

René Wohlhauser

We are we

for soprano, baritone, 2 flutes, mandolin, organ, guitar, e-
bass and drums

2016

René Wohlhauser

We are we

for soprano, baritone, 2 flutes, mandolin, organ,
guitar, e-bass and drums

based on a vocal text by the composer

2016

Parergon 13, Nr. 30, music work number 1770

ISBN 978-3-907467-58-9

Edition Wohlhauser
Schillerstraße 5, CH-4053 Basel
Registered ISBN publisher number: 978-3-907467
www.renewohlhauser.com

Available worldwide at:

Swiss Music Edition SME/EMS
Arsenalstrasse 28a
CH-6010 Luzern
https://musinfo.ch/de/personen/alle/?pers_id=58
info@musinfo.ch

We are we

Lyrics with translation / Vokalttexte mit Übersetzung

German	English
Wir sind wir	We are we
<p>1. Jeder Tag, jede Nacht, Gleiches grau, Kampfärm kracht Und die Welt, 's ist gelacht Manchmal hoch, manchmal klein gemacht</p>	<p>1. Ev'ry day, ev'ry night, Same old grey, some old fight, And the world is a clown, Sometimes up, even sometimes down.</p>
<p>2. Wer sind wir? Wo sind wir? Sogar Weise verzweifeln schier Wo die Zukunft nimmt Quartier Und was uns quälen wird noch hier</p>	<p>2. Where are we? Who are we? Even great men cannot see Where the world's heading to, And what we will be going through.</p>
<p>Refrain: Wir sind hier, wir sind dort Reich gebor'n oder arm geschmort Manchmal groß, manchmal kläglich Manchmal fröhlich, manchmal unsäglich Doch die Träume gehör'n uns nur Unser Geist verfolgt die Spur Deshalb hebe ab noch heut' Flieg davon und laß' die Leut' Wir sind wir</p>	<p>Refrain: We are here, we are there, Rich or poor, just anywhere, Sometimes great, sometimes bad, Sometimes joyful, sometimes sad. But our dreams are only ours, And our mind is free to dream. So let's fly far away, Far away from today. We are we.</p>
<p>3. Hürden hier, Hürden dort Manchmal nah, manchmal fort Doch dein Traum kennt das Wort Das dir öffnet deinen Zufluchtsort</p>	<p>3. Troubles here, troubles there, Sometimes near, sometimes rare. In your dreams you don't care. You're not here, you're just anywhere.</p>
<p>Refrain</p>	<p>Refrain</p>

We are we

version for soprano, baritone, 2 flutes, mandolin, organ, guitar, e-bass and drums

René Wohlhauser

Parergon 13, No. 30

Music: 30 June 2016

Music work number 1770

Text: 28 Oct. 2016 (Ref.: 30 June 2016)

2nd voice: 11 April 2017

♩ = 80

Musical score for the first system, featuring Flute 1, Flute 2, Soprano, Mandolin, Baritone, Hammond Organ, Acoustic Guitar, and E-Bass. The score is in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked as ♩ = 80. The dynamics are marked as *mf* (mezzo-forte). The Mandolin part includes the instruction "Strummed chords" and the chords Bm and A. The Acoustic Guitar part includes the instruction "legato" and the dynamic *mf*. The E-Bass part is marked with *mf*. The Soprano and Baritone parts are currently silent, indicated by a horizontal line.

Musical score for the second system, featuring Fl. 1, Fl. 2, Sop., Mand., Bar., Org., Guit., and Bs. The score continues in 4/4 time with a key signature of two sharps. The dynamics are marked as *mf*. The Soprano part includes the lyrics "Ev'-ry day, ev'-ry night, Same old". The Mandolin part includes the chords Bm, A, G, and Bm. The Baritone part includes the lyrics "Ev'-ry day, ev'-ry night, Same old". The Organ, Guitar, and Bass parts continue with their respective musical lines. The Flute parts continue with their melodic lines. The Soprano part is marked with a "Verse" section.

Fl. 1

Fl. 2

Sop.

Mand.

Bar.

Org.

Guit.

Bs.

grey, same old fight, And the world is a clown, Some-times

C#m G Bm A

grey, same old fight, And the world is a clown, Some-times

Fl. 1

Fl. 2

Sop.

Mand.

Bar.

Org.

Guit.

Bs.

up, e - ven some - times down. Where are

C#m G A Bm

up, e - ven some - times down. Where are

Fl. 1

Fl. 2

Sop.

Mand.

Bar.

Org.

Guit.

Bs.

we? Who are we? E - ven great men cannot see Where the

we? Who are we? E - ven great men cannot see Where the

Bm A C#m G

Fl. 1

Fl. 2

Sop.

Mand.

Bar.

Org.

Guit.

Bs.

world's head-ingto, And what we will be go - ing

world's head-ingto, And what we will be go - ing

Bm A C#m G A

Fl. 1

Fl. 2

Sop.

Mand.

Bar.

Org.

Guit.

Bs.

14

14

14

8

8

8

8

8

8

Refrain

through. We are here, we are there, Rich or

Bm D A

through. We are here, we are there, Rich or

Fl. 1

Fl. 2

Sop.

Mand.

Bar.

Org.

Guit.

Bs.

16

16

16

8

8

8

8

8

8

poor, just a - ny - where, Some - times

Em Bm

poor, just a - ny - where, Some - times

17

Fl. 1

Fl. 2

Sop.

Mand.

Bar.

Org.

Guit.

Bs.

great, some - times bad, Some - times

D A

8

great, some - times bad, Some - times

18

Fl. 1

Fl. 2

Sop.

Mand.

Bar.

Org.

Guit.

Bs.

joy - ful, some-times sad. But our dreams are on - ly ours, And our

Em Bm Bm A

8

joy - ful, some-times sad. But our dreams are on - ly ours, And our

Musical score for measures 20-21. The score includes parts for Fl. 1, Fl. 2, Sopranos, Mandolin, Baritone, Organ, Guitar, and Bass. The lyrics are: "mind is free to dream. So let's fly far a - way, Far a - way from to - day." Chords C#m, G, Bm, and A are indicated. Measure 20 features a triplet in the first flute part. Measure 21 features a triplet in the organ part.

Musical score for measures 22-23. The score includes parts for Fl. 1, Fl. 2, Sopranos, Mandolin, Baritone, Organ, Guitar, and Bass. The lyrics are: "way from to - day." Chords C#m and G are indicated. Measure 22 features a triplet in the first flute part. Measure 23 features a triplet in the organ part.

23

Fl. 1

Fl. 2

Sop.

Mand.

Bar.

Org.

Guit.

Bs.

8

We are we.

A Bm

We are we.

25

Fl. 1

Fl. 2

Sop.

Mand.

Bar.

Org.

Guit.

Bs.

8

Bm A Bm A Bm A

28

Fl.1

Fl.2

Sop.

Mand.

Bar.

Org.

Guit.

Bs.

Verse

Trou-bles here, troub - les there, Some-times

G Bm Bm A

Trou-bles here, troub - les there, Some-times

30

Fl.1

Fl.2

Sop.

Mand.

Bar.

Org.

Guit.

Bs.

near, some-times rare. In your dreams you don'tcare. You'renot

C#m G Bm A

near, some-times rare. In your dreams you don'tcare. You'renot

32

Fl. 1

Fl. 2

Sop.

Mand.

Bar.

Org.

Guit.

Bs.

here, you're just a - ny - where. We are

C#m G A Bm

here, you're just a - ny - where. We are

Refrain

34

Fl. 1

Fl. 2

Sop.

Mand.

Bar.

Org.

Guit.

Bs.

here, we are there, Rich or poor, just a - ny - where, Some-times

D A Em Bm

here, we are there, Rich or poor, just a - ny - where, Some-times

36

Fl. 1

Fl. 2

Sop.

Mand.

Bar.

Org.

Guit.

Bs.

great, some-times bad, — Some-times joy - ful, some-times sad. But our

D A Em Bm

great, some-times bad, — Some-times joy - ful, some-times sad. But our

38

Fl. 1

Fl. 2

Sop.

Mand.

Bar.

Org.

Guit.

Bs.

dreams are on - ly ours, And our mind is free to dream. So let's

Bm A C#m G

dreams are on - ly ours, And our mind is free to dream. So let's

40

Fl. 1

Fl. 2

Sop.

Mand.

Bar.

Org.

Guit.

Bs.

fly far a - way, Far a - way from to-day.

Bm A C#m G

fly far a - way, Far a - way from to - day.

42

Fl. 1

Fl. 2

Sop.

Mand.

Bar.

Org.

Guit.

Bs.

We are we. We are

A Bm

We are we. We are

Refrain

5

44

Fl. 1

Fl. 2

Sop.

Mand. Bar.

Org.

Guit.

Bs.

here, we are there, Rich or poor, just a - ny - where, Some - times

D A Em Bm

8 here, we are there, Rich or poor, just a - ny - where, Some - times

46

Fl. 1

Fl. 2

Sop.

Mand. Bar.

Org.

Guit.

Bs.

great, some - times bad, Some - times

D A

8 great, some - times bad, Some - times

3

47

Fl. 1

Fl. 2

Sop.

Mand.

Bar.

Org.

Guit.

Bs.

joy - ful, some-times sad. But our dreams are on - ly ours, And our

Em Bm Bm A

joy - ful, some-times sad. But our dreams are on - ly ours, And our

49

Fl. 1

Fl. 2

Sop.

Mand.

Bar.

Org.

Guit.

Bs.

mind is free to dream. So let's fly ___ far a - way, ___ Far a -

C#m G Bm A

mind is free to dream. So let's fly ___ far a - way, ___ Far a -

51

Fl. 1

Fl. 2

Sop.

Mand.

Bar.

Org.

Guit.

Bs.

way from to - day.

C#m G

way from to - day.

52

Fl. 1

Fl. 2

Sop.

Mand.

Bar.

Org.

Guit.

Bs.

We are we. We are

A Bm

We are we. We are

Refrain

54

Fl.1

Fl.2

Sop.

Mand. Bar.

Org.

Guit.

Bs.

here, we are there, Rich or poor, just a - ny - where, Some - times

D A Em Bm

8 here, we are there, Rich or poor, just a - ny - where, Some - times

56

Fl.1

Fl.2

Sop.

Mand. Bar.

Org.

Guit.

Bs.

great, some - times bad, Some - times

D A

8 great, some - times bad, Some - times

57

Fl. 1

Fl. 2

Sop.

Mand. Bar.

Org.

Guit.

Bs.

joy - ful, some - times sad. But our

Em Bm

joy - ful, some - times sad. But our

58

Fl. 1

Fl. 2

Sop.

Mand. Bar.

Org.

Guit.

Bs.

dreams are on - ly ours, And our

Bm A

dreams are on - ly ours, And our

René Wohlhauser - We are we

59

Fl. 1

Fl. 2

Sop.

Mand.

Bar.

Org.

Guit.

Bs.

8

mind is free to dream. So let's fly far a - way, Far a -

C#m G Bm A

61

Fl. 1

Fl. 2

Sop.

Mand.

Bar.

Org.

Guit.

Bs.

8

way from to - day.

C#m G

Musical score for measures 62-64. The score includes parts for Fl. 1, Fl. 2, Sop., Mand. Bar., Org., Guit., and Bs. The lyrics are: "We are we." The chord progression is A and Bm. The Fl. 1 part features a melodic line with a trill in measure 63. The Mand. Bar. part has a simple accompaniment. The Org. part provides harmonic support with chords. The Guit. part has a rhythmic accompaniment. The Bs. part has a bass line.

Musical score for measures 64-67. The score includes parts for Fl. 1, Fl. 2, Sop., Mand. Bar., Org., Guit., and Bs. The lyrics are: "We are We are". The chord progression is G and A. The Fl. 1 part features a melodic line with trills in measures 65-67. The Mand. Bar. part has a simple accompaniment. The Org. part provides harmonic support with chords. The Guit. part has a rhythmic accompaniment. The Bs. part has a bass line.

65

Fl. 1

Fl. 2

Sop.

Mand. Bar.

Org.

Guit.

Bs.

we.

Bm

we.

66

Fl. 1

Fl. 2

Sop.

Mand. Bar.

Org.

Guit.

Bs.

We are

G A

We are

67

Fl.1

Fl.2

Sop.

Mand.

Bar.

Org.

Guit.

Bs.

we.

Bm

we.

68

Fl.1

Fl.2

Sop.

Mand.

Bar.

Org.

Guit.

Bs.

We are

G A

We are

René Wohlhauser - We are we

69

Fl.1

Fl.2

Sop.

Mand.

Bar.

Org.

Guit.

Bs.

we.

Bm

we.

70

Fl.1

Fl.2

Sop.

Mand.

Bar.

Org.

Guit.

Bs.

We are

G A

We are

71

Fl.1

Fl.2

Sop.

Mand. Bar.

Org.

Guit.

Bs.

we.

Bm

we.

72

Fl.1

Fl.2

Sop.

Mand. Bar.

Org.

Guit.

Bs.

We are

G A

We are

73

Fl. 1

Fl. 2

Sop.

Mand.

Bar.

Org.

Guit.

Bs.

we.

Bm

we.

74

Fl. 1

Fl. 2

Sop.

Mand.

Bar.

Org.

Guit.

Bs.

We are

G A

We are

75

Fl. 1

Fl. 2

Sop.

Mand.

Bar.

Org.

Guit.

Bs.

we.

Bm

we.

8

8

8

8

8

[3:48]

The flutes, the guitar and the Bass was added by Christian Seiffert.

René Wohlhauser - Biographie

Komponist, Sänger, Pianist, Gitarrist, Improvisator, Dirigent, Performer, Ensembleleiter des „Ensembles Polysono“, des „Duos Simolka-Wohlhauser“, des „Trios Simolka-Wohlhauser-Seiffert“ und der Band „Swiss X-tett“, Professor für Komposition, Improvisation, Neue Musik, Musiktheorie und Gehörbildung an der Kalaidos Musikhochschule und an der Musikakademie Basel, Autor, Dichter, Lautpoet, graphischer Künstler.

1954: geboren und in Brienz aufgewachsen, ist René Wohlhauser ein sehr vielseitiger Musiker und einer der produktivsten, wichtigsten und meistaufgeführten Komponisten seiner Generation, der mit einem stilistisch breiten Spektrum in verschiedenen Sparten ein sehr umfangreiches kompositorisches Werk geschaffen hat, das inzwischen über 2300 Werknummern umfaßt und das jährlich über 100 gut besuchte Aufführungen erfährt, so daß über die Jahre viele tausend Leute seine Musik-Aufführungen besucht haben. Seine Musik wird laufend von verschiedenen europäischen Radiosendern ausgestrahlt, als Porträtsendungen, als positive CD-Rezensionen und als Konzertübertragungen. Er ist auch als Interpret von Basel aus mit seinen drei Ensembles *Ensemble Polysono*, *Duo Simolka-Wohlhauser* und *Trio Simolka-Wohlhauser-Seiffert* international unterwegs. Es erschienen bereits 13 Porträt-CDs mit seiner Musik. Langjährige Erfahrungen als Rock- und Jazzmusiker, als Improvisator und als Liedbegleiter, sowie als Verfasser von Hörspielmusik beglei(te)ten seine hauptsächliche Tätigkeit als Komponist zeitgenössischer Kunstmusik.

1975-79: Ausbildung am Konservatorium (Musikhochschule) Basel: Kontrapunkt, Harmonielehre, Analyse, Partiturspiel, Instrumentation und Komposition bei Thomas Kessler, Robert Suter, Jacques Wildberger und Jürg Wyttenbach. Dazu weitere Studien in Elektronischer Musik (bei David Johnson), Filmmusik (bei Bruno Spörri), Außereuropäischer Musik (bei Danker Shaaremann), später Gesang (bei David Wohnlich und Robert Koller), Algorithmische Komposition (bei Hanspeter Kyburz, 2000-2002), Improvisation (bei Rudolf Lutz, 2004-2014), Klavier (bei Stéphane Reymond), Max/MSP (bei Volker Böhm, 2005/2006) und Dirigieren (bei Thüning Bräm), sowie in Philosophie (bei Hans Saner). Lehrdiplom als Musiktheorielehrer. Anschließend Kompositionskurse bei Kazimierz Serocki, Mauricio Kagel, Herbert Brün und Heinz Holliger; eingehende Kompositionsstudien bei Klaus Huber an der Staatlichen Musikhochschule Freiburg im Breisgau (1980-81) und bei Brian Ferneyhough (1982-87).

1978: Kompositionspreis Valentino Bucchi, Rom, für „Souvenirs de l'Occitanie“ für Klarinette.

1981: Kompositionspreis des Verbandes Deutscher Musikschulen, Bonn, für „Stilstudien“ für Klavier, vier Gitarren und zwei Schlagzeuger.

1983: Kompositionspreis der Vereinigung der Jugendmusikschulen des Kantons Zürich.

1984: Kompositionspreis von Stadt und Kanton Fribourg für „Fragmente für Orchester“.

1987: Kompositionspreis des Domkapitels Salzburg für das „Orgelstück“.

1988: Kranichsteiner Stipendienpreis der Internationalen Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt für „Adagio assai“ für Streichquartett (Uraufführung durch das Arditti-Quartett).

1990: Kompositionspreis der Ostschweizer Stiftung für Musik und Theater, St. Gallen: 1. Preis für das „Klarinetten trio Metamusik“.

1991: Kulturförderpreis des Kantons Luzern.

1992: Anerkennungspreis der Schweizer Gesellschaft für musikpädagogische Forschung, Zürich, für den mehrfach publizierten Aufsatz „Von einfachen graphischen Notationen und Verbalpartituren zum Denken in Musik“.

1996: Portrait-CD 1 „in statu mutandi“ beim Label „Creative Works Records“

- 1996:** Auswahlpreis „Selection“ von Swiss Radio International für die Porträt-CD „in statu mutandi“.
- 1998:** Kulturförderpreis des Kantons Basel-Landschaft.
- 2004:** Uraufführung der Oper „Gantenbein“ am Luzerner Theater in Zusammenarbeit mit dem internationalen Festival der Weltmusiktage und dem Luzerner Sinfonieorchester.
- Bis heute:** Regelmäßige internationale Tourneen mit dem eigenen „Ensemble Polysono“, dem „Duo Simolka-Wohlhauser“ und dem „Trio Simolka-Wohlhauser-Seiffert“ u. a. in Basel, Bern, Zürich, Luzern, Stuttgart, Köln, Oldenburg, Hamburg, München, Berlin, Paris, Salzburg, Wien, Bukarest, Chisinau und London.
- 2009:** Portrait-CD 2 beim Label „musiques suisses / Grammont“.
- 2013:** Das Buch „Aphorismen zur Musik“ erscheint im Pfau-Verlag, Saarbrücken.
- 2013:** Beginn der CD-Werkedition "Wohlhauser Edition" beim Label NEOS, München:
- 2013:** Portrait-CD 3 „The Marakra Cycle“ mit dem Ensemble Polysono.
 - 2014:** Portrait-CD 4 „Quantenströmung“, Kammermusikwerke mit dem Ensemble Polysono.
 - 2015:** Portrait-CD 5 „Manía“, Klavierwerke mit Moritz Ernst.
 - 2016:** Portrait-CD 6 „Kasamarówa“ mit dem Duo Simolka-Wohlhauser.
 - 2017:** Portrait-CD 7 „vocis imago“ mit diversen Ensembles.
 - 2019:** Portrait-CD 8 Kammeroper „L’amour est une duperie“ mit dem Ensemble Polysono.
 - 2020:** Portrait-CD 9 „ReBruAla“ mit diversen Ensembles.
 - 2021:** Portrait-CD 10 „Im lauterem Sein“ mit verschiedenen Ensembles und Solisten.
 - 2022:** Portrait-CD 11 „Aus der Tiefe der Zeit“ mit verschiedenen Ensembles.
 - 2023:** Portrait-CD 12 „Die fragmentierte Wahrnehmung“ mit verschiedenen Ensembles und Solisten.
 - 2024:** Portrait-CD 13 „Dunkle Stimmen“ mit dem Duo Simolka-Wohlhauser.
 - 2025:** Portrait-CD 14 „In mäandrierendem Rausch“ mit verschiedenen Ensembles.

Auf YouTube steht die Playlist "René Wohlhauser - All Videos, official selection" mit über 440 Videos bzw. über 580 verschiedenen Kompositionen und weit über eine halbe Million Views.

Jahrelange erfolgreiche Zusammenarbeit mit dem Musikproduzenten Christian Seiffert.

Komponiert u.a. Solo-, Kammer-, Vokal- und Orchestermusik, Orgelwerke, sowie Musiktheater (Oper).

Zahlreiche Aufführungen im In- und Ausland, so u.a. im Schauspielhaus Berlin, Nôtre-Dame de Paris, Concertgebouw Amsterdam, Tokyo, Rom, Toronto, New Castle, Aserbaidzhan, Skandinavien, Frankfurt, Speyrer Dom, Klangforum Wien, Glinka-Saal St. Petersburg, Herkules-Saal der Residenz in München, Bangkok, Singapur und Malaysia, regelmäßige Aufführungsreihen u.a. in Basel, Bern, Zürich, Paris, Stuttgart, Hamburg, München und Berlin, sowie Aufführungen an Festivals wie den Darmstädter Ferienkursen für Neue Musik, den Tagen für Neue Musik Zürich, den internationalen Festivals in Odessa, Sofia, Cardiff, Brisbane, St. Petersburg ("International Sound Ways Festival of Contemporary Music"), Chisinau ("The Days of New Music") und dem Schweizerischen Tonkünstlerfest. Etliche Porträtkonzerte.

Zusammenarbeit u.a. mit: Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Basler Sinfonieorchester, Luzerner Sinfonieorchester, Bieler Sinfonieorchester, Sinfonietta Basel, Klangforum Wien, Klarinettenensemble des Ensemble Modern, Ensemble Köln, Arditti-Quartett, Modigliani-Quartett, Schweizer Klarinetten trio, sowie mit namhaften andern Ensembles und Solisten der internationalen Musikszene.

Gastdozent für Komposition u. a. an den Internationalen Ferienkursen Darmstadt

(1988-94), am Festival in Odessa (1996-98), am internationalen Komponisten-Atelier in Lugano (2000) und an der Carl von Ossietzky-Universität in Oldenburg (2017). Workshops im Rahmen von „Jugend komponiert“ Baden-Württemberg in Karlsruhe (2013) und Thüringen in Weimar (2017).

Umfangreiche Vortragstätigkeit vor allem über eigene Werke, auch in Rundfunksendungen.

Publikationen über kompositorische, ästhetische und philosophische Aspekte der Neuen Musik u.a. in: „MusikTexte“ Köln, „Neue Zürcher Zeitung“, „Darmstädter Beiträge zur Neuen Musik“, „New Music and Aesthetics in the 21st Century“. Das Buch „Aphorismen zur Musik“ erschien im Pfau-Verlag Saarbrücken.

Kompositionsaufträge aus dem In- und Ausland. Werkproduktionen durch in- und ausländische Rundfunkanstalten.

Portrait-CDs, Lexikon-Einträge und Artikel von verschiedenen Musikwissenschaftlern dokumentieren seine Arbeit.

Kulturpolitisches Engagement (Komponistenforum Basel, Schweizerisches Komponisten-Kollegium, weltweites Partiturenvertriebssystem „Adesso“).

Ausstellung seiner graphischen Werke in der Kunsthalle Basel.

Regelmäßige Tätigkeit als Prüfungsexperte an Musikhochschulen.

Unterrichtete 1979-2019 Komposition, Musiktheorie und Improvisation an der Musikakademie Basel, 1979-1991 an der Akademie Luzern (heute Musikhochschule Luzern) sowie weiterhin als Professor an der Kalaidos Musikhochschule, zudem an den Volkshochschulen Basel, Bern und Zürich. Lebt als freischaffender Komponist in Basel.

Ausschnitte aus Rezensionen:

Zu den interessantesten jüngeren Schweizer Musikerfindern zählt der 1954 geborene René Wohlhauser, dessen Ästhetik sich gleichermaßen an der Tradition der Moderne (am stärksten wohl der Wiener Schule) wie an naturwissenschaftlichen Theoremen der Gegenwart herausbildet. (Sigfried Schibli in der „Basler Zeitung“, 28. Februar 1996.)

Bei näherem Hinhören entpuppt sich seine Musik als komplexes Geflecht von Bewegungen, von Energien, von Kraftlinien. Der in Basel lebende Komponist René Wohlhauser, Schüler von Jacques Wildberger und Brian Ferneyhough, läßt sich immer wieder von philosophischen, künstlerischen und naturwissenschaftlichen Ideen inspirieren, von Hegels Zeitbegriff, Monets Wirklichkeitsauffassung oder Leonhard Eulers Unendlichkeitsbegriff. Wohlhauser strebt in die Tiefe. Davon ausgehend aber gelangt er zu einer genuin musikalischen Darstellung. Sein ästhetisches Ziel ist: nicht modisches Gewerbe, sondern Authentizität. Die vielschichtigen Prozesse in seiner Musik können so auch als Parabel auf die komplexen Vorgänge in dieser Welt aufgefaßt werden. (Thomas Meyer im „Tele“ zum Komponistenporträt auf Radio DRS 2 am 27. September 1995.)

Selten habe ich einer Compact Disc von A bis Z so neugierig gelauscht wie dieser. Da ist alles, bis ins letzte Detail, plastisch ausgearbeitet, gestalthaft, unmittelbar, zum Greifen nahe – und zugleich so anders als alles andere. Musik mit dem gesunden Geschmack des Selbstgemachten, dem Komponisten entfließen wie die Milch, die die Kuh gibt – „Mikosch“ trägt die Werknummer 1646! –, und ein Rezipieren, Verstehen und Kاپieren ohne ästhetisches Umwegdenken mit verzögertem Aha-Erlebnis. Ein Hören aber auch ohne die Pflicht zur Lektüre von Texten, die einem erklären sollen, was die Musik nicht auszudrücken vermochte.

Selbstgemacht sind neben den knappen Einführungen auch die Gedichttexte, die, wo sie eine Baritonstimme verlangen, auch vom Komponisten selbst vorgetragen werden. Freche Sachen mitunter, Rotzlieder zu Schand- und Maulgedichten – und einen „Klumpengesang“, der, geschliffen notiert, den ungeschliffenen Schlussspunkt zu einer höchst bemerkenswerten CD setzt. (Manfred Karallus über die CD "Im lauterem Sein" in den MusikTexten, Köln, Ausgabe Mai 2022.)

Weitere Informationen, u. a.

- Werkliste
- Publikationsverzeichnis
- Tonträgerliste

finden Sie unter www.renewohlhauser.com

ISBN 978-3-907467-58-9

