Pianissimo, wobei, wie üblich, vier Sechzehntel mit einem Doppelbalken zusammengefaßt sind und der fünfte Sechzehntel am Anfang des 2. Viertels für sich alleine steht. Alle fünf Töne sind mit einem Legatobogen zusammengefaßt phrasiert. Es handelt sich also sozusagen um einen ausgeschriebener Triller.) Man kann diese Phrase unterkühlt und reserviert spielen und dies durch ein leichtes Diminuendo am Schluß ausdrücken (das sogenannte „Abphrasieren“). Oder man kann diese Phrase mit einer kontinuierlich aktiven Dynamik und einem anhaltenden Ausdruckswillen interpretieren, ohne Diminuendo in gleichbleibender Dynamik oder im Extremfall sogar mit einem kleinen Crescendo und einem Akzent auf der letzten Note, so daß sich diese erste Phrase nicht im Nichts verliert, sondern daß sie auf ein Ziel zusteuert. Das wäre eine Art aktives Pianissimo.

Ich weiß, daß in Relation zum aktuellen Zeitgeist der Resignation und Perspektivenlosigkeit die unterkühlte und reservierte Art der Interpretation weit verbreitet ist. Aber ich bin damit nicht einverstanden. Es ist wichtig für mich, eine musikalische Message, eine Botschaft zu haben, eine Vision. Und die musikalische Botschaft ist die des Widerstands gegen den resignativen Zeitgeist, die Vision einer besseren Welt, wenn man so will (auch wenn die Umstände dafür ungünstig sind), oder zumindest der Versuch einer positiven Lebenseinstellung. Musik als Quelle der Kraft gegen die gesellschaftliche Depression.

Laßt uns das Publikum durch eine spannende Interpretation begeistern, damit es nach dem Konzert voller Energie und Tatendrang in den Alltag zurückkehrt!

Basel, 24. Februar 2017

Trio für Flöte, Klarinette und Violoncello Nr. 1

2016, Ergon 57, Musikwerknummer 1772

René Wohlhauser

♩ = 112

The musical score is presented in three systems, each spanning four measures. The instruments are Flöte (Flute), Klar. Bb (Clarinet in Bb), and Vc. (Violoncello). The time signature is 3/4. The key signature has one sharp (F#). The score is marked with dynamic levels: *pp* (pianissimo), *p* (piano), and *mp* (mezzo-piano). The Flute part begins with a *pp* dynamic and features a melodic line with slurs. The Clarinet part is marked 'Klingend notiert' (resonantly noted) and starts with a *pp* dynamic. The Violoncello part begins with a *pp* dynamic and provides a harmonic foundation. The score is divided into measures by bar lines, with measure numbers 6, 10, and 14 indicated at the start of their respective systems. The notation includes various note values, rests, and slurs to indicate phrasing and dynamics.

Flöte

pp

Fl.

Klingend notiert

Klar. Bb

pp

Vc.

pp

10

Fl.

Klar. Bb

Vc.

14

Fl.

Klar. Bb

Vc.

p

mp

p

mp

p

mp

18

Fl.

Klar. B $\flat$

Vc.

poco

poco

poco

22 "Klangfarbentriller"

Fl.

Klar. B $\flat$

Vc.

p

p

p

26

Fl.

Klar. B $\flat$

Vc.

29

Fl.

Klar. B $\flat$

Vc.

29

The musical score is for a Trio for Flute, Clarinet in B-flat, and Violoncello. It consists of four systems of staves. The first system (measures 18-21) shows the Flute, Clarinet, and Violoncello parts. The Flute part has a *poco* marking. The second system (measures 22-25) is titled "Klangfarbentriller" and features a *p* marking. The third system (measures 26-28) continues the piece. The fourth system (measures 29-32) also continues the piece. The score is written in 3/4 time and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

33

Fl.

Klar. B $\flat$

Vc.

p

cresc. poco a poco

36

Fl.

Klar. B $\flat$

Vc.

38

Fl.

Klar. B $\flat$

Vc.

mf

mf

40

Fl.

Klar. B $\flat$

Vc.

mp

f

mp

f

mp

f

This musical score is for a Trio consisting of Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Klar. Bb), and Violoncello (Vc.). The score is divided into four systems, each containing three staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *mp* (mezzo-piano).

System 1 (Measures 42-44): All three instruments play a continuous eighth-note pattern. The Flute and Clarinet start at *mf* and transition to *mp* at measure 44. The Violoncello also starts at *mf* and transitions to *mp* at measure 44. The system is marked with a double bar line at the beginning and end.

System 2 (Measures 45-46): The Flute and Clarinet continue with the eighth-note pattern at *mp*. The Violoncello continues with the same pattern at *mp*. The system is marked with a double bar line at the beginning and end.

System 3 (Measures 47-49): The Flute and Clarinet continue with the eighth-note pattern at *mf*. The Violoncello continues with the same pattern at *mf*. The system is marked with a double bar line at the beginning and end.

System 4 (Measures 50-51): The Flute and Clarinet continue with the eighth-note pattern at *mf*. The Violoncello continues with the same pattern at *mf*. The system is marked with a double bar line at the beginning and end.

53

Fl.

Klar. Bb

Vc.

56

Fl.

Klar. Bb

Vc.

59

Fl.

Klar. Bb

Vc.

62

Fl.

Klar. Bb

Vc.

p

mp

p

p

poco

p

poco

p

65

Fl.

Klar. B $\flat$

Vc.

p *mp*

67

Fl.

Klar. B $\flat$

Vc.

p *mp*

70

Fl.

Klar. B $\flat$

Vc.

G.P.

74

Fl.

Klar. B $\flat$

Vc.

G.P.

G.P.

G.P.

G.P.

G.P.

The musical score is for a Trio for Flute, Clarinet in B-flat, and Violoncello. It consists of four systems of staves. The first system (measures 65-66) shows the Flute, Clarinet, and Violoncello parts. The Flute part starts with a rest, then plays a series of eighth notes. The Clarinet and Violoncello parts play a continuous eighth-note pattern. The second system (measures 67-69) continues the eighth-note pattern. The third system (measures 70-73) shows the Flute, Clarinet, and Violoncello parts. The Flute part has a rest, then plays a series of eighth notes. The Clarinet and Violoncello parts play a continuous eighth-note pattern. The fourth system (measures 74-77) shows the Flute, Clarinet, and Violoncello parts. The Flute part has a rest, then plays a series of eighth notes. The Clarinet and Violoncello parts play a continuous eighth-note pattern. The score is marked with dynamics *p* (piano) and *mp* (mezzo-piano). The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The score is marked with 'G.P.' (Grave) at the end of each system.

79

Fl.

Klar. Bb

Vc.

p

pp

ppp

86

Fl.

Klar. Bb

Vc.

G.P.

staccatissimo

p

staccatissimo

p

staccatissimo

91

Fl.

Klar. Bb

Vc.

G.P.

G.P.

G.P.

95

Fl.

Klar. Bb

Vc.

98

Fl.

Klar. B $\flat$

Vc.

G.P.

mp

102

106

110

Fl.

Klar. B $\flat$

Vc.

G.P.

mf

f

Detailed description: This is a musical score for a Trio consisting of Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Klar. B $\flat$), and Violoncello (Vc.). The score is divided into four systems, each containing three staves. The first system starts at measure 98. The second system starts at measure 102. The third system starts at measure 106. The fourth system starts at measure 110. The key signature is one flat (B-flat). The time signature changes from 2/4 to 3/4 at measure 102, then to 4/4 at measure 106, and back to 3/4 at measure 110. The Flute part has 'G.P.' (Grave) markings above measures 99, 103, 107, and 111. The Violoncello part has 'G.P.' markings above measures 99, 103, 107, and 111. The dynamics are marked as *mp* (mezzo-piano) at measure 99, *mf* (mezzo-forte) at measures 107 and 111, and *f* (forte) at measures 110 and 111. The score is marked with double bar lines and repeat signs at the beginning and end of each system.

112

Fl.

Klar. B $\flat$

Vc.

mf

mf

mf

116

Fl.

Klar. B $\flat$

Vc.

G.P.

G.P.

G.P.

121

Fl.

Klar. B $\flat$

Vc.

pp

mp > *mp* > *pp*

pp

mp > *mp* > *pp*

pp

mp > *mp* > *pp*

124

Fl.

Klar. B $\flat$

Vc.

mf

pp

mf

pp

mf

pp

127

Fl. *f* *fff* G.P. G.P.

Klar. B♭ *f* *fff* G.P. G.P.

Vc. *f* *fff* G.P. G.P.

131 (Die obere Oktave darf dazu klingen.)
Geräuschhaft angestoßen ("t") *fff* G.P. *sim.*

Klar. B♭ Geräuschhaft angestoßen ("t") *fff* G.P. *sim.*

Vc. 131 *al tallone e sul ponticello* *fff* G.P. *sim.*
In den Pausen stets abdämpfen.

135

Fl. *fff*

Klar. B♭ *fff*

Vc. 135 *al tallone e sul ponticello* *fff*

140 Geräuschhaft angestoßen ("t") *fff*

Klar. B♭ Geräuschhaft angestoßen ("t") *fff*

Vc. 140 *al tallone e sul ponticello* *fff*

143

Fl. G.P. *Flag.* *pp*

Klar. B $\flat$ G.P. *ord.* *pp*

Vc. G.P. *Flag.* *pp*

149

Fl. G.P.

Klar. B $\flat$ G.P. *ord.* *p*

Vc. G.P. *ord.* *p*

156

Fl. *ord.* *p*

Klar. B $\flat$

Vc.

160

Fl. G.P.

Klar. B $\flat$ G.P.

Vc. G.P.

164

Fl.

Klar. B $\flat$

Vc.

cresc. poco a poco

167

Fl.

Klar. B $\flat$

Vc.

169

Fl.

Klar. B $\flat$

Vc.

mf

176

Fl.

Klar. B $\flat$

Vc.

176

The musical score is presented in four systems, each containing staves for Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Klar. B $\flat$), and Violoncello (Vc.). The first system (measures 164-166) features a flute melody with eighth-note patterns and a clarinet accompaniment of eighth notes. The cello part consists of eighth-note chords. A crescendo marking 'cresc. poco a poco' is placed above the flute staff. The second system (measures 167-168) continues the melodic and harmonic development. The third system (measures 169-175) introduces a mezzo-forte (*mf*) dynamic and features more complex melodic lines with slurs and ties. The fourth system (measures 176-176) concludes the passage with sustained notes and a final flourish in the flute part. Double bar lines with repeat dots are used to separate the systems.

Fl. 185 *mp* *pp* *pppp* G.P. G.P.

Klar. B $\flat$ 185 *mp* *pp* *pppp* G.P. G.P.

Vc. 185 *mp* *pp* *pppp* G.P. G.P.

Fl. 194 G.P. *p*

Klar. B $\flat$ 194 *p* G.P.

Vc. 194 *p* G.P.

Fl. 199 G.P. *f* G.P. *mp*

Klar. B $\flat$ 199 G.P. *f* G.P. *mp*

Vc. 199 G.P. *f* *p* G.P.

Fl. 205 *mp* G.P. G.P.

Klar. B $\flat$ 205 *mp* G.P. G.P.

Vc. 205 *mp* G.P. G.P.

This musical score page contains measures 210 through 222 for a Trio for Flute, Bb Clarinet, and Cello. The score is divided into three systems, each separated by a double bar line with repeat dots. The first system (measures 210-212) is in 4/4 time. The second system (measures 213-217) changes to 3/4 time. The third system (measures 218-222) returns to 4/4 time. The Flute part features melodic lines with slurs and ties. The Bb Clarinet and Cello parts provide harmonic support with various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), and *G.P.* (Grand Piano). The score concludes with a final double bar line and repeat dots at the end of the third system.

Fl. 210

Klar. B $\flat$

Vc. 210

Fl. 213

Klar. B $\flat$

Vc. 213

Fl. 218

Klar. B $\flat$

Vc. 218

Fl. 222

Klar. B $\flat$

Vc. 222

p

mp

G.P.

225

Fl.

Klar. B $\flat$

Vc.

G.P.

G.P.

G.P.

p

229

Fl.

Klar. B $\flat$

Vc.

mp

mp

mp

232

Fl.

Klar. B $\flat$

Vc.

mf

mf

mf

235

Fl.

Klar. B $\flat$

Vc.

p

mp

This musical score page contains measures 238 through 245 for a Trio consisting of Flute (Fl.), B-flat Clarinet (Klar. Bb), and Cello (Vc.).

Measures 238-240: The Flute part begins with a melodic line marked *mp* (mezzo-piano). The B-flat Clarinet and Cello parts are silent.

Measures 241-242: The Flute and B-flat Clarinet parts play a melodic line marked *mf* (mezzo-forte). The Cello part remains silent.

Measures 243-244: The Flute and B-flat Clarinet parts continue their melodic line. The Cello part remains silent.

Measures 245: The Flute and B-flat Clarinet parts are silent. The Cello part plays a melodic line marked *mp* (mezzo-piano).

The score is written for three staves: Fl. (Flute), Klar. Bb (B-flat Clarinet), and Vc. (Cello). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The page is numbered 16.

248

Fl. *mf*

Klar. Bb *mf*

Vc. 248

Measures 248-250. Flute and Clarinet Bb play a melodic line with slurs and ties. Violoncello has rests.

251

Fl. *f*

Klar. Bb *f*

Vc. 251 *f*

Measures 251-253. Flute, Clarinet Bb, and Violoncello play a melodic line with slurs and ties. Dynamics are forte (f).

253

Fl. *p*

Klar. Bb *p*

Vc. 253 *p*

Measures 253-255. Flute, Clarinet Bb, and Violoncello play a melodic line with slurs and ties. Dynamics are piano (p).

256

Fl. *pp*

Klar. Bb

Vc. 256

Measures 256-258. Flute and Violoncello play a melodic line with slurs and ties. Clarinet Bb has rests. Dynamics for Flute are pianissimo (pp).

This musical score page contains measures 260 through 274 for a Trio consisting of Flute (Fl.), Bass Clarinet (Klar. B $\flat$), and Violoncello (Vc.). The score is divided into four systems, each separated by a double bar line. Measures 260-264 are the first system, 265-269 the second, 270-273 the third, and 274 the final measure on the page. The Flute part is written in treble clef, the Bass Clarinet in treble clef with a B $\flat$ key signature, and the Violoncello in bass clef. The key signature for the entire piece is one flat (B $\flat$). The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. The marking 'G.P.' (Grave Point) appears above several measures, indicating a specific performance instruction. Dynamic markings include *p* (piano) and *mp* (mezzo-piano). Slurs are used to group notes across measures. The page is numbered 18 in the top left corner, and the title 'Trio für Flöte, Klarinette und Violoncello Nr. 1' is centered at the top.

260

Fl. G.P. G.P.

Klar. B $\flat$ G.P. G.P.

Vc. G.P. G.P.

p

265

Fl. G.P. G.P. G.P.

Klar. B $\flat$ G.P. G.P. G.P.

Vc. G.P. G.P. G.P.

p

270

Fl. G.P.

Klar. B $\flat$ *mp* G.P.

Vc. *mp* G.P.

274

Fl. *mp* G.P.

Klar. B $\flat$ *mp* G.P.

Vc. *mp* G.P.

Fl. 278

Klar. Bb 278

Vc. 278

Fl. 281 *mf*

Klar. Bb 281 *mf*

Vc. 281 *mf*

Fl. 284 G.P.

Klar. Bb 284 G.P.

Vc. 284 G.P.

Fl. 286 *pp*

Klar. Bb 286 *pp*

Vc. 286 *pp*

This musical score page contains measures 287 through 293 of a piece for Flute (Fl.), B-flat Clarinet (Klar. Bb), and Cello (Vc.). The score is organized into three systems, each with a double bar line at the beginning and end. The first system (measures 287-288) features a Flute melody in the first staff, a B-flat Clarinet accompaniment in the second, and a Cello accompaniment in the third. The second system (measures 289-290) is titled "Die Endlosschleife" and shows a B-flat Clarinet melody in the second staff, with the Flute and Cello providing accompaniment. The third system (measures 291-293) continues the B-flat Clarinet melody in the second staff, with the Flute and Cello providing accompaniment. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals, with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature.

287

Fl.

Klar. Bb

Vc.

"Die Endlosschleife"

289

Fl.

Klar. Bb

Vc.

291

Fl.

Klar. Bb

Vc.

293

Fl.

Klar. Bb

Vc.

295

Fl.

Klar. Bb

Vc.

297

Fl.

Klar. Bb

Vc.

299

Fl.

Klar. Bb

Vc.

301

Fl.

Klar. Bb

Vc.

This musical score page contains measures 303 through 316 for a Trio for Flute, Bb Clarinet, and Cello. The notation is arranged in three systems, each with three staves. The Flute (Fl.) and Bb Clarinet (Klar. Bb) parts are in treble clef, while the Cello (Vc.) part is in bass clef. The key signature has two flats (Bb and Eb). Measure numbers 303, 305, 307, 309, 311, 313, and 316 are indicated at the beginning of their respective staves. The score features complex rhythmic patterns with many beamed sixteenth and thirty-second notes. Phrasing slurs are used to group measures. A double bar line with repeat dots appears at the end of measures 303, 305, 307, 309, 311, and 313. A *dim.* (diminuendo) marking is placed below the Cello staff at measure 313. The page is decorated with thick black diagonal lines on the left and right margins.

Fl. 303

Klar. Bb

Vc. 303

Fl. 305

Klar. Bb

Vc. 305

Klar. Bb 307

Vc. 307

Vc. 309

Vc. 311

Vc. 313

dim.

Vc. 316

319

Vc.

324

G.P.

G.P.

G.P.

ppp

329

Vc.

cresc.

pp

332

Vc.

334

Fl.

f

Klar. Bb

f

Vc.

< f

336

Fl.

Klar. Bb

Vc.

This musical score page contains measures 338 through 344 for a Trio consisting of Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Klar. Bb), and Violoncello (Vc.). The music is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The Flute part features a melodic line with eighth-note patterns and rests. The Clarinet and Violoncello parts provide harmonic support with similar eighth-note patterns. The score is divided into four systems, each marked with a double bar line and repeat signs at the beginning and end. The measures are numbered 338, 340, 342, and 344 at the start of their respective systems. The Violoncello part ends with a double bar line and a repeat sign at measure 344.

Fl.
Klar. Bb
Vc.

338

340

342

344

346

Fl.

Klar. Bb

Vc.

349

Fl.

Klar. Bb

Vc.

352

Fl.

Klar. Bb

Vc.

non stacc.

f

mf

mf

354

Fl.

Klar. Bb

Vc.

This musical score page contains measures 356 through 362 of a piece for Flute (Fl.), Bb Clarinet (Klar. Bb), and Cello (Vc.). The score is organized into four systems, each separated by a double bar line. Measures 356-357, 358-359, 360-361, and 362-363 are grouped together. The Flute part features melodic lines with various articulations, including slurs and accents. The Bb Clarinet and Cello parts provide a harmonic foundation with complex rhythmic patterns, often using sixteenth and thirty-second notes. The key signature is Bb major, and the time signature is 4/4. The notation includes standard musical symbols such as clefs, key signatures, time signatures, notes, rests, and dynamic markings.

356

Fl.

Klar. Bb

Vc.

358

Fl.

Klar. Bb

Vc.

360

Fl.

Klar. Bb

Vc.

362

Fl.

Klar. Bb

Vc.

364

Fl.

Klar. Bb

Vc.

f

366

Fl.

Klar. Bb

Vc.

368

Fl.

Klar. Bb

Vc.

371

Fl.

Klar. Bb

Vc.

This musical score page contains measures 374 through 381 for a Trio consisting of Flute (Fl.), Bb Clarinet (Klar. Bb), and Cello (Vc.). The music is written in 3/4 time and features a key signature of two flats (Bb and Eb). The score is divided into four systems, each containing staves for the three instruments. Measures 374-376 are marked with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. Measures 377-380 continue the melodic and harmonic development. Measure 381 concludes the section with a repeat sign and a *G.P.* (Grave Play) instruction. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

Fl. 374

Klar. Bb 374

Vc. 374

Fl. 377

Klar. Bb 377

Vc. 377

Fl. 379

Klar. Bb 379

Vc. 379

Fl. 381

Klar. Bb 381

Vc. 381

mp

G.P.

384

Fl.

Klar. Bb

Vc.

G.P.

G.P.

G.P.

387

Fl.

Klar. Bb

Vc.

G.P.

G.P.

G.P.

390

Fl.

Klar. Bb

Vc.

392

Fl.

Klar. Bb

Vc.

This musical score is for a Trio consisting of Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Klar. Bb), and Violoncello (Vc.). The score is divided into four systems, each containing three staves. The first system starts at measure 394 and ends at measure 397. The second system starts at measure 398 and ends at measure 401. The third system starts at measure 402 and ends at measure 405. The fourth system starts at measure 406 and ends at measure 409. The Flute part features a melodic line with many slurs and ties, often playing sixteenth-note patterns. The Clarinet and Violoncello parts provide harmonic support, with the Violoncello often playing a more active, rhythmic role. Dynamics include *f* (forte) and *mp* (mezzo-piano). The score includes repeat signs at the beginning and end of each system. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

Fl. 394 *f*

Klar. Bb *f*

Vc. 394 *f*

Fl. 398 *f*

Klar. Bb *f*

Vc. 398 *f*

Fl. 402 G.P. *mp* G.P.

Klar. Bb G.P. *mp* G.P.

Vc. 402 G.P. *mp* G.P.

Fl. 406

Klar. Bb

Vc. 406

408

Fl.

Klar. Bb

Vc.

411

Fl.

Klar. Bb

Vc.

413

Fl.

Klar. Bb

Vc.

415

Fl.

Klar. Bb

Vc.

Fl. 420

Klar. Bb 420

Vc. 420

Vc. 431

pp

Vc. 435

Vc. 439

Vc. 443

Vc. 447

ppp

Vc. 452

legno, quasi niente

[13:17]

Werkkommentar zum **Trio für Flöte, Klarinette und Violoncello Nr. 1**
2016 komponiert, Ergon 57, Musikwerknummer 1772
ca. 13 Min.

Der Reiz und die Herausforderung des Komponierens bestanden bei diesem Stück darin, von einem extrem beschränkten Tonmaterial auszugehen, nämlich nur von einem Halbtonschritt, und dieses Material durch eine möglichst phantasievolle Handhabung verschiedenster Verarbeitungstechniken zu ganz unterschiedlichen, weit ausholenden Prozeßverläufen zu führen.

Analog zur Begrenzung des Tonmaterials sollte auch das rhythmische Ausgangsmaterial eng begrenzt sein, nämlich auf eine Folge von durchlaufenden Sechzehnteln.

Diese stringente Setzung der Ausgangsdisposition führt in dialektischem Sinne zu ihrem Gegenteil. Der limitierte Keim führt zu unlimitiertem Überfließen. Die Konzentration im Anfang führt zur Expansion in der Folge. Denn je enger der Rahmen der Ausgangsparameter abgesteckt ist, umso größer wird die Freiheit der Phantasie in der Ausgestaltung, umso überraschender können die Entwicklungswege verlaufen, umso unbeschwerter darf man sich der intuitiven Spontaneität hingeben, dem kreativen Fließenlassen.

Durch diese starke Homogenität des Ton- und des Rhythmus-Materials treten diese Ebenen zurück, und die Wahrnehmung des Hörers richtet sich auf ganz andere, ebenso wichtige musikalische Parameter, auf lineare Verläufe, auf Spannungsverläufe, auf den Reichtum der linearen Gestalten und vor allem auf den prozessualen Fluß.

Daraus entwickelt sich eine ganz eigene Prozeßästhetik, ein organisches Fließen, das durch seine Unvorhersehbarkeit spannend bleibt. Es entsteht das Erlebnis eines immanent organischen Zeitverlaufs (das im Gegensatz zu beispielsweise einer eher abstrakten Zeitgestaltung im Serialismus steht).

René Wohlhauser

Kurzfassung:

Was kann entstehen, wenn man praktisch mit nichts startet und versucht, dieses Nichts durch eine möglichst phantasievolle Handhabung verschiedenster Verarbeitungstechniken zu ganz unterschiedlichen, weit ausholenden Prozeßverläufen zu entwickeln?

René Wohlhauser - Biographie

Komponist, Sänger, Pianist, Improvisator, Dirigent, Ensembleleiter des „Ensembles Polysono“, des „Duos Simolka-Wohlhauser“ und des „Trios Simolka-Wohlhauser-Seiffert“, Professor für Komposition, Improvisation, Neue Musik, Musiktheorie und Gehörbildung an der Kalaidos Musikhochschule und an der Musikakademie Basel, Schriftsteller.

- 1954:** geboren und in Brienz aufgewachsen, ist René Wohlhauser ein sehr vielseitiger Musiker mit einem stilistisch breiten Spektrum, der in verschiedenen Sparten ein sehr umfangreiches kompositorisches Werk geschaffen hat, das inzwischen über 1700 Werknummern umfaßt. Langjährige Erfahrungen als Rock- und Jazzmusiker, als Improvisator und als Liedbegleiter, sowie als Verfasser von Hörspielmusik beglei(te)ten seine hauptsächliche Tätigkeit als Komponist zeitgenössischer Kunstmusik.
- 1975-79:** Konservatorium (Musikhochschule) Basel: Kontrapunkt, Harmonielehre, Analyse, Partiturspiel, Instrumentation und Komposition bei Thomas Kessler, Robert Suter, Jacques Wildberger und Jürg Wyttenbach. Dazu weitere Studien in Elektronischer Musik (bei David Johnson), Filmmusik (bei Bruno Spörri), Außereuropäischer Musik (bei Danker Shaaremann), später Gesang (bei David Wohnlich und Robert Koller), Algorithmische Komposition (bei Hanspeter Kyburz, 2000-2002), Improvisation (bei Rudolf Lutz, ab 2004), Klavier (bei Stéphane Reymond), Max/MSP (bei Volker Böhm, 2005/2006) und Dirigieren (bei Thüning Bräm), sowie in Philosophie (bei Hans Saner). Lehrdiplom als Musiktheorielehrer. Anschließend Kompositionskurse bei Kazimierz Serocki, Mauricio Kagel, Herbert Brün und Heinz Holliger; weiterführende Kompositionstudien bei Klaus Huber an der Musikhochschule Freiburg im Breisgau (1980-81) und bei Brian Ferneyhough (1982-87).
- 1978:** Kompositionspreis Valentino Bucchi, Rom, für „Souvenirs de l'Occitanie“ für Klarinette.
- 1981:** Kompositionspreis des Verbandes Deutscher Musikschulen, Bonn, für „Stilstudien“ für Klavier, vier Gitarren und zwei Schlagzeuger.
- 1983:** Kompositionspreis der Vereinigung der Jugendmusikschulen des Kantons Zürich.
- 1984:** Kompositionspreis von Stadt und Kanton Freiburg für „Fragmente für Orchester“.
- 1987:** Kompositionspreis des Domkapitels Salzburg für das „Orgelstück“.
- 1988:** Kranichsteiner Stipendienpreis der Internationalen Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt für „Adagio assai“ für Streichquartett (Uraufführung durch das Arditti-Quartett).
- 1990:** Kompositionspreis der Ostschweizer Stiftung für Musik und Theater, St. Gallen: 1. Preis für das „Klarinettentrio Metamusik“.
- 1991:** Kulturförderpreis des Kantons Luzern.
- 1992:** Anerkennungspreis der Schweizer Gesellschaft für musikpädagogische Forschung, Zürich, für den mehrfach publizierten Aufsatz „Von einfachen graphischen Notationen und Verbalpartituren zum Denken in Musik“.
- 1996:** Portrait-CD beim Label „Creative Works Records“
- 1996:** Auswahlpreis „Selection“ von Swiss Radio International für die Porträt-CD „in statu mutandi“.
- 1998:** Kulturförderpreis des Kantons Basel-Landschaft.
- 2004:** Uraufführung der Oper „Gantenbein“ am Luzerner Theater in Zusammenarbeit mit dem internationalen Festival der Weltmusiktage und dem Luzerner Sinfonieorchester.
- Ab 2008 bis heute:** Regelmäßige internationale Tourneen mit dem eigenen „Ensemble Polysono“, dem „Duo Simolka-Wohlhauser“ und dem „Trio Simolka-Wohlhauser-Seiffert“ u. a. in Basel, Bern, Zürich, Luzern, Stuttgart, Köln, Olden-

burg, Hamburg, München, Berlin, Paris, Salzburg, Wien und London.

2009: Porträt-CD beim Label „musiques suisses / Grammont“.

2013: Das Buch „Aphorismen zur Musik“ erscheint im Pfau-Verlag, Saarbrücken.

2013: Beginn der CD-Werkedition "Wohlhauser Edition" beim Label NEOS, München:

2013: CD "The Marakra Cycle" mit dem Ensemble Polysono.

2014: CD "Quantenströmung", Kammermusikwerke mit dem Ensemble Polysono.

2015: CD "Manía", Klavierwerke mit Moritz Ernst.

2016: CD „Kasamarówa“ mit dem Duo Simolka-Wohlhauser.

2017: CD „vocis imago“ mit diversen Ensembles.

2019: CD Kammeroper „L'amour est une duperie“ mit dem Ensemble Polysono.

Komponiert u.a. Solo-, Kammer-, Vokal- und Orchestermusik, Orgelwerke, sowie Musiktheater (Oper).

Zahlreiche Aufführungen im In- und Ausland, so u.a. im Schauspielhaus Berlin, Nôtre-Dame de Paris, Concertgebouw Amsterdam, Tokyo, Rom, Toronto, New Castle, Aserbaidshan, Skandinavien, Frankfurt, Speyrer Dom, Klangforum Wien, Glinka-Saal St. Petersburg, Herkules-Saal der Residenz in München, Bangkok, Singapur und Malaysia, regelmäßige Aufführungsreihen u.a. in Basel, Bern, Zürich, Paris, Stuttgart, Hamburg, München und Berlin, sowie Aufführungen an Festivals wie den Darmstädter Ferienkursen für Neue Musik, den Tagen für Neue Musik Zürich, den internationalen Festivals in Odessa, Sofia, Cardiff, Brisbane, St. Petersburg ("International Sound Ways Festival of Contemporary Music") und dem Schweizerischen Tonkünstlerfest. Etliche Porträtkonzerte.

Zusammenarbeit u.a. mit: Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Basler Sinfonieorchester, Luzerner Sinfonieorchester, Bieler Sinfonieorchester, Sinfonietta Basel, Klangforum Wien, Klarinettenensemble des Ensemble Modern, Ensemble Köln, Arditti-Quartett, Modigliani-Quartett, Schweizer Klarinetten trio, sowie mit namhaften andern Ensembles und Solisten der internationalen Musikszene.

Gastdozent für Komposition u. a. an den Internationalen Ferienkursen Darmstadt (1988-94), am Festival in Odessa (1996-98), am internationalen Komponisten-Atelier in Lugano (2000) und an der Carl von Ossietzky-Universität in Oldenburg (2017). Workshops im Rahmen von „Jugend komponiert“ Baden-Württemberg in Karlsruhe (2013) und Thüringen in Weimar (2017).

Umfangreiche Vortragstätigkeit vor allem über eigene Werke, auch in Rundfunksendungen.

Publikationen über kompositorische, ästhetische und philosophische Aspekte der Neuen Musik u.a. in: „MusikTexte“ Köln, „Neue Zürcher Zeitung“, „Darmstädter Beiträge zur Neuen Musik“, „New Music and Aesthetics in the 21st Century“. Das Buch „Aphorismen zur Musik“ erschien im Pfau-Verlag Saarbrücken.

Kompositionsaufträge aus dem In- und Ausland. Werkproduktionen durch in- und ausländische Rundfunkanstalten, sowie Porträtsendungen und Gastvorträge beim Radio.

Portrait-CDs, Lexikon-Einträge und Artikel von verschiedenen Musikwissenschaftlern dokumentieren seine Arbeit.

Kulturpolitisches Engagement (Komponistenforum Basel, Schweizerisches Komponisten-Kollegium, weltweites Partiturenvertriebssystem „Adesso“).

Ausstellung seiner graphischen Werke in der Kunsthalle Basel.

Regelmäßige Tätigkeit als Prüfungsexperte an Musikhochschulen.

Unterrichtet seit 1979 Komposition, Musiktheorie und Improvisation an der Musikakademie Basel (und von 1979 bis 1991 an der Akademie Luzern) sowie als Professor an der Kalaidos Musikhochschule, zudem an den Volkshochschulen in Zürich und in Bern. Lebt als freischaffender Komponist in Basel.

Ausschnitte aus Rezensionen:

Zu den interessantesten jüngeren Schweizer Musikerfindern zählt der 1954 geborene René Wohlhauser, dessen Ästhetik sich gleichermaßen an der Tradition der Moderne (am stärksten wohl der Wiener Schule) wie an naturwissenschaftlichen Theoremen der Gegenwart herausbildet. (Sigfried Schibli in der „Basler Zeitung“, 28. Februar 1996.)

Bei näherem Hinhören entpuppt sich seine Musik als komplexes Geflecht von Bewegungen, von Energien, von Kraftlinien. Der in Basel lebende Komponist René Wohlhauser, Schüler von Jacques Wildberger und Brian Ferneyhough, läßt sich immer wieder von philosophischen, künstlerischen und naturwissenschaftlichen Ideen inspirieren, von Hegels Zeitbegriff, Monets Wirklichkeitsauffassung oder Leonhard Eulers Unendlichkeitsbegriff. Wohlhauser strebt in die Tiefe. Davon ausgehend aber gelangt er zu einer genuin musikalischen Darstellung. Sein ästhetisches Ziel ist: nicht modisches Gewerbe, sondern Authentizität. Die vielschichtigen Prozesse in seiner Musik können so auch als Parabel auf die komplexen Vorgänge in dieser Welt aufgefaßt werden. (Thomas Meyer im „Tele“ zum Komponistenporträt auf Radio DRS 2 am 27. September 1995.)

Weitere Informationen, u. a.

- Werkliste
- Publikationsverzeichnis
- Tonträgerliste

finden Sie unter www.renewohlhauser.com