

René Wohlhauser

***Du wirsch
nüm weich!***

für Tenor, Sopran, elektr. Gitarre, el. Orgel,
E-Baß und Schlagzeug

1982 / 2021

René Wohlhauser

*Du wirsch
nüm weich!*

für Tenor, Sopran, elektr. Gitarre, el. Orgel,
E-Baß und Schlagzeug

auf einen Vokaltext des Komponisten

1982 / 2021

Parergon 13, Nr. 9,2, Musikwerknummer 2073

ISBN 978-3-907467-19-0

Edition Wohlhauser
Schillerstraße 5, CH-4053 Basel
Registrierte ISBN-Verlags-Nummer: 978-3-907467
www.renewohlhauser.com

Weltweit erhältlich bei:
Schweizer Musikedition SME/EMS
Arsenalstrasse 28a
6010 Luzern
https://musinfo.ch/de/personen/alle/?pers_id=58
info@musinfo.ch

Du wirsch nüm weich

Lyrics with translation / Vokalttexte mit Übersetzung

Lyrics and music by René Wohlhauser

| Swiss german | German | English |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Du wirsch nüm weich | Du wirst nicht mehr weich (Du läßt dich nicht mehr unterkriegen) | You don't get weak anymore (you don't let yourself get down anymore) |
| 1. Technik-Gflipp dagus dagi Chunsch nit drus, chunsch nit dri. Irgend so ne schlaue Schnuri Seit, sigsch hinde dri. | 1. Technik-Flut tagaus, tagein Kapierst nichts, findest keinen Zugang. Irgend so ein Besserwisser Sagt, du seist von gestern. | 1. Technology flood day in, day out You don't understand anything, find no access. Some know-it-all Says you are a hillbilly. |
| 2. Schtadtvercher nach Arbeitsschluß Macht di ganz konfus. 's chunt e so ne-n Aff cho z'loufe, Schreit, söllsch doch di Chlapf verchoufe. | 2. Stadtverkehr nach Arbeitsschluß Macht dich ganz konfus. Es kommt so ein Arsch dahergelaufen, schreit, du sollst doch deine Karre verkaufen. | 2. City traffic after work Makes you very confused. There is such an ass walking along yells you should sell your car. |
| <i>Refrain:</i> Du kennsch dä Seich, Doch du wirsch nüm weich! Au ohni Gäld Schaffsch dr di Wält. | <i>Refrain:</i> Du kennst den Scheiß, Doch du wirst nicht mehr weich! Auch ohne Geld Schaffst du dir deine Welt. | <i>Refrain:</i> You know that shit, But you won't get weak anymore! Even without money You create your own world. |
| 3. Bürokratie frißt di uf, Nimmt dr no dr Schnuf. So ne Heini mit Krawatte Het di uf dr Latte. | 3. Bürokratie frißt dich auf, raubt dir noch den Schnauf. So ein Dummkopf mit Krawatte hat dich auf der Latte. | 3. Bureaucracy eats you up, still takes your breath away. Such a fool with a tie has it in for you. |
| 4. Du bisch ds Chalb und nit dr Shtier, Dr Tschumpelhund vom Quartier. Schtüre zahle, Schnure halte Het me dier vorb'halte. | 4. Du bist das Kalb und nicht der Stier. Der Trottel vom Quartier. Steuern bezahlen, Schnauze halten Hat man dir vorbehalten. | 4. You are the calf and not the bull. The idiot from the quarter. Pay taxes, shut up Has been reserved for you. |
| <i>Refrain:</i> Du kennsch dä Seich, Doch du wirsch nüm weich! Au ohni Gäld Schaffsch dr di Wält. | <i>Refrain:</i> Du kennst den Scheiß, Doch du wirst nicht mehr weich! Auch ohne Geld Schaffst du dir deine Welt. | <i>Refrain:</i> You know that shit, But you won't get weak anymore! Even without money You create your own world. |
| <i>Solo</i> | <i>Solo</i> | <i>Solo</i> |
| <i>Refrain</i> | <i>Refrain</i> | <i>Refrain</i> |

Music: Basel, 10 February 1982, Lyrics: Basel, 13 February 1982

Parergon-No. 13,09,1, music work number 613

New arrangement February 2021: Parergon No. 13,09,2, music work number 2073

Vorwort

Vorzeichen gelten im klassisch-traditionellen Sinne für den ganzen Takt.

Gitarrenspezifische Notation:

bend: (Mit Glissando-Strich.) Die betreffende Saite wird vom Ausgangston zum Zielton hochgestoßen. (Ohne Änderung der Bundposition.)

let: (Mit Glissando-Strich.) Die betreffende Saite wird vom Ausgangston zum Zielton wieder losgelassen. (Ohne Änderung der Bundposition.)
Manchmal wird „bend“ sowohl für das Hochstoßen wie für das Loslassen verwendet. Dann ist auf die Richtung der Glissando-Striche zu achten.

gliss.: (Mit Glissando-Strich.) Das Glissando führt vom Ausgangston zum Zielton durch Änderung der Bundposition bzw. Schleifen über die Bünde dazwischen.

Pull off: Den Ton mit Fingern der linken Hand abreißen, so daß der nachfolgende Ton erklingt.

Hammer on: Den Finger der linken so auf die Saite schlagen, daß der Ton ohne Anreißen der Saite durch die rechte Hand erklingt.

③ : Eingerundete Zahlen bezeichnen die betreffende Saite.

XII. : Römische Zahlen bezeichnen den Bund.

VII. Lage: Siebte Lage: Die Position des ersten Fingers liegt (auf der obersten Saite) auf dem VII. Bund

~: Vibrato (im Gegensatz zum Praller mit nur 2 Wellen)

x: Kreuze statt Notenkopf bedeuten, daß die Saiten nicht ganz niedergedrückt werden, so daß ein perkussiver Klang erzeugt wird und die Tonhöhen gedämpft erklingen.

Die Fingersätze folgen der gitarrenspezifischen Notation: „1“ bezeichnet den Zeigefinger, „2“ den Mittelfinger, „3“ den Ringfinger und „4“ den kleinen Finger der linken Hand.

Töne unter einem Legato-Bogen werden nur einmal zu Beginn angeschlagen.

Die vorliegende Partitur-Reinschrift wurde vom Komponisten erstellt.

Du wirsch nüm weich!

für Tenor, Sopran, Gitarre, Orgel, Baß und Drums
(Original-Musik: Basel, 10.2.1982, -Text: Basel, 13.2.1982,
Parergon-Nr. 13,09,1, Musikwerknummer 613)
Dies ist das Arrangement 2021, Basel, 22.-26.2.2021
Parergon-Nr. 13,09,2, Musikwerknummer 2073

Text und Musik:
René Wohlhauser

♩ = 144

1

Overdrive Guitar

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

1001

1002

1003

1004

1005

1006

1007

1008

1009

1010

1011

1012

1013

1014

1015

1016

1017

1018

1019

1020

1021

1022

1023

1024

1025

1026

1027

1028

1029

1030

1031

1032

1033

1034

1035

1036

1037

1038

1039

1040

1041

1042

1043

1044

1045

1046

1047

1048

1049

1050

1051

1052

1053

1054

1055

1056

1057

1058

1059

1060

1061

1062

1063

1064

1065

1066

1067

1068

1069

1070

1071

1072

1073

1074

1075

1076

1077

1078

1079

1080

1081

1082

1083

1084

1085

1086

1087

1088

1089

1090

1091

1092

1093

1094

1095

1096

1097

1098

1099

1100

1101

1102

1103

1104

1105

1106

1107

1108

1109

1110

1111

1112

1113

1114

1115

1116

1117

1118

1119

1120

1121

1122

1123

1124

1125

1126

1127

1128

1129

1130

1131

1132

1133

1134

1135

1136

1137

1138

1139

1140

1141

1142

1143

1144

1145

1146

1147

1148

1149

1150

1151

1152

1153

1154

1155

1156

1157

1158

1159

1160

1161

1162

1163

1164

1165

1166

1167

1168

1169

1170

1171

1172

1173

1174

1175

1176

1177

1178

1179

1180

1181

1182

1183

1184

1185

1186

1187

1188

1189

1190

1191

1192

1193

1194

1195

1196

1197

1198

1199

1200

1201

1202

1203

1204

1205

1206

1207

1208

1209

1210

1211

1212

1213

1214

1215

1216

1217

1218

1219

1220

1221

1222

1223

1224

1225

1226

1227

1228

1229

1230

1231

1232

1233

1234

1235

1236

1237

1238

1239

1240

1241

1242

1243

1244

1245

1246

1247

1248

1249

1250

1251

1252

1253

1254

1255

1256

1257

1258

1259

1260

1261

1262

1263

1264

1265

1266

1267

1268

1269

1270

1271

1272

1273

1274

1275

1276

1277

1278

1279

1280

1281

1282

1283

1284

1285

1286

1287

1288

1289

1290

1291

1292

1293

1294

1295

1296

1297

1298

1299

1300

1301

1302

1303

1304

1305

1306

1307

1308

1309

1310

1311

1312

1313

1314

1315

1316

1317

1318

1319

1320

1321

1322

1323

1324

1325

1326

1327

1328

1329

1330

1331

1332

1333

1334

1335

1336

1337

1338

1339

1340

1341

1342

1343

1344

1345

1346

1347

1348

1349

1350

1351

1352

1353

1354

1355

1356

1357

1358

1359

1360

1361

1362

1363

1364

1365

1366

1367

1368

1369

1370

1371

1372

1373

1374

1375

1376

1377

1378

1379

1380

1381

1382

1383

1384

1385

1386

1387

1388

1389

1390

1391

1392

1393

1394

1395

1396

1397

1398

1399

1400

1401

1402

1403

1404

1405

1406

1407

1408

1409

1410

1411

1412

1413

1414

1415

1416

1417

1418

1419

1420

1421

1422

1423

1424

1425

1426

1427

1428

1429

1430

1431

1432

1433

1434

1435

1436

1437

1438

1439

1440

1441

1442

1443

1444

1445

1446

1447

1448

1449

1450

1451

1452

1453

1454

1455

1456

1457

1458

1459

1460

1461

1462

1463

1464

1465

1466

<

E-Git. 1

Orgel

E-Baß

Drums

17

E7 D7 A7 H7

Orgelbaß mit der Sekunde. E-Baß nur in Oktaven.

Strophen

Vocal percussion: Takte 21-36 ad lib. (8x)

Sop.

Ten.

E-Git. 1

Orgel

E-Baß

Drums

21

mf

sim.

Bam tsch ba bam tsch ba bam tsch ba bam tsch ba Bam tsch ba bam tsch ba bam tsch ba bam tsch ba

1. Tech - nik - Gflipp dag-us da - gi Chunsch nit drus, chunsch nit dri.

25

Sop.

Bam tsch ba bam tsch ba bam tsch ba bam tsch ba Bam tsch ba bam tsch ba bam tsch ba bam tsch ba

Ten.

8 Ir-gend so ne schlau - e Schnu - ri Seit, sigsch hin-de dri. —

E-Git. 1

25 E G A G E G A G

Orgel

25 *sim.* *sim.*

E-Baß

Drums

25

29

Sop.

Bam tsch ba bam tsch ba bam tsch ba bam tsch ba Bam tsch ba bam tsch ba bam tsch ba bam tsch ba

Ten.

8 2. Schtadt - ver-cher nach Ar - beits - schluß Macht di ganz kon-fus. —

E-Git. 1

29 E G A G E G A G

Orgel

29

E-Baß

Drums

29

33

Sop.

Bam tsch ba bamtsch ba bam tsch ba bam tsch ba Bam tsch ba bamtsch ba bam tsch ba bam tsch ba

Ten.

8 's'chunt e so — ne nAff — cho z'lou-fe, Schreit, söllsch doch di Chlapf — ver-chou - fe —

E-Git. 1

33

Orgel

E-Baß

Drums

33

37 Refrain

Sop.

Du kennsch dä Seich, Doch du wirsch nüm weich! —

Ten.

8 Du kennsch dä Seich, Doch du wirsch nüm weich! —

E-Git. 1

37

Orgel

E-Baß

Drums

37

41

Sop. Au oh - ni Gäld Schaffsch dr__ di Wä - ält.

Ten. 8 Au oh - ni Gäld Schaffsch dr__ di Wä - ält.

E-Git. 1 41 G A H G A F# E

Orgel 41

E-Baß

Drums

Double bar lines with repeat dots are shown on the left and right sides of the score.

45

Sop. Di ri di di ri di di di di ri di ri

Ten. 8 Di ri__ di di ri di di di di di di di ri di ri O__

E-Git. 1 45 D E C D

mp

Orgel 45 mp

E-Baß

Drums 45

Double bar lines with repeat dots are shown on the left and right sides of the score.

49

Sop.

Ah

Ten.

8

E-Git. 1

49

E7 D7 A7 H7

Orgel

f

E-Baß

49

Drums

Ossia: *sim.*

53

Sop.

E7 D7 A7 H7

E-Git. 1

53

Orgel

53

E-Baß

53

Drums

Vocal percussion: Takte 57-72 ad lib.

(8x)

Sop. 57 
Bam tsch ba bam tsch ba bam tsch ba bam tsch ba Bam tsch ba bam tsch ba bam tsch ba bam tsch ba

Ten. 
3. D'Bü - ro - kra - tie frißt di u - u - uf, Nimmt dr no dr Schnuf. _____

E-Git. 1 57 
mf

Orgel 57 
mf

E-Baß 

Drums 57 

Sop. 61 
Bam tsch ba bam tsch ba bam tsch ba bam tsch ba Bam tsch ba bam tsch ba bam tsch ba bam tsch ba

Ten. 61 
So ne Hei - ni mit Kra-wat - te — Het di uf dr Lat - te. 4. (Äh)

E-Git. 1 61 
mf

Orgel 61 
mf

E-Baß 61 

Drums 61 

65

Sop.

Bam tsch ba bam tsch ba bam tsch ba bam tsch ba Bam tsch ba bam tsch ba bam tsch ba bam tsch ba

Ten.

8 Du bisch dsChalb und nit dr Schtier, Dr Tschum-pel-hund vom Qua Qua Quar-tier.

E-Git. 1

65 E G A G E G A G

Orgel

E-Baß

Drums

69

Sop.

Bam tsch ba bam tsch ba bam tsch ba bam tsch ba Bamtsch ba bam tsch ba bam tsch ba bam tsch ba

Ten.

8 Schtü-re zah - le, Schnu - re hal - te Het me dier vor - b'hal - te.

E-Git. 1

69 E G A G E G A G

Orgel

E-Baß

Drums

69

73 Refrain

Sop. Du kennsch dä Seich, Doch du wirsch nüm weich! —

Ten. Du kennsch dä Seich, Doch du wirsch nüm weich! —

E-Git. 1

Orgel

E-Baß

Drums

77

Sop. Au oh - ni Gäld Schaffsch dr — di Wä - ält.

Ten. Au oh - ni Gäld Schaffsch dr — di Wä - ält.

E-Git. 1

Orgel

E-Baß

Drums

81

Sop. Di di di di di di di di ri di ri

Ten. Di ri di di ri di di di di di di ri di ri O

E-Git. 1 *mp* D E C D

Orgel *mp*

E-Baß

Drums

85

Sop. Ah

Ten.

E-Git. 1 E7 D7 A7 H7

Orgel *f*

E-Baß

Drums

Ossia: *sim.*

89

Sop.

Ten.

8

E-Git. 1

89

Orgel

E-Baß

89

Drums

89

XIV.-Lage

93

E-Git. 1

93

Orgel

E-Baß

93

Drums

The image displays a musical score for the song "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel, arranged for a four-piece band. The score is organized into three systems, each beginning with a double bar line and a repeat sign. The instruments are E-Git. 1, Orgel (Organ), E-Baß (Electric Bass), and Drums.

System 1 (Measures 96-101):

- E-Git. 1:** Starts at measure 96. Features a series of chords and single notes, including triplets and bends. The notation includes fingerings (1-4) and a "Bend" instruction.
- Orgel:** Provides harmonic support with sustained chords in the right hand and moving bass lines in the left hand. A "p" (piano) dynamic marking is present.
- E-Baß:** Plays a steady eighth-note bass line.
- Drums:** Plays a consistent eighth-note pattern.

System 2 (Measures 99-101):

- E-Git. 1:** Continues the melodic line with more complex phrasing, including triplets and a "gliss. (Hammer-on / Aufschlagen)" instruction.
- Orgel:** Maintains the harmonic structure with sustained chords and moving bass lines.
- E-Baß:** Continues the eighth-note bass line.
- Drums:** Continues the eighth-note pattern.

System 3 (Measures 102-104):

- E-Git. 1:** Features a final melodic phrase with a "Bend" instruction.
- Orgel:** Concludes the harmonic section with sustained chords and moving bass lines.
- E-Baß:** Continues the eighth-note bass line.
- Drums:** Continues the eighth-note pattern.

The musical score for measures 105-107 features four staves. The E-Git. 1 staff (treble clef, key of D major) plays a rhythmic pattern of eighth notes with triplets and fingerings (1, 2, 3, 4, 3, 1, 3). The Orgel staff (treble clef, key of D major) plays sustained chords with a *p* dynamic. The E-Baß staff (bass clef, key of D major) plays a bass line with eighth notes and triplets. The Drums staff (bass clef) plays a simple eighth-note pattern with triplets.

The image shows a musical score for the song "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. The score is arranged for four instruments: E-Git. 1, Orgel, E-Baß, and Drums. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score is divided into three measures, each starting at measure 108. The E-Git. 1 part features a complex melodic line with various fingerings (1-5) and bends. The Orgel part has a melodic line with a crescendo and a dynamic marking of *p*. The E-Baß part has a steady eighth-note pattern. The Drums part has a simple bass drum pattern.

E-Git. 1

Orgel

E-Baß

Drums

114

E-Git. 1

Orgel

E-Baß

Drums

(Pull-off / Abziehen)

Bend

Bend

Bend

117

E-Git. 1

Orgel

E-Baß

Drums

Bend

Bend

120

E-Git. 1

Orgel

E-Baß

Drums

Bend

Bend

p

p

Solo: 23.-25-2-2021
Parergon 34, Nr. 91
Musikwerknnummer 2072

125 Refrain

Sop. Du kennsch dä Seich, Doch du wirsch nüm weich! —

Ten. Du kennsch dä Seich, Doch du wirsch nüm weich! —

E-Git. 1 G A H G A E F#

Orgel *mf*

E-Baß *mf*

Drums

129

Sop. Au oh - ni Gäld Schaffsch dr__ di Wä - ält.

Ten. 8 Au oh - ni Gäld Schaffsch dr__ di Wä - ält.

E-Git. 1

Orgel

E-Baß

Drums

133

Sop. Di di di di di di di di ri di ri

Ten. 8 Di di__ di di di di di di di ri di ri O__

E-Git. 1

mp

Orgel

mp

E-Baß

Drums

137

Sop. Ah

Ten.

E-Git. 1 E7 D7 A7

Orgel *f*

E-Baß

Drums

Ossia: *sim.*

140

Sop.

Ten.

E-Git. 1 H7 E7 D7

Orgel

E-Baß

Drums

This musical score is for the song "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. It is arranged for a vocal duo (Soprano and Tenor) and a five-piece instrumental band (Electric Guitar, Organ, Bass, and Drums). The score is divided into two systems, with the first system covering measures 143 to 145 and the second system covering measures 146 to 148. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

Vocal Parts:

- Soprano (Sop.):** The vocal line begins in measure 143 with a half note G4, followed by a quarter note F#4, and a half note E4. In measure 145, there is a whole rest. In measure 146, the vocal line starts with a quarter note G4, followed by a quarter note F#4, and a half note E4. In measure 148, there is a whole rest.
- Tenor (Ten.):** The vocal line begins in measure 143 with a whole rest. In measure 145, there is a whole rest. In measure 146, the vocal line starts with a quarter note G4, followed by a quarter note F#4, and a half note E4. In measure 148, there is a whole rest.

Instrumental Parts:

- Electric Guitar (E-Git. 1):** The guitar part begins in measure 143 with a half note G4, followed by a quarter note F#4, and a half note E4. In measure 145, there is a whole rest. In measure 146, the guitar part starts with a quarter note G4, followed by a quarter note F#4, and a half note E4. In measure 148, there is a whole rest.
- Organ:** The organ part begins in measure 143 with a half note G4, followed by a quarter note F#4, and a half note E4. In measure 145, there is a whole rest. In measure 146, the organ part starts with a quarter note G4, followed by a quarter note F#4, and a half note E4. In measure 148, there is a whole rest.
- Bass (E-Baß):** The bass part begins in measure 143 with a half note G3, followed by a quarter note F#3, and a half note E3. In measure 145, there is a whole rest. In measure 146, the bass part starts with a quarter note G3, followed by a quarter note F#3, and a half note E3. In measure 148, there is a whole rest.
- Drums:** The drum part begins in measure 143 with a half note G4, followed by a quarter note F#4, and a half note E4. In measure 145, there is a whole rest. In measure 146, the drum part starts with a quarter note G4, followed by a quarter note F#4, and a half note E4. In measure 148, there is a whole rest.

The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. It also features chord symbols (A7, H7, E7, G7) and a key signature of one sharp (F#). The score is divided into two systems, with the first system covering measures 143 to 145 and the second system covering measures 146 to 148. The score is written for Soprano and Tenor voices, and for Electric Guitar, Organ, Bass, and Drums.

Takte 137-144: Ossia für Gitarre, sonst wie in den Takten 13-20.

E-Git. 1

150

E7

f

D7

E-Git. 1

152

A7

H7

E-Git. 1

154

E7

f

D7

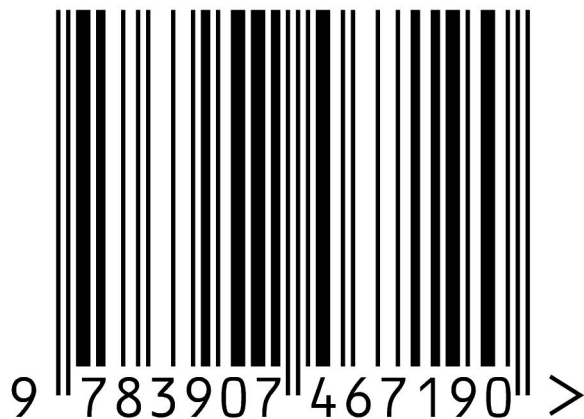
A7

E-Git. 1

156

H7

ISBN 978-3-907467-19-0



René Wohlhauser - Biographie

Komponist, Sänger, Pianist, Gitarrist, Improvisator, Dirigent, Performer, Ensembleleiter des „Ensembles Polysono“, des „Duos Simolka-Wohlhauser“, des „Trios Simolka-Wohlhauser-Seiffert“ und der Band „Swiss X-tett“, Professor für Komposition, Improvisation, Neue Musik, Musiktheorie und Gehörbildung an der Kalaidos Musikhochschule und an der Musikakademie Basel, Autor, Dichter, Lautpoet, graphischer Künstler.

1954: geboren und in Brienz aufgewachsen, ist René Wohlhauser ein sehr vielseitiger Musiker und einer der produktivsten, wichtigsten und meistaufgeführten Komponisten seiner Generation, der mit einem stilistisch breiten Spektrum in verschiedenen Sparten ein sehr umfangreiches kompositorisches Werk geschaffen hat, das inzwischen über 2300 Werknummern umfaßt und das jährlich über 100 gut besuchte Aufführungen erfährt, so daß über die Jahre viele tausend Leute seine Musik-Aufführungen besucht haben. Seine Musik wird laufend von verschiedenen europäischen Radiosendern ausgestrahlt, als Porträtsendungen, als positive CD-Rezensionen und als Konzertübertragungen. Er ist auch als Interpret von Basel aus mit seinen drei Ensembles *Ensemble Polysono*, *Duo Simolka-Wohlhauser* und *Trio Simolka-Wohlhauser-Seiffert* international unterwegs. Es erschienen bereits 13 Porträt-CDs mit seiner Musik. Langjährige Erfahrungen als Rock- und Jazzmusiker, als Improvisator und als Liedbegleiter, sowie als Verfasser von Hörspielmusik beglei(te)ten seine hauptsächliche Tätigkeit als Komponist zeitgenössischer Kunstmusik.

1975-79: Ausbildung am Konservatorium (Musikhochschule) Basel: Kontrapunkt, Harmonielehre, Analyse, Partiturspiel, Instrumentation und Komposition bei Thomas Kessler, Robert Suter, Jacques Wildberger und Jürg Wyttenbach. Dazu weitere Studien in Elektronischer Musik (bei David Johnson), Filmmusik (bei Bruno Spörri), Außereuropäischer Musik (bei Danker Shaaremann), später Gesang (bei David Wohnlich und Robert Koller), Algorithmische Komposition (bei Hanspeter Kyburz, 2000-2002), Improvisation (bei Rudolf Lutz, 2004-2014), Klavier (bei Stéphane Reymond), Max/MSP (bei Volker Böhm, 2005/2006) und Dirigieren (bei Thüring Bräm), sowie in Philosophie (bei Hans Saner). Lehrdiplom als Musiktheorielehrer. Anschließend Kompositionskurse bei Kazimierz Serocki, Mauricio Kagel, Herbert Brün und Heinz Holliger; eingehende Kompositionsstudien bei Klaus Huber an der Staatlichen Musikhochschule Freiburg im Breisgau (1980-81) und bei Brian Ferneyhough (1982-87).

1978: Kompositionspreis Valentino Bucchi, Rom, für „Souvenirs de l'Occitanie“ für Klarinette.

1981: Kompositionspreis des Verbandes Deutscher Musikschulen, Bonn, für „Stilstudien“ für Klavier, vier Gitarren und zwei Schlagzeuger.

1983: Kompositionspreis der Vereinigung der Jugendmusikschulen des Kantons Zürich.

1984: Kompositionspreis von Stadt und Kanton Fribourg für „Fragmente für Orchester“.

1987: Kompositionspreis des Domkapitels Salzburg für das „Orgelstück“.

1988: Kranichsteiner Stipendienpreis der Internationalen Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt für „Adagio assai“ für Streichquartett (Uraufführung durch das Arditti-Quartett).

1990: Kompositionspreis der Ostschweizer Stiftung für Musik und Theater, St. Gallen: 1. Preis für das „Klarinettentrio Metamusik“.

1991: Kulturförderpreis des Kantons Luzern.

1992: Anerkennungspreis der Schweizer Gesellschaft für musikpädagogische Forschung, Zürich, für den mehrfach publizierten Aufsatz „Von einfachen graphischen Notationen und Verbalpartituren zum Denken in Musik“.

1996: Portrait-CD 1 „in statu mutandi“ beim Label „Creative Works Records“

1996: Auswahlpreis „Selection“ von Swiss Radio International für die Porträt-CD „in statu mutandi“.

1998: Kulturförderpreis des Kantons Basel-Landschaft.

2004: Uraufführung der Oper „Gantenbein“ am Luzerner Theater in Zusammenarbeit mit dem internationalen Festival der Weltmusiktage und dem Luzerner Sinfonieorchester.

Bis heute: Regelmäßige internationale Tourneen mit dem eigenen „Ensemble Polysono“, dem „Duo Simolka-Wohlhauser“ und dem „Trio Simolka-Wohlhauser-Seiffert“ u. a. in Basel, Bern, Zürich, Luzern, Stuttgart, Köln, Oldenburg, Hamburg, München, Berlin, Paris, Salzburg, Wien, Bukarest, Chisinau und London.

2009: Portrait-CD 2 beim Label „musiques suisses / Grammont“.

2013: Das Buch „Aphorismen zur Musik“ erscheint im Pfau-Verlag, Saarbrücken.

2013: Beginn der CD-Werkedition "Wohlhauser Edition" beim Label NEOS, München:

2013: Portrait-CD 3 „The Marakra Cycle“ mit dem Ensemble Polysono.

2014: Portrait-CD 4 „Quantenströmung“, Kammermusikwerke mit dem Ensemble Polysono.

2015: Portrait-CD 5 „Manía“, Klavierwerke mit Moritz Ernst.

2016: Portrait-CD 6 „Kasamarówa“ mit dem Duo Simolka-Wohlhauser.

2017: Portrait-CD 7 „vocis imago“ mit diversen Ensembles.

2019: Portrait-CD 8 Kammeroper „L'amour est une duperie“ mit dem Ensemble Polysono.

2020: Portrait-CD 9 „ReBruAla“ mit diversen Ensembles.

2021: Portrait-CD 10 „Im lauterem Sein“ mit verschiedenen Ensembles und Solisten.

2022: Portrait-CD 11 „Aus der Tiefe der Zeit“ mit verschiedenen Ensembles.

2023: Portrait-CD 12 „Die fragmentierte Wahrnehmung“ mit verschiedenen Ensembles und Solisten.

2024: Portrait-CD 13 „Dunkle Stimmen“ mit dem Duo Simolka-Wohlhauser.

2025: Portrait-CD 14 „In mäandrierendem Rausch“ mit verschiedenen Ensembles.

Auf YouTube steht die Playlist "René Wohlhauser - All Videos, official selection" mit über 440 Videos bzw. über 580 verschiedenen Kompositionen und weit über eine halbe Million Views.

Jahrelange erfolgreiche Zusammenarbeit mit dem Musikproduzenten Christian Seiffert.

Komponiert u.a. Solo-, Kammer-, Vokal- und Orchestermusik, Orgelwerke, sowie Musiktheater (Oper).

Zahlreiche Aufführungen im In- und Ausland, so u.a. im Schauspielhaus Berlin, Nôtre-Dame de Paris, Concertgebouw Amsterdam, Tokyo, Rom, Toronto, New Castle, Aserbaidshan, Skandinavien, Frankfurt, Speyrer Dom, Klangforum Wien, Glinka-Saal St. Petersburg, Herkules-Saal der Residenz in München, Bangkok, Singapur und Malaysia, regelmäßige Aufführungsreihen u.a. in Basel, Bern, Zürich, Paris, Stuttgart, Hamburg, München und Berlin, sowie Aufführungen an Festivals wie den Darmstädter Ferienkursen für Neue Musik, den Tagen für Neue Musik Zürich, den internationalen Festivals in Odessa, Sofia, Cardiff, Brisbane, St. Petersburg ("International Sound Ways Festival of Contemporary Music"), Chisinau ("The Days of New Music") und dem Schweizerischen Tonkünstlerfest. Etliche Porträtkonzerte.

Zusammenarbeit u.a. mit: Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Basler Sinfonieorchester, Luzerner Sinfonieorchester, Bieler Sinfonieorchester, Sinfonietta Basel, Klangforum Wien, Klarinettenensemble des Ensemble Modern, Ensemble Köln, Arditti-Quartett, Modigliani-Quartett, Schweizer Klarinetten trio, sowie mit namhaften andern Ensembles und Solisten der internationalen Musikszene.

Gastdozent für Komposition u. a. an den Internationalen Ferienkursen Darmstadt

(1988-94), am Festival in Odessa (1996-98), am internationalen Komponisten-Atelier in Lugano (2000) und an der Carl von Ossietzky-Universität in Oldenburg (2017). Workshops im Rahmen von „Jugend komponiert“ Baden-Württemberg in Karlsruhe (2013) und Thüringen in Weimar (2017).

Umfangreiche Vortragstätigkeit vor allem über eigene Werke, auch in Rundfunksendungen.

Publikationen über kompositorische, ästhetische und philosophische Aspekte der Neuen Musik u.a. in: „MusikTexte“ Köln, „Neue Zürcher Zeitung“, „Darmstädter Beiträge zur Neuen Musik“, „New Music and Aesthetics in the 21st Century“. Das Buch „Aphorismen zur Musik“ erschien im Pfau-Verlag Saarbrücken.

Kompositionsaufträge aus dem In- und Ausland. Werkproduktionen durch in- und ausländische Rundfunkanstalten.

Portrait-CDs, Lexikon-Einträge und Artikel von verschiedenen Musikwissenschaftlern dokumentieren seine Arbeit.

Kulturpolitisches Engagement (Komponistenforum Basel, Schweizerisches Komponisten-Kollegium, weltweites Partiturenvertriebssystem „Adesso“).

Ausstellung seiner graphischen Werke in der Kunsthalle Basel.

Regelmäßige Tätigkeit als Prüfungsexperte an Musikhochschulen.

Unterrichtete 1979-2019 Komposition, Musiktheorie und Improvisation an der Musikakademie Basel, 1979-1991 an der Akademie Luzern (heute Musikhochschule Luzern) sowie weiterhin als Professor an der Kalaidos Musikhochschule, zudem an den Volkshochschulen Basel, Bern und Zürich. Lebt als freischaffender Komponist in Basel.

Ausschnitte aus Rezensionen:

Zu den interessantesten jüngeren Schweizer Musikerfindern zählt der 1954 geborene René Wohlhauser, dessen Ästhetik sich gleichermaßen an der Tradition der Moderne (am stärksten wohl der Wiener Schule) wie an naturwissenschaftlichen Theoremen der Gegenwart herausbildet. (Sigfried Schibli in der „Basler Zeitung“, 28. Februar 1996.)

Bei näherem Hinhören entpuppt sich seine Musik als komplexes Geflecht von Bewegungen, von Energien, von Kraftlinien. Der in Basel lebende Komponist René Wohlhauser, Schüler von Jacques Wildberger und Brian Ferneyhough, läßt sich immer wieder von philosophischen, künstlerischen und naturwissenschaftlichen Ideen inspirieren, von Hegels Zeitbegriff, Monets Wirklichkeitsauffassung oder Leonhard Eulers Unendlichkeitsbegriff. Wohlhauser strebt in die Tiefe. Davon ausgehend aber gelangt er zu einer genuin musikalischen Darstellung. Sein ästhetisches Ziel ist: nicht modisches Gewerbe, sondern Authentizität. Die vielschichtigen Prozesse in seiner Musik können so auch als Parabel auf die komplexen Vorgänge in dieser Welt aufgefaßt werden. (Thomas Meyer im „Tele“ zum Komponistenporträt auf Radio DRS 2 am 27. September 1995.)

Selten habe ich einer Compact Disc von A bis Z so neugierig gelauscht wie dieser. Da ist alles, bis ins letzte Detail, plastisch ausgearbeitet, gestalthaft, unmittelbar, zum Greifen nahe – und zugleich so anders als alles andere. Musik mit dem gesunden Geschmack des Selbstgemachten, dem Komponisten entfloßen wie die Milch, die die Kuh gibt – „Mikosch“ trägt die Werknummer 1646! –, und ein Rezipieren, Verstehen und Kapiere ohne ästhetisches Umwegdenken mit verzögertem Aha-Erlebnis. Ein Hören aber auch ohne die Pflicht zur Lektüre von Texten, die einem erklären sollen, was die Musik nicht auszudrücken vermochte.

Selbstgemacht sind neben den knappen Einführungen auch die Gedichttexte, die, wo sie eine Baritonstimme verlangen, auch vom Komponisten selbst vorgetragen werden. Freche Sachen mitunter, Rotzlieder zu Schand- und Maulgedichten – und einen „Klumpengesang“, der, geschliffen notiert, den ungeschliffenen Schlussspunkt zu einer höchst bemerkenswerten CD setzt. (Manfred Karallus über die CD „Im lauterem Sein“ in den MusikTexten, Köln, Ausgabe Mai 2022.)

Weitere Informationen, u. a.

- Werkliste
- Publikationsverzeichnis
- Tonträgerliste

finden Sie unter www.renewohlhauser.com

ISBN 978-3-907467-19-0

