

René Wohlhauser

Leoninus

für Stimme, Keyboard, E-Baß und Schlagzeug

1984 / 2024

René Wohlhauser

Leoninus

für Stimme, Keyboard, E-Baß und Schlagzeug
1984 /2024

Version 2024: Parergon 13, Nr. 17,2,
Musikwerknnummer 2242

Edition Wohlhauser, Selbstverlag
Schillerstraße 5, CH-4053 Basel
Registrierte ISBN-Verlags-Nummer: 978-3-907467
www.renewohlhauser.com

Weltweiter Vertrieb:

Schweizer Musikedition SME/EMS
Hochschule für Musik, Luzern
https://musinfo.ch/de/personen/alle/?pers_id=58
info@musinfo.ch

Leoninus

für Stimme, Keyboard, E-Baß und Schlagzeug

Originalversion: Parergon 13, Nr. 17,1, Musikwerknnummer 652 (13.06.1984)

Dies ist die Version 2024: Parergon 13, Nr. 17,2, Musikwerknnummer 2242 (28.02.2024)

René Wohlhauser

$\text{♩} = 112$

Keyboard *mf*

E-Bass *mf* *gliss.*

Keyb.

E-Bs.

Snare: Gleicher Rhythmus.

7

Keyb.

E-Bs.

5 6 5

1 1 2

3 3

9

Sti.

Keyb.

E-Bs.

3 3 3 3

11

Sti.

Keyb.

E-Bs.

3 3 3 3

13

Sti.

Keyb.

E-Bs.

15

Sti.

Keyb.

E-Bs.

17

Sti.

Keyb.

E-Bs.

※: Saite nicht ganz niedergedrückt

21

Sti.

Keyb.

E-Bs.

Musical score for measures 21-24. The Stimm (Sti.) part features a melodic line with triplets. The Keyboard (Keyb.) part has a treble staff with triplets and a bass staff with chords. The E-Bass (E-Bs.) part has a bass line with accents and 'x' marks.

25

Sti.

Keyb.

E-Bs.

Musical score for measures 25-27. The Stimm (Sti.) part is mostly silent with a fermata. The Keyboard (Keyb.) part has a treble staff with a wavy line and a bass staff with triplets. The E-Bass (E-Bs.) part has a bass line with notes.

28

Keyb.

E-Bs.

Musical score for measures 28-31. The Keyboard (Keyb.) part has a treble staff with a wavy line and a bass staff with chords. The E-Bass (E-Bs.) part has a bass line with notes and a 7/4 time signature change.

31

Keyb.

E-Bs.

gliss.

33

Keyb.

E-Bs.

35

Keyb.

E-Bs.

Snare: Gleicher Rhythmus.

36

Keyb.

E-Bs.

This musical score is for the sixth page of René Wohlhauser's 2024 edition of Leoninus's work. It covers measures 38 through 42 and is arranged for three parts: St. (voice), Keyboard, and E-Bass.

- Measures 38-39:** The St. part begins with a whole rest, followed by a melodic line starting on a half note. The Keyboard part has a whole rest in the right hand and a melodic line in the left hand. The E-Bass part features a complex rhythmic pattern with triplets and accents.
- Measures 40-41:** The St. part continues with a melodic line. The Keyboard part has a more active right hand with triplets and a melodic line in the left hand. The E-Bass part continues with its rhythmic pattern.
- Measures 42:** The St. part has a melodic line with a triplet. The Keyboard part has a melodic line in the right hand and a melodic line in the left hand. The E-Bass part continues with its rhythmic pattern.

The score includes various musical notations such as rests, melodic lines, triplets, and accents. There are also double bar lines with repeat signs at the beginning of each system.

44

Sti.

Keyb.

E-Bs.

46

Sti.

Keyb.

E-Bs.

※: Saite nicht ganz niedergedrückt

50

Sti.

Keyb.

E-Bs.

54

Sti.

Keyb.

E-Bs.

54

54

54

57

Keyb.

E-Bs.

57

60

Keyb.

E-Bs.

60

gliss.

62

Keyb.

E-Bs.

Musical notation for measures 62-63. The Keyboard part (Keyb.) features a series of chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. The E-Bass part (E-Bs.) has a similar rhythmic pattern.

64

Keyb.

E-Bs.

Musical notation for measures 64-65. The Keyboard part (Keyb.) features a series of chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. The E-Bass part (E-Bs.) has a similar rhythmic pattern.

Snare: Gleicher Rhythmus.

66

Keyb.

E-Bs.

Musical notation for measures 66-67. The Keyboard part (Keyb.) features a series of chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. The E-Bass part (E-Bs.) has a similar rhythmic pattern.

68

Keyb.

E-Bs.

Musical notation for measures 68-69. The Keyboard part (Keyb.) features a series of chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. The E-Bass part (E-Bs.) has a similar rhythmic pattern.

69

Keyb.

E-Bs.

This system contains measures 69 and 70. The Keyb. part (treble and bass staves) features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and rests. The E-Bs. part (bass staff) has a simpler melody with triplets and accents. A double bar line is present at the end of measure 70.

70

Keyb.

E-Bs.

This system contains measures 70 and 71. The Keyb. part continues with its intricate rhythmic texture. The E-Bs. part features a triplet in measure 70 and a half note in measure 71. A double bar line is present at the end of measure 71.

71

Keyb.

E-Bs.

This system contains measures 71 and 72. The Keyb. part has a more active melodic line. The E-Bs. part has a triplet in measure 71 and a half note in measure 72. A double bar line is present at the end of measure 72.

72

Keyb.

E-Bs.

This system contains measures 72 and 73. The Keyb. part continues with its rhythmic complexity. The E-Bs. part has a triplet in measure 72 and a half note in measure 73. A double bar line is present at the end of measure 73.

73

Keyb.

E-Bs.

75

Keyb.

E-Bs.

77

Keyb.

E-Bs.

79

Keyb.

E-Bs.

The image displays a musical score for three parts: Voice (Sti.), Keyboard (Keyb.), and E-Bass (E-Bs.). The score is divided into three systems, each starting with a double bar line and a repeat sign.

- System 1 (Measures 81-82):**
 - Sti.:** Measure 81 is a whole rest. Measure 82 contains a melodic line: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4-G4 (beamed eighth notes), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter).
 - Keyb.:** Measure 81 features two groups of three chords, each marked with a '3' and a slur. Measure 82 continues with a similar chordal texture.
 - E-Bs.:** Measure 81 features two groups of three eighth notes, each marked with a '3' and a slur. Measure 82 continues with a similar rhythmic pattern.
- System 2 (Measures 83-84):**
 - Sti.:** Measure 83 is a whole rest. Measure 84 contains a melodic line: D4 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter), F#3 (quarter), E3 (quarter).
 - Keyb.:** Measure 83 features a series of chords, each marked with a '3' and a slur. Measure 84 continues with a similar chordal texture.
 - E-Bs.:** Measure 83 starts with a whole note marked 'gliss.' (glissando), followed by a melodic line: D4 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter), F#3 (quarter), E3 (quarter).
- System 3 (Measures 85-86):**
 - Sti.:** Measure 85 contains a melodic line: G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter). Measure 86 continues with a melodic line: G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter).
 - Keyb.:** Measure 85 features a series of chords, each marked with a '3' and a slur. Measure 86 continues with a similar chordal texture.
 - E-Bs.:** Measure 85 contains a melodic line: G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter). Measure 86 continues with a melodic line: G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter).

87

Sti.

Keyb.

E-Bs.

Snare: Gleicher Rhythmus.

89

Keyb.

E-Bs.

90

Keyb.

E-Bs.

[5:19]

René Wohlhauser - Biographie

Komponist, Sänger, Pianist, Gitarrist, Improvisator, Dirigent, Performer, Ensembleleiter des „Ensembles Polysono“, des „Duos Simolka-Wohlhauser“, des „Trios Simolka-Wohlhauser-Seiffert“ und der Band „Swiss X-tett“, Professor für Komposition, Improvisation, Neue Musik, Musiktheorie und Gehörbildung an der Kalaidos Musikhochschule und an der Musikakademie Basel, Autor, Dichter, Lautpoet, graphischer Künstler.

- 1954:** geboren und in Brienz aufgewachsen, ist René Wohlhauser ein sehr vielseitiger Musiker und einer der produktivsten, wichtigsten und meistaufgeführten Komponisten seiner Generation, der mit einem stilistisch breiten Spektrum in verschiedenen Sparten ein sehr umfangreiches kompositorisches Werk geschaffen hat, das inzwischen über 2200 Werknummern umfaßt und das jährlich über 100 gut besuchte Aufführungen erfährt, so daß über die Jahre viele tausend Leute seine Musik-Aufführungen besucht haben. Er ist auch als Interpret von Basel aus mit seinen drei Ensembles *Ensemble Polysono*, *Duo Simolka-Wohlhauser* und *Trio Simolka-Wohlhauser-Seiffert* international unterwegs. Es erschienen bereits 12 Porträt-CDs mit seiner Musik. Langjährige Erfahrungen als Rock- und Jazzmusiker, als Improvisator und als Liedbegleiter, sowie als Verfasser von Hörspielmusik beglei(te)ten seine hauptsächliche Tätigkeit als Komponist zeitgenössischer Kunstmusik.
- 1975-79:** Ausbildung am Konservatorium (Musikhochschule) Basel: Kontrapunkt, Harmonielehre, Analyse, Partiturspiel, Instrumentation und Komposition bei Thomas Kessler, Robert Suter, Jacques Wildberger und Jürg Wyttenbach. Dazu weitere Studien in Elektronischer Musik (bei David Johnson), Filmmusik (bei Bruno Spörri), Außereuropäischer Musik (bei Danker Shaaremann), später Gesang (bei David Wohnlich und Robert Koller), Algorithmische Komposition (bei Hanspeter Kyburz, 2000-2002), Improvisation (bei Rudolf Lutz, 2004-2014), Klavier (bei Stéphane Reymond), Max/MSP (bei Volker Böhm, 2005/2006) und Dirigieren (bei Thüning Bräm), sowie in Philosophie (bei Hans Saner). Lehrdiplom als Musiktheorielehrer. Anschließend Kompositionskurse bei Kazimierz Serocki, Mauricio Kagel, Herbert Brün und Heinz Holliger; eingehende Kompositionsstudien bei Klaus Huber an der Staatlichen Musikhochschule Freiburg im Breisgau (1980-81) und bei Brian Ferneyhough (1982-87).
- 1978:** Kompositionspreis Valentino Bucchi, Rom, für „Souvenirs de l'Occitanie“ für Klarinette.
- 1981:** Kompositionspreis des Verbandes Deutscher Musikschulen, Bonn, für „Stilstudien“ für Klavier, vier Gitarren und zwei Schlagzeuger.
- 1983:** Kompositionspreis der Vereinigung der Jugendmusikschulen des Kantons Zürich.
- 1984:** Kompositionspreis von Stadt und Kanton Fribourg für „Fragmente für Orchester“.
- 1987:** Kompositionspreis des Domkapitels Salzburg für das „Orgelstück“.
- 1988:** Kranichsteiner Stipendienpreis der Internationalen Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt für „Adagio assai“ für Streichquartett (Uraufführung durch das Arditti-Quartett).
- 1990:** Kompositionspreis der Ostschweizer Stiftung für Musik und Theater, St. Gallen: 1. Preis für das „Klarinetten trio Metamusik“.
- 1991:** Kulturförderpreis des Kantons Luzern.
- 1992:** Anerkennungspreis der Schweizer Gesellschaft für musikpädagogische Forschung, Zürich, für den mehrfach publizierten Aufsatz „Von einfachen graphischen Notationen und Verbalpartituren zum Denken in Musik“.
- 1996:** Portrait-CD „in statu mutandi“ beim Label „Creative Works Records“
- 1996:** Auswahlpreis „Selection“ von Swiss Radio International für die Porträt-CD „in

statu mutandi“.

1998: Kulturförderpreis des Kantons Basel-Landschaft.

2004: Uraufführung der Oper „Gantenbein“ am Luzerner Theater in Zusammenarbeit mit dem internationalen Festival der Weltmusiktage und dem Luzerner Sinfonieorchester.

Bis heute: Regelmäßige internationale Tourneen mit dem eigenen „Ensemble Polysono“, dem „Duo Simolka-Wohlhauser“ und dem „Trio Simolka-Wohlhauser-Seifert“ u. a. in Basel, Bern, Zürich, Luzern, Stuttgart, Köln, Oldenburg, Hamburg, München, Berlin, Paris, Salzburg, Wien, Bukarest, Chisinau und London.

2009: Portrait-CD beim Label „musiques suisses / Grammont“.

2013: Das Buch „Aphorismen zur Musik“ erscheint im Pfau-Verlag, Saarbrücken.

2013: Beginn der CD-Werkedition "Wohlhauser Edition" beim Label NEOS, München:

2013: Portrait-CD "The Marakra Cycle" mit dem Ensemble Polysono.

2014: Portrait-CD "Quantenströmung", Kammermusikwerke mit dem Ensemble Polysono.

2015: Portrait-CD "Manía", Klavierwerke mit Moritz Ernst.

2016: Portrait-CD „Kasamarówa“ mit dem Duo Simolka-Wohlhauser.

2017: Portrait-CD „vocis imago“ mit diversen Ensembles.

2019: Portrait-CD Kammeroper „L'amour est une duperie“ mit dem Ensemble Polysono.

2020: Portrait-CD „ReBruAla“ mit diversen Ensembles.

2021: Portrait-CD „Im lauterem Sein“ mit verschiedenen Ensembles und Solisten.

2022: Portrait-CD „Aus der Tiefe der Zeit“ mit verschiedenen Ensembles.

2023: Portrait-CD "Die fragmentierte Wahrnehmung" mit verschiedenen Besetzungen.

2024: Portrait-CD "Dunkle Stimmen" mit dem Duo Simolka-Wohlhauser.

Auf YouTube steht die Playlist "René Wohlhauser - All Videos, official selection" mit über 400 Videos bzw. über 520 Kompositionen und weit über eine halbe Million Views.

Jahrelange erfolgreiche Zusammenarbeit mit dem Musikproduzenten Christian Seifert.

Komponiert u.a. Solo-, Kammer-, Vokal- und Orchestermusik, Orgelwerke, sowie Musiktheater (Oper).

Zahlreiche Aufführungen im In- und Ausland, so u.a. im Schauspielhaus Berlin, Nôtre-Dame de Paris, Concertgebouw Amsterdam, Tokyo, Rom, Toronto, New Castle, Aserbajdschan, Skandinavien, Frankfurt, Speyrer Dom, Klangforum Wien, Glinka-Saal St. Petersburg, Herkules-Saal der Residenz in München, Bangkok, Singapur und Malaysia, regelmäßige Aufführungsreihen u.a. in Basel, Bern, Zürich, Paris, Stuttgart, Hamburg, München und Berlin, sowie Aufführungen an Festivals wie den Darmstädter Ferienkursen für Neue Musik, den Tagen für Neue Musik Zürich, den internationalen Festivals in Odessa, Sofia, Cardiff, Brisbane, St. Petersburg ("International Sound Ways Festival of Contemporary Music"), Chisinau ("The Days of New Music") und dem Schweizerischen Tonkünstlerfest. Etliche Porträtkonzerte.

Zusammenarbeit u.a. mit: Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Basler Sinfonieorchester, Luzerner Sinfonieorchester, Bieler Sinfonieorchester, Sinfonietta Basel, Klangforum Wien, Klarinettenensemble des Ensemble Modern, Ensemble Köln, Arditti-Quartett, Modigliani-Quartett, Schweizer Klarinetten trio, sowie mit namhaften andern Ensembles und Solisten der internationalen Musikszene.

Gastdozent für Komposition u. a. an den Internationalen Ferienkursen Darmstadt (1988-94), am Festival in Odessa (1996-98), am internationalen Komponisten-Atelier in Lugano (2000) und an der Carl von Ossietzky-Universität in Oldenburg (2017). Workshops im Rahmen von „Jugend komponiert“ Baden-Württemberg in Karlsruhe (2013) und Thüringen in Weimar (2017).

Umfangreiche Vortragstätigkeit vor allem über eigene Werke, auch in Rundfunksendungen.

Publikationen über kompositorische, ästhetische und philosophische Aspekte der Neuen Musik u.a. in: „MusikTexte“ Köln, „Neue Zürcher Zeitung“, „Darmstädter Beiträge zur Neuen Musik“, „New Music and Aesthetics in the 21st Century“. Das Buch „Aphorismen zur Musik“ erschien im Pfau-Verlag Saarbrücken.

Kompositionsaufträge aus dem In- und Ausland. Werkproduktionen durch in- und ausländische Rundfunkanstalten, sowie Porträtsendungen und Gastvorträge beim Radio.

Portrait-CDs, Lexikon-Einträge und Artikel von verschiedenen Musikwissenschaftlern dokumentieren seine Arbeit.

Kulturpolitisches Engagement (Komponistenforum Basel, Schweizerisches Komponisten-Kollegium, weltweites Partiturenvertriebssystem „Adesso“).

Ausstellung seiner graphischen Werke in der Kunsthalle Basel.

Regelmäßige Tätigkeit als Prüfungsexperte an Musikhochschulen.

Unterrichtete 1979-2019 Komposition, Musiktheorie und Improvisation an der Musikakademie Basel, 1979-1991 an der Akademie Luzern (heute Musikhochschule Luzern) sowie weiterhin als Professor an der Kalaidos Musikhochschule, zudem an den Volkshochschulen Basel, Bern und Zürich. Lebt als freischaffender Komponist in Basel.

Ausschnitte aus Rezensionen:

Zu den interessantesten jüngeren Schweizer Musikerfindern zählt der 1954 geborene René Wohlhauser, dessen Ästhetik sich gleichermaßen an der Tradition der Moderne (am stärksten wohl der Wiener Schule) wie an naturwissenschaftlichen Theoremen der Gegenwart herausbildet. (Sigfried Schibli in der „Basler Zeitung“, 28. Februar 1996.)

Bei näherem Hinhören entpuppt sich seine Musik als komplexes Geflecht von Bewegungen, von Energien, von Kraftlinien. Der in Basel lebende Komponist René Wohlhauser, Schüler von Jacques Wildberger und Brian Ferneyhough, lässt sich immer wieder von philosophischen, künstlerischen und naturwissenschaftlichen Ideen inspirieren, von Hegels Zeitbegriff, Monets Wirklichkeitsauffassung oder Leonhard Eulers Unendlichkeitsbegriff. Wohlhauser strebt in die Tiefe. Davon ausgehend aber gelangt er zu einer genuin musikalischen Darstellung. Sein ästhetisches Ziel ist: nicht modisches Gewerbe, sondern Authentizität. Die vielschichtigen Prozesse in seiner Musik können so auch als Parabel auf die komplexen Vorgänge in dieser Welt aufgefaßt werden. (Thomas Meyer im „Tele“ zum Komponistenporträt auf Radio DRS 2 am 27. September 1995.)

Selten habe ich einer Compact Disc von A bis Z so neugierig gelauscht wie dieser. Da ist alles, bis ins letzte Detail, plastisch ausgearbeitet, gestalthaft, unmittelbar, zum Greifen nahe – und zugleich so anders als alles andere. Musik mit dem gesunden Geschmack des Selbstgemachten, dem Komponisten entflossen wie die Milch, die die Kuh gibt – „Mikosch“ trägt die Werknummer 1646! –, und ein Rezipieren, Verstehen und Kapiere ohne ästhetisches Umwegdenken mit verzögertem Aha-Erlebnis. Ein Hören aber auch ohne die Pflicht zur Lektüre von Texten, die einem erklären sollen, was die Musik nicht auszudrücken vermochte.

Selbstgemacht sind neben den knappen Einführungen auch die Gedichttexte, die, wo sie eine Baritonstimme verlangen, auch vom Komponisten selbst vorgetragen werden. Freche Sachen mitunter, Rotzlieder zu Schand- und Maulgedichten – und einen „Klumpengesang“, der, geschliffen notiert, den ungeschliffenen Schlussspunkt zu einer höchst bemerkenswerten CD setzt. (Manfred Karallus über die CD "Im lauterem Sein" in den MusikTexten, Köln, Ausgabe Mai 2022.)

Weitere Informationen, u. a. Werkliste, Publikationsverzeichnis und Tonträgerliste finden Sie unter www.renewohlhauser.com

