

René Wohlhauser

Maraprá

für Violine und Klavier

2017 / 2018

René Wohlhauser

Maraprá

für Violine und Klavier

2017 / 2018

Ergon 65, Musikwerknummer 1839

Edition Wohlhauser, Selbstverlag
Schillerstraße 5, CH-4053 Basel

Weltweiter Vertrieb:

Schweizer Musikedition SME/EMS
Postfach 7851
6000 Luzern 7
www.musicedition.ch/sme/composers/58d.htm

Vorwort

Vorzeichen gelten jeweils nur für eine einzige Note in der entsprechenden Oktavlage. Unmittelbare Tonwiederholungen (auch durch Pausen getrennte) behalten die gleiche Tonhöhe bei. Töne ohne Vorzeichen gelten immer als nicht alteriert.

Um Unsicherheiten auszuschließen, können manchmal trotzdem Auflösungszeichen erscheinen.

Accidentals only apply to the note they precede and to any immediate repetitions. However, to avoid ambiguity, natural signs are sometimes given.

Die Uraufführung, interpretiert von Elia Seiffert, Violine, und René Wohlhauser, Klavier, fand im Rahmen einer Tournee mit dem „Trio Simolka-Wohlhauser-Seiffert“ statt, die an folgende Konzertorte führte:

- Sa, 02. Juni 2018, 19:00h: Bättwil, Musikstudio, Birnenweg 28
- Sa, 09. Juni 2018, 19:00h: Bern, Konzertraum Mazzola, Dählhölzliweg 8
- Sa, 16. Juni 2018, 19:00h: Basel, Haus zur Musik, Schillerstraße 5

Die vorliegende Partitur-Reinschrift wurde vom Komponisten hergestellt.

Aufführungsdauer: ca. 7 1/2 Min.

Marapró

Verbotene Musik
für Violine und Klavier (2017/2018)
Ergon 65, Musikwerknummer 1839

René Wohlhauser

$\text{♩} = 132$

Détaché

Violine

Klavier

Non legato

Sempre secco

Vl.

Kl.

Vl.

Kl.

© Copyright 2018 by René Wohlhauser-Eigenverlag, CH-Basel
Edition Wohlhauser Nr. 1839

Marapró für Violine und Klavier

2

10

Vl.

Kl.

10

1

Kl.

13

Vl.

Kl.

13

3

Kl.

17

Vl.

Kl.

17

mf

Kl.

21

Vl.

Kl.

21

>

Kl.

Marapró für Violine und Klavier

3

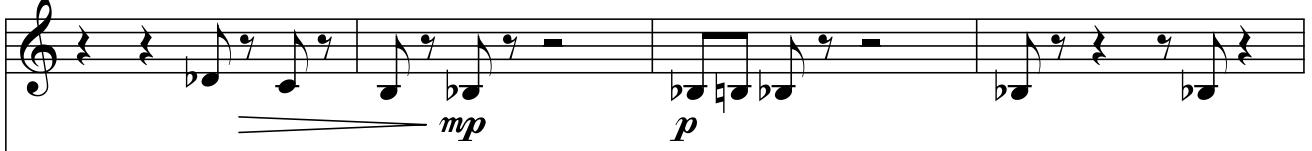
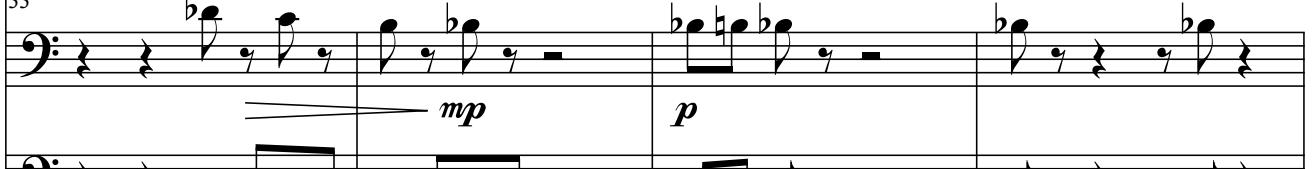
25

Vl. 
Kl. 

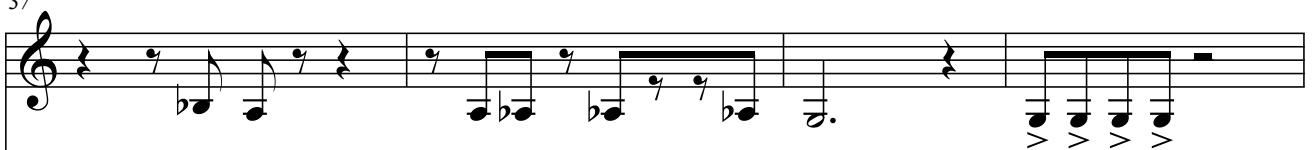
29

Vl. 
Kl. 

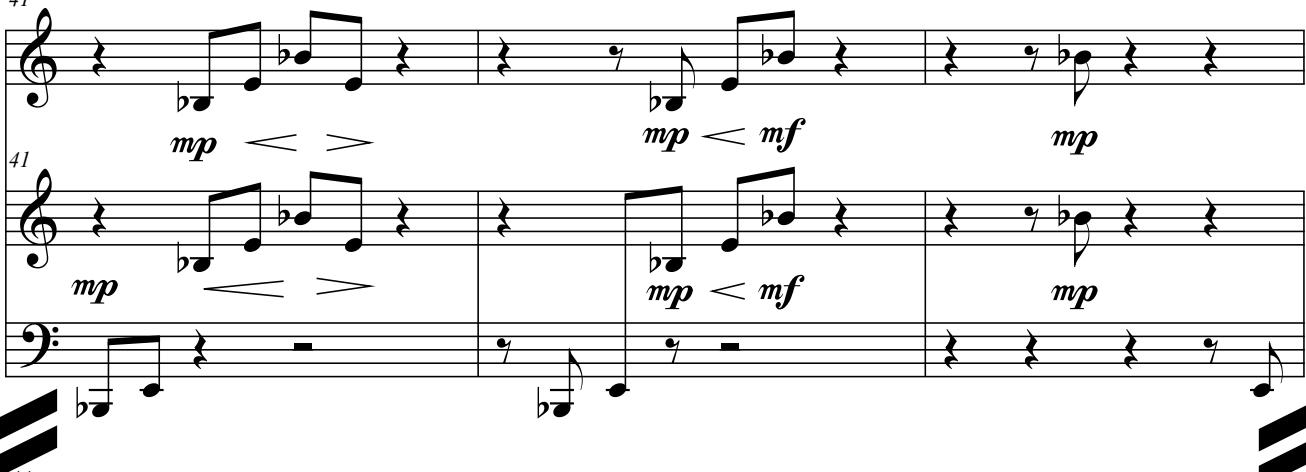
33

Vl. 
Kl. 

37

Vl. 
Kl. 

41

Vl. 

Kl. 

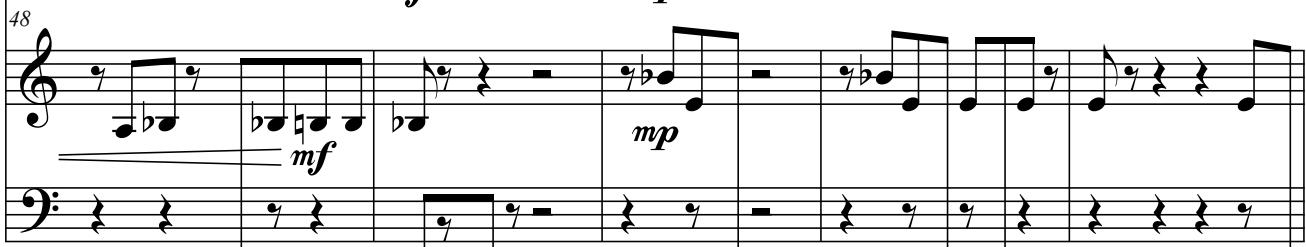
44

Vl. 

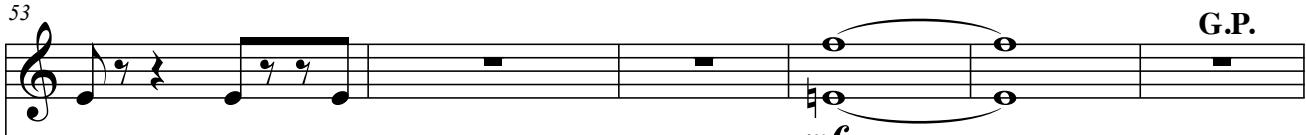
Kl. 

48

Vl. 

Kl. 

53

Vl. 

Kl. 

Marapró für Violine und Klavier

5

59

Vl. *mp*

Kl. *mp*

64

Vl.

Kl.

69

Vl. *mp*

Kl. *mp*

73

Vl. *mp*

Kl. *mp*

The score is a musical composition for violin and piano. It features two staves: the top staff for the violin (Vl.) and the bottom staff for the piano (Kl.). The music is divided into measures by vertical bar lines. Measure 59 starts with the violin playing eighth-note patterns in a melodic line, marked with *mp*. The piano follows with a similar eighth-note pattern, marked with *mf*. Measure 64 continues with the violin's eighth-note patterns. In measure 69, both instruments play eighth-note patterns again. Measure 73 concludes the section with eighth-note patterns from both instruments, with dynamics *mp* for both parts.

Marapró für Violine und Klavier

77

Vl. *mf*

Kl.

81

Vl. *mp*

Kl. *mp*

85

Vl. *mp* *mf* *mf*

Kl. *mp* *mf* *mf*

89

Vl. *f*

Kl. *f*

Musical score for Marapró for Violin and Piano, featuring three staves of music:

- Violin (Vl.)**: The first staff starts at measure 93 with dynamic **p**. The second staff starts at measure 97 with dynamic **mf**. The third staff starts at measure 99 with dynamic **p**.
- Piano (Kl.)**: The first staff starts at measure 93 with dynamic **p**. The second staff starts at measure 97 with dynamic **mf**. The third staff starts at measure 99 with dynamic **p**.

The score includes various musical markings such as grace notes, slurs, and dynamic changes. Measures 93-96 show rapid sixteenth-note patterns. Measures 97-100 show eighth-note patterns with grace notes. Measures 101-104 show eighth-note patterns with grace notes. Measures 105-108 show eighth-note patterns with grace notes. Measures 109-112 show eighth-note patterns with grace notes. Measures 113-116 show eighth-note patterns with grace notes. Measures 117-120 show eighth-note patterns with grace notes. Measures 121-124 show eighth-note patterns with grace notes. Measures 125-128 show eighth-note patterns with grace notes. Measures 129-132 show eighth-note patterns with grace notes. Measures 133-136 show eighth-note patterns with grace notes. Measures 137-140 show eighth-note patterns with grace notes. Measures 141-144 show eighth-note patterns with grace notes. Measures 145-148 show eighth-note patterns with grace notes. Measures 149-152 show eighth-note patterns with grace notes. Measures 153-156 show eighth-note patterns with grace notes. Measures 157-160 show eighth-note patterns with grace notes. Measures 161-164 show eighth-note patterns with grace notes. Measures 165-168 show eighth-note patterns with grace notes. Measures 169-172 show eighth-note patterns with grace notes. Measures 173-176 show eighth-note patterns with grace notes. Measures 177-180 show eighth-note patterns with grace notes. Measures 181-184 show eighth-note patterns with grace notes. Measures 185-188 show eighth-note patterns with grace notes. Measures 189-192 show eighth-note patterns with grace notes. Measures 193-196 show eighth-note patterns with grace notes. Measures 197-200 show eighth-note patterns with grace notes.

101

Vl. Kl.

101

Vl. Kl.

104

Vl. Kl.

pp

Beide Stimmen mit der rechten Hand spielen und mit der linken Hand blättern

(Neue Seite.)

Détaché

108

Vl. Kl.

mp

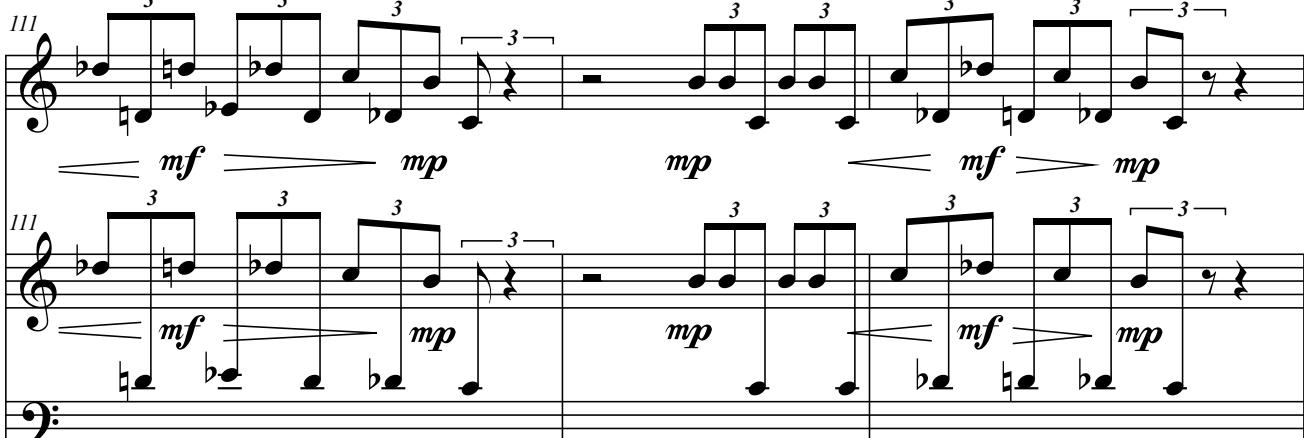
Quasi legato

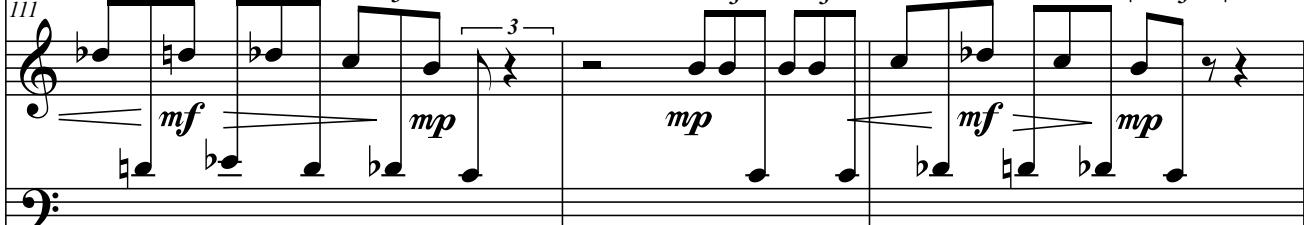
3 3 3 3 3 3 3

Marapró für Violine und Klavier

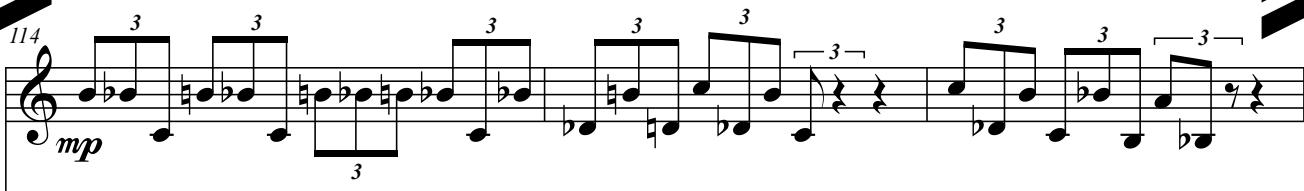
9

111

Vl. 

Kl. 

114

Vl. 

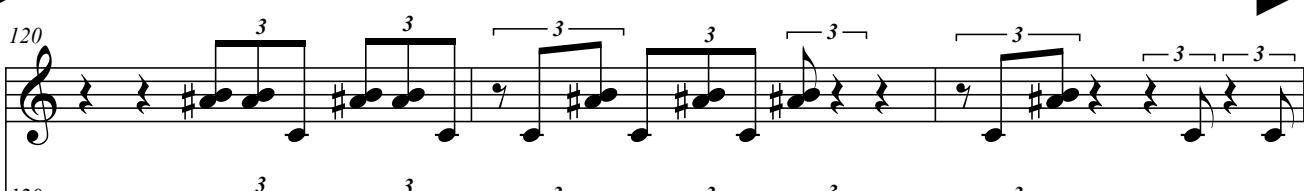
Kl. 

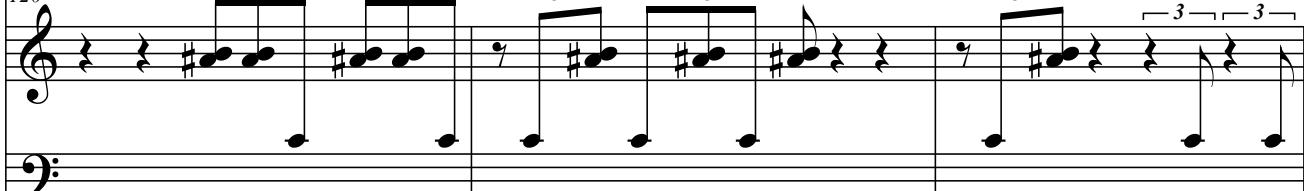
117

Vl. 

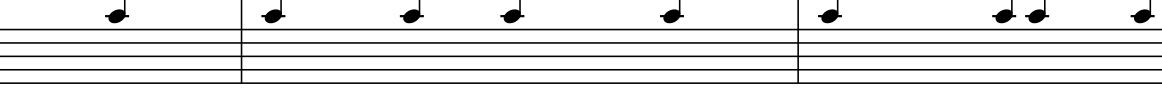
Kl. 

120

Vl. 

Kl. 

Marapró für Violine und Klavier

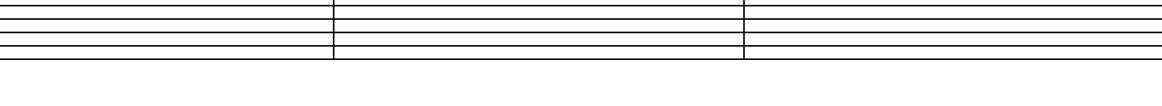
123 VI. 

123 Kl. 

126 VI. 

126 Kl. 

129 VI. 

129 Kl. 

132 VI. 

132 Kl. 

135

Vl. Kl.

135

Vl. Kl.

ff

138

Vl. Kl.

ff

141

Vl. Kl.

mp G.P.

141

Vl. Kl.

mp G.P.

144 *Détaché*

Vl.

Kl. { *Legato*
mp

147

Vl. *mf* — *p* *mp*

Kl. { *mf* — *p* *mp*

150

Vl.

Kl. { *1 4 3 2 1* — *p*

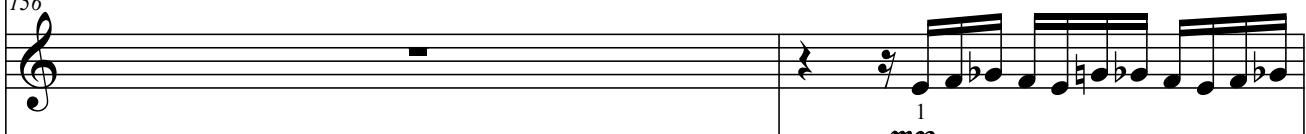
153

Vl. *p*

Kl. { *p*

156

Vl. 

Kl. 

158

Vl. 

Kl. 

161

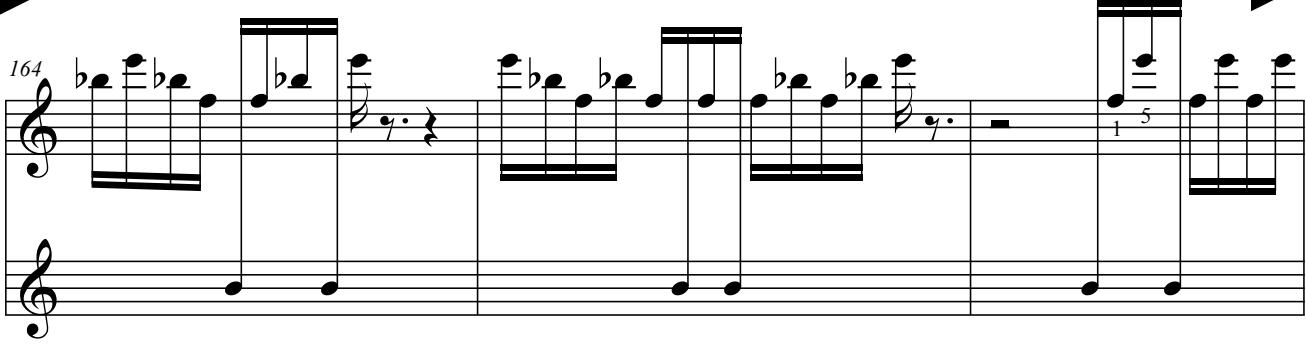
Vl. 

Kl. 

Klavier solo

(Sempre secco)

164

Kl. 

Musical score for Klavier (Piano) featuring four staves of music. The score consists of two systems of measures, each starting with a dynamic marking consisting of two parallel black bars.

Measure 167: The piano part features eighth-note patterns. The first measure shows eighth-note pairs followed by eighth-note pairs with a breve rest. The second measure shows eighth-note pairs with a breve rest. The violin part has sustained notes.

Measure 170: The piano part continues with eighth-note patterns. Measure 170 starts with a dynamic marking of two parallel black bars. The piano part includes measures with sixteenth-note patterns and a measure with a single eighth note. The violin part has sustained notes.

Measure 173: The piano part features eighth-note patterns. Measure 173 starts with a dynamic marking of two parallel black bars. The piano part includes measures with sixteenth-note patterns and a measure with a single eighth note. The violin part has sustained notes.

Measure 175: The piano part features eighth-note patterns. Measure 175 starts with a dynamic marking of two parallel black bars. The piano part includes measures with sixteenth-note patterns and a measure with a single eighth note. The violin part has sustained notes.

Poco Ped.

Cadenza

177 Vl. *mf*

179 Vl. *Détaché* *mp*

182 Vl. *più mf*

184 Vl. *Détaché* *più mp*

187 Vl. *f*

189 Vl. *Détaché* *p*

192 Vl. *più f*

194 Vl. *Détaché* *più p*

The sheet music displays a cadenza section for violin, labeled "Cadenza" at the top. The violin part is written on eight staves, each corresponding to a measure number from 177 to 194. The piano accompaniment is indicated by thick black bars positioned below the violin staves. The music includes various dynamics such as *mf*, *mp*, *più mf*, *più mp*, *f*, *p*, *più f*, and *più p*. Performance instructions like *Détaché* are also present. The key signature changes between measures, with sharps appearing in measures 177, 182, 187, 192, and 194.

197

Vl. ff

199

Vl. *Détaché* pp

202

Vl. fff

204

Vl. *Détaché* ppp

207

Vl.

211 *Tutti*

Vl. *fff*

Kl. *fff*

5 5 5 5

211

Vl. *Poco Ped.*

Kl. *G.P.*

5 5 5 5

212

Vl. *G.P.*

Kl. *G.P.*

5 5 5 5

215

Vl. *fff*

Kl. *fff*

5 5 5 5

215

Marapró für Violine und Klavier

Musical score for Marapró for Violin (Vl.) and Piano (Kl.). The score consists of three systems of music, each starting with a dynamic of **f**.

System 1 (Measures 216-217):

- Vl.**: Measures 216-217. Dynamics: **f**, **f**. Articulation: slurs, accents. Fingerings: 5, 5, 5, 5.
- Kl.**: Measures 216-217. Dynamics: **f**, **f**. Articulation: slurs, accents. Fingerings: 5, 5, 5, 5.

System 2 (Measures 218-219):

- Vl.**: Measures 218-219. Dynamics: **G.P.**, **fff**. Articulation: slurs, accents. Fingerings: 5, 5, 5, 5.
- Kl.**: Measures 218-219. Dynamics: **G.P.**, **fff**. Articulation: slurs, accents. Fingerings: 5, 5, 5, 5.

Musical score for Marapró for Violin and Piano, featuring three systems of music. The score includes parts for Violin (Vl.) and Piano (Kl.). The piano part is written in a treble clef staff, while the violin part is in a bass clef staff.

System 1 (Measures 221-222):

- Violin (Vl.):** The violin plays eighth-note pairs in measures 221 and 222. Measure 221 starts with a forte dynamic (f). Measures 222 begin with a piano dynamic (p).
- Piano (Kl.):** The piano provides harmonic support with sustained notes and eighth-note chords. Measure 221 features a sustained note with a sharp symbol above it. Measures 222 feature eighth-note chords with a '5' symbol above them.

System 2 (Measures 223-224):

- Violin (Vl.):** The violin continues eighth-note pairs. Measure 223 ends with a forte dynamic (f) and leads into measure 224 with a piano dynamic (p).
- Piano (Kl.):** The piano maintains harmonic support with eighth-note chords. Measure 223 features a sustained note with a sharp symbol above it. Measures 224 feature eighth-note chords with a '5' symbol above them.

System 3 (Measures 225-226):

- Violin (Vl.):** The violin plays eighth-note pairs. Measure 225 ends with a forte dynamic (f) and leads into measure 226 with a piano dynamic (p).
- Piano (Kl.):** The piano maintains harmonic support with eighth-note chords. Measure 225 features a sustained note with a sharp symbol above it. Measures 226 feature eighth-note chords with a '5' symbol above them.

Performance Instructions:

- G.P.**: General Performance instruction, likely referring to 'General Practice' or 'General Performance'.

226

Vl. *mf* G.P. *mp* G.P.

Kl. *mf* G.P. G.P. *mp* G.P.

230

Vl. *p* G.P. *p* G.P.

Kl. *p* G.P. *p* G.P.

233

Vl. *p* G.P. *pp* G.P. *ppp*

Kl. *p* G.P. *pp* G.P. *ppp*

238

Kl. *ppp* [7:20]

Werkkommentar zu

Marapró

Verbotene Musik für Violine und Klavier

2017 / 2018 komponiert, Ergon 65, Musikwerknummer 1839

ca. 7 ½ Min.

Das Ausgangsmaterial dieses Stücks besteht nur aus drei gleichmäßig gespielten Tönen der chromatischen Tonleiter. Kann man aus diesem minimalen Material, also sozusagen aus fast nichts, ein ganzes Stück entwickeln? Und dies in äußerster Radikalität der Reduktion auf das Wesentliche? Diese Fragen trieben das Kompositionsbereiche dieses Stücks voran. Die Radikalität der Reduktion auf das Wesentliche geschieht in diesem Stück so extrem und kompromißlos, daß diese Musik wohl für manchen Puristen zeitgenössischer Musik in den verbotenen Bereich gehört (daher der Untertitel). Aber Musik muß extrem und radikal sein, sie muß bis ins Letzte gehen, wenn sie an das Existentielle röhren will. Es gibt nichts Furchtbareres als lauwarme Musik.

Vom ersten Takt an wird das Unisono in diesem Stück zum Thema. Die Geige spielt ein Unisono zur rechten Hand des Klaviers, während diese eine Art Mixtur-Unisono zur linken Hand spielt.

Das Unisono wird, bis ungefähr zum Goldenen Schnitt, nur an einer Stelle des Stücks polyphon aufgebrochen. Um das grundsätzlich beibehaltene Unisono-Konzept aber immer wieder in neuer Weise erklingen zu lassen, wurde ich gezwungen, die verschiedenen Facetten dieser Spielart zu beleuchten, was ich als sehr spannend empfand, da damit Zwischenräume in einem gestalterischen Mikrobereich ausgelotet werden, die sonst meistens übergangen werden.

Klare formale Einschnitte gliedern das Stück, machen es hörend gut nachvollziehbar und erlauben gleichzeitig, durch den ökonomischen Einsatz der Mittel die Spannung immer mehr zu steigern.

Nachdem sich die beiden Instrumente endlich von der untrennbar scheinenden, siamesischen Unisono-Klammer befreit haben und zu eigenständigem Spiel gefunden haben, kommen sie am Schluß des Stücks, als zwei selbständige musikalische Individuen, in einer Art „falschem Unisono“ nochmals zusammen.

René Wohlhauser

Kurzfassung:

Kann man aus fast nichts (aus nur drei gleichmäßig gespielten Tönen der chromatischen Tonleiter) ein ganzes Stück entwickeln? Und dies in äußerster Radikalität der Reduktion auf das Wesentliche? Diese Fragen trieben das Kompositionsbereiche dieses Stücks voran.

René Wohlhauser - Biographie

Komponist, Sänger, Pianist, Improvisator, Dirigent, Ensembleleiter des Ensembles Polysono und des Duos Simolka-Wohlhauser, Professor für Komposition, Improvisation, Neue Musik, Musiktheorie und Gehörbildung an der Kalaidos Musikhochschule und an der Musikakademie Basel, Schriftsteller.

1954: geboren und in Brienz aufgewachsen, ist René Wohlhauser ein sehr vielseitiger Musiker mit einem stilistisch breiten Spektrum, der in verschiedenen Sparten ein sehr umfangreiches kompositorisches Werk geschaffen hat, das inzwischen über 1700 Werknummern umfaßt. Langjährige Erfahrungen als Rock- und Jazzmusiker, als Improvisator und als Liedbegleiter, sowie als Verfasser von Hörspielmusik begleiteten seine hauptsächliche Tätigkeit als Komponist zeitgenössischer Kunstmusik.

1975-79: Konservatorium (Musikhochschule) Basel: Kontrapunkt, Harmonielehre, Analyse, Partiturspiel, Instrumentation und Komposition bei Thomas Kessler, Robert Suter, Jacques Wildberger und Jürg Wyttensbach. Dazu weitere Studien in Elektronischer Musik (bei David Johnson), Filmmusik (bei Bruno Spörri), Außereuropäischer Musik (bei Danker Shaaremann), später Gesang (bei David Wohnlich und Robert Koller), Algorithmische Komposition (bei Hanspeter Kyburz, 2000-2002), Improvisation (bei Rudolf Lutz, ab 2004), Klavier (bei Stéphane Reymond), Max/MSP (bei Volker Böhm, 2005/2006) und Dirigieren (bei Thüring Bräm), sowie in Philosophie (bei Hans Saner). Lehrdiplom als Musiktheorielehrer. Anschließend Kompositionskurse bei Kazimierz Serocki, Mauricio Kagel, Herbert Brün und Heinz Holliger; weiterführende Kompositionstudien bei Klaus Huber an der Musikhochschule Freiburg im Breisgau (1980-81) und bei Brian Ferneyhough (1982-87).

1978: Kompositionspreis Valentino Bucchi, Rom, für „Souvenirs de l'Occitanie“ für Klarinette.

1981: Kompositionspreis des Verbandes Deutscher Musikschulen, Bonn, für „Stilstudien“ für Klavier, vier Gitarren und zwei Schlagzeuger.

1983: Kompositionspreis der Vereinigung der Jugendmusikschulen des Kantons Zürich.

1984: Kompositionspreis von Stadt und Kanton Freiburg für „Fragmente für Orchester“.

1987: Kompositionspreis des Domkapitels Salzburg für das „Orgelstück“.

1988: Kranichsteiner Stipendienpreis der Internationalen Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt für „Adagio assai“ für Streichquartett (Uraufführung durch das Arditti-Quartett).

1990: Kompositionspreis der Ostschweizer Stiftung für Musik und Theater, St. Gallen: 1. Preis für das „Klarinettentrio Metamusik“.

1991: Kulturförderpreis des Kantons Luzern.

1992: Anerkennungspreis der Schweizer Gesellschaft für musikpädagogische Forschung, Zürich, für den mehrfach publizierten Aufsatz „Von einfachen graphischen Notationen und Verbalpartituren zum Denken in Musik“.

1996: Portrait-CD beim Label „Creative Works Records“

1996: Auswahlpreis „Selection“ von Swiss Radio International für die Porträt-CD „*in statu mutandi*“.

1998: Kulturförderpreis des Kantons Basel-Landschaft.

2004: Uraufführung der Oper „Gantenbein“ am Luzerner Theater in Zusammenarbeit mit dem internationalen Festival der Weltmusiktage und dem Luzerner Sinfonieorchester.

Ab 2008 bis heute: Regelmäßige internationale Tourneen mit dem eigenen „Ensemble Polysono“, dem „Duo Simolka-Wohlhauser“ und dem „Trio Simolka-Wohlhauser-Seiffert“ u. a. in Basel, Bern, Zürich, Luzern, Stuttgart, Köln, Oldenburg, Hamburg, München, Berlin, Paris, Salzburg, Wien und London.

2009: Porträt-CD beim Label „musiques suisses / Grammont“.

2013: Das Buch „Aphorismen zur Musik“ erscheint im Pfau-Verlag, Saarbrücken.

2013: Beginn der CD-Werkedition "Wohlhauser Edition" beim Label NEOS, München:

2013: CD "The Marakra Cycle" mit dem Ensemble Polysono.

2014: CD "Quantenströmung", Kammermusikwerke mit dem Ensemble Polysono.

2015: CD "Manía", Klavierwerke mit Moritz Ernst.

2016: CD „Kasamarówá“ mit dem Duo Simolka-Wohlhauser.

Komponiert u.a. Solo-, Kammer-, Vokal- und Orchestermusik, Orgelwerke, sowie Musiktheater (Oper).

Zahlreiche Aufführungen im In- und Ausland, so u.a. im Schauspielhaus Berlin, Nôtre-Dame de Paris, Concertgebouw Amsterdam, Tokyo, Rom, Toronto, New Castle, Aserbaidschan, Skandinavien, Frankfurt, Speyrer Dom, Klangforum Wien, Glinka-Saal St. Petersburg, Herkules-Saal der Residenz in München, Bangkok, Singapur und Malaysia, regelmäßige Aufführungsreihen u.a. in Basel, Bern, Zürich, Paris, Stuttgart, Hamburg, München und Berlin, sowie Aufführungen an Festivals wie den Darmstädter Ferienkursen für Neue Musik, den Tagen für Neue Musik Zürich, den internationalen Festivals in Odessa, Sofia, Cardiff, Brisbane, St. Petersburg ("International Sound Ways Festival of Contemporary Music") und dem Schweizerischen Tonkünstlerfest. Etliche Porträtkonzerte.

Zusammenarbeit u.a. mit: Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Basler Sinfonieorchester, Luzerner Sinfonieorchester, Bieler Sinfonieorchester, Sinfonietta Basel, Klangforum Wien, Klarinettenensemble des Ensemble Modern, Ensemble Köln, Arditti-Quartett, Modigliani-Quartett, Schweizer Klarinettentrio, sowie mit namhaften andern Ensembles und Solisten der internationalen Musikszene.

Gastdozent für Komposition u. a. an den Internationalen Ferienkursen Darmstadt (1988-94), am Festival in Odessa (1996-98), am internationalen Komponisten-Atelier in Lugano (2000) und an der Carl von Ossietzky-Universität in Oldenburg (2017). Workshops im Rahmen von Jugend komponiert Baden-Württemberg (2013) und Thüringen (2017).

Umfangreiche Vortragstätigkeit vor allem über eigene Werke, auch in Rundfunksendungen.

Publikationen über kompositorische, ästhetische und philosophische Aspekte der Neuen Musik u.a. in: „MusikTexte“ Köln, „Neue Zürcher Zeitung“, „Darmstädter Beiträge zur Neuen Musik“, „New Music and Aesthetics in the 21st Century“. Das Buch „Aphorismen zur Musik“ erschien im Pfau-Verlag Saarbrücken.

Kompositionsaufträge aus dem In- und Ausland. Werkproduktionen durch in- und ausländische Rundfunkanstalten, sowie Porträtsendungen und Gastvorträge beim Radio.

Portrait-CDs, Lexikon-Einträge und Artikel von verschiedenen Musikwissenschaftlern dokumentieren seine Arbeit.

Kulturpolitisches Engagement (Komponistenforum Basel, Schweizerisches Komponisten-Kollegium, weltweites Partiturenvertriebssystem „Adesso“).

Ausstellung seiner graphischen Werke in der Kunsthalle Basel.

Regelmäßige Tätigkeit als Prüfungsexperte an Musikhochschulen.

Unterrichtet seit 1979 Komposition, Musiktheorie und Improvisation an der Musikhakademie Basel (und von 1979 bis 1991 an der Akademie Luzern) sowie als Professor an der Kalaidos Musikhochschule. Lebt als freischaffender Komponist in Basel.

Ausschnitte aus Rezensionen:

Zu den interessantesten jüngeren Schweizer Musikerfindern zählt der 1954 geborene René Wohlhauser, dessen Ästhetik sich gleichermaßen an der Tradition der Moderne (am stärksten wohl der Wiener Schule) wie an naturwissenschaftlichen Theoremen der Gegenwart herausbildet. (Sigfried Schibli in der „Basler Zeitung“, 28. Februar 1996.)

Bei näherem Hinhören entpuppt sich seine Musik als komplexes Geflecht von Bewegungen, von Energien, von Kraftlinien. Der in Basel lebende Komponist René Wohlhauser, Schüler von Jacques Wildberger und Brian Ferneyhough, lässt sich immer wieder von philosophischen, künstlerischen und naturwissenschaftlichen Ideen inspirieren, von Hegels Zeitbegriff, Monets Wirklichkeitsauffassung oder Leonhard Eulers Unendlichkeitsbegriff. Wohlhauser strebt in die Tiefe. Davon ausgehend aber gelangt er zu einer genuin musikalischen Darstellung. Sein ästhetisches Ziel ist: nicht modisches Gewerbe, sondern Authentizität. Die vielschichtigen Prozesse in seiner Musik können so auch als Parabel auf die komplexen Vorgänge in dieser Welt aufgefaßt werden. (Thomas Meyer im „Tele“ zum Komponistenporträt auf Radio DRS 2 am 27. September 1995.)

Weitere Informationen, u. a.

- Werkliste
- Publikationsverzeichnis
- Tonträgerliste

finden Sie unter www.renewohlhauser.com