

René Wohlhauser

*Darnräsli
schlaf!*

Fassung 2016 für Sopran, Bariton, Klavier, Orgel,
elektrische Gitarre, Mandoline, E-Baß und Schlagzeug

1980 / 2016

René Wohlhauser

*Dannräsli
schlaf!*

Fassung 2016 für Sopran, Bariton, Klavier, Orgel,
elektrische Gitarre, Mandoline, E-Baß und Schlagzeug
auf einen Vokaltext des Komponisten

1980 / 2016

Parergon 13, Nr. 5,3, Musikwerknummer 2340

ISBN 978-3-907467-41-1

Edition Wohlhauser
Schillerstraße 5, CH-4053 Basel
Registrierte ISBN-Verlags-Nummer: 978-3-907467
www.renewohlhauser.com

Weltweit erhältlich bei:
Schweizer Musikedition SME/EMS
Arsenalstrasse 28a
6010 Luzern
https://musinfo.ch/de/personen/alle/?pers_id=58
info@musinfo.ch

Vorwort

Vorzeichen gelten im klassisch-traditionellen Sinne für den ganzen Takt.

Gitarrenspezifische Notation:

bend: (Mit Glissando-Strich.) Die betreffende Saite wird vom Ausgangston zum Zielton hochgestoßen. (Ohne Änderung der Bundposition.)

let: (Mit Glissando-Strich.) Die betreffende Saite wird vom Ausgangston zum Zielton wieder losgelassen. (Ohne Änderung der Bundposition.)
Manchmal wird „bend“ sowohl für das Hochstoßen wie für das Loslassen verwendet. Dann ist auf die Richtung der Glissando-Striche zu achten.

gliss.: (Mit Glissando-Strich.) Das Glissando führt vom Ausgangston zum Zielton durch Änderung der Bundposition bzw. Schleifen über die Bünde dazwischen.

Pull off: Den Ton mit Fingern der linken Hand abreißen, so daß der nachfolgende Ton erklingt.

Hammer on: Den Finger der linken so auf die Saite schlagen, daß der Ton ohne Anreißen der Saite durch die rechte Hand erklingt.

③ : Eingerundete Zahlen bezeichnen die betreffende Saite.

XII. : Römische Zahlen bezeichnen den Bund.

VII. Lage: Siebte Lage: Die Position des ersten Fingers liegt (auf der obersten Saite) auf dem VII. Bund

~: Vibrato (im Gegensatz zum Praller mit nur 2 Wellen)

x: Kreuze statt Notenkopf bedeuten, daß die Saiten nicht ganz niedergedrückt werden, so daß ein perkussiver Klang erzeugt wird und die Tonhöhen gedämpft erklingen.

Die Fingersätze folgen der gitarrenspezifischen Notation: „1“ bezeichnet den Zeigefinger, „2“ den Mittelfinger, „3“ den Ringfinger und „4“ den kleinen Finger der linken Hand.

Töne unter einem Legato-Bogen werden nur einmal zu Beginn angeschlagen.

Die vorliegende Partitur-Reinschrift wurde vom Komponisten erstellt.

Dornrösli schlaf!

Lyrics with translation / Vokalttexte mit Übersetzung

Lyrics and music by René Wohlhauser

Swiss german	German	English
Dornrösli schlaf!	Dornröschen schlaf!	Sleeping Beauty sleep!
<p>1. Dornrösli schlaf sanft im Tränegas! Ghersch, ds Megafon git dier dr Schlummerton. Knippleti Rue deckt di dopplet zue; Wenn das nit lengt, hei mr no meh!</p> <p>2. Demokratie, isch es Märli gsi. Dr Wilhalm Täll heigs schints gar nie gä. S'Rumpelschiltzli schtampft und tanzt uf dr Schtraaß. Jura, Züri, Bärn: brennende Schwizerschtärn!</p> <p>3. Jugendunmuet wird beschprüzt mit Bluet. Wär sech uflent, setzt me i Dornewald. Wenn'd eppis seischt, rumplet nur dr Wind, gang i dis Himmelbett, du folgsams Schwyzerchind.</p> <p>4. Dornrösli schlaf, dr Ätti hietet d'Schaaf. Gwerleif und Gas bhieten di Rue!</p>	<p>1. Dornröschen schlaf sanft im Tränegas! Hörst du, das Megafon gibt dir den Schlummerton. Geknüpelte Ruhe deckt dich doppelt zu; Wenn das nicht reicht, haben wir noch mehr!</p> <p>2. Demokratie war ein Märchen. Den Wilhelm Tell hat es anscheinend gar nie gegeben. Das Rumpelstilzchen stampft und tanzt auf der Straße. Jura, Zürich, Bern: brennender Schweizerstern!</p> <p>3. Jugendunmut wird bespritzt mit Blut. Wer sich auflehnt, den setzt man in den Dornenwald. Wenn du was sagst, rumpelt nur der Wind. Gehe in dein Himmelbett, du folgsames Schweizerkind.</p> <p>4. Dornröschen schlaf, der Vater hütet die Schafe. Gewehrläufe und Gas behüten deine Ruhe!</p>	<p>1. Sleeping Beauty sleep gently in tear gas! You hear, the megaphone gives you the snooze sound. Bludgeoned calm covers you twice; If that's not enough, we have more!</p> <p>2. Democracy was a fairy tale. The Wilhelm Tell apparently never existed. The Rumpelstilzchen stamps and dances on the street. Jura, Zurich, Bern: burning Swiss star!</p> <p>3. Youth anger is splashed with blood. Anyone who rebels is put in the thorn forest. If you say something, only the wind rumbles. Go to your four-poster bed, obedient Swiss child.</p> <p>4. Sleeping Beauty, the father tends the sheep. Rifle barrels and gas protect your calm!</p>

Musik: Brienzen, 6. Juli 1980, Parergon-Nr. 13,05,1, Musikwerknummer 449

Text: Brienzen, 7. Juli 1980

Textneufassung: Basel, 13. Oktober 1985

Die Textfassung 2010 entspricht der Aufnahme auf YouTube.

Dornrösli schlaf!

Original 1980: Parergon 13, Nr. 5,1, MWN 449

René Wohlhauser

Fassung 2011: Par. 13, Nr. 5,2, MWN 1600

Komp.: Brienzenz, 6. Juli 1980

Fassung 2016: Par. 13, Nr. 5,3, MWN 2340

Text: Brienzenz, 7. Juli 1980

Fassung 2024: Par. 13, Nr. 5,4, Musikwerknummer 2341

Diese Partitur ist die Fassung 2016, für Sopran, Bariton, Klavier (mit der von Christian Seiffert variierten Klavierstimme), Orgel (nur Solo), el. Gitarre (nur Solo), Mandoline (akkordisch), E-Baß und Schlagzeug

Sopran

$\text{♩} = 144$

Klavier

Mandoline: Dm Am C Am C Dm

E-Baß

Sop.

Klav.

Dm Am C Am C G

E-Baß

© Copyright 2025 by René Wohlhauser, Basel
Edition Wohlhauser Nr. 2340
Schweizer Musikedition, Luzern

Das Stück kann in verschiedenen Besetzungen gespielt werden:

- 1) Zweistimmiger Gesang mit Mandolinen-Begleitung.
- 2) Zweistimmiger Gesang mit Mandoline und Keyboard (Fassung 2011, Musikwerknummer 1600).
- 3) Zweistimmiger Gesang mit Mandoline, Keyboard und Schlagzeug. Das Solo ab Takt 51 wird aber von der elektrischen Gitarre gespielt (Fassung 2016, andere Klavierstimme, Musikwerknummer 2340).
- 4) Zweistimmiger Gesang mit elektrischer Gitarre, Keyboard und Schlagzeug (Fassung 2024, MWN 2341).

(Der Vokaltext gilt für Sopran und Bariton.)

Sop. *mp*

1.) Dorn - rös - li schlaf
2.) De - mo - kra-tie, sanft im Trä - ne - gas!
isch es Mär - li gsi.

Bar. *mp*

Klav. *mp*

Dm Am C Am C Dm

E-Baß *mp* *gliss.*

Sop.

Ghersch, dsMe - ga - fon git dier dr Schlum -
Dr Wil - hälm Täll heigs schints gar nie Gä. - - -

Bar.

Klav.

Dm Am C Am C F#


E-Baß

10

Sop. mer - - - ton. Knipp - le - ti Rue
S'Rum - pel - schtilz - li shtampft und

Bar. *gliss.*

Klav. 10 G Dm Dm Am C

Mandoline:  *> (gedämpft)*

E-Baß 10

12

Sop. deckt di dopp - let zue; Wenn das nit lengt,
tanzt uf dr Schtraaß. Ju - ra, Zü - ri, Bärn:

Bar. 1. 2.

Klav. 12 Am C Dm Dm Am C

E-Baß 12 *gliss.*

14

Sop. *hei - ren - de mr no meh! -*
bren - nen - de Schwi zer - schtärn! -

Bar.

Klav. F G A G A

E-Baß

16

Sop. *mf* Dorn - rös - li schlaf.

Bar. *mf* Baritonstimme in diesem Refrain optional

Klav. *mf* C Dm B \flat G

E-Baß *mf* gliss.

18

Sop.

Bar.

Klav.

E-Baß

gliss.

19

Sop.

Bar.

Klav.

E-Baß

gliss.

(Sop.-Arr.: 8.5.2011)

Dm G Dm G A

Klav.

21

sim.

C A G A G F

E-Baß

21

gliss.

8

Orgelsolo

Org.

23

f

Dm Am

E-Baß

23

8

Org.

24

Dm Am

E-Baß

24

8

Org. 25 4

Dm Am

E-Baß 25 8

Org. 26

Dm A

muta in E-Piano

E-Baß 26 8

Sop. 28 *mp*

3.) Ju - gend - un - muet wird be - sprüzt mit Bluet.

Bar. 28 *mp*

Klav. 28 *mp*

Dm Am C Am C Dm

E-Baß 28 8 *mp* *gliss.*

30

Sop. Wär sech uf-lent, setzt me i Dor - - -

Bar.

Klav. Dm Am C Am C F#

E-Baß

32

Sop. ne - - - wald. Wenn'd ep - pis seischt,

Bar. *gliss.*

Klav. G Dm Dm Am C

E-Baß

Mandoline: *>(gedämpft)*

34

Sop. rump - let nur dr Wind, gang i dis Him - mel - bett, du

Bar.

Klav. Am C Dm Dm Am C

E-Baß *gliss.*

36

Sop. folg - sams Schwy - zer - chind.

Bar.

Klav. F G A G A

Mandoline: > > > (gedämpft) > (gedämpft)

E-Baß

38

Sop.

4.) Dorn - rös - li schlaf, dr Ät - ti hie - tet d'Schaaf.

Bar.

8

Klav.

Dm Am C Am C Dm

E-Baß

gliss.

40

Sop.

Gwer - leif und Gas bhie - ten di Rue!

Bar.

8

Klav.

Dm Am C Am C F#

E-Baß

40

8

42

Sop. *mf* Dorn - rös - li

Bar. *gliss.* *mf*

Klav. *mf* G Dm C Dm

E-Baß *mf*

Mandoline: *>(gedämpft)*

Double bar lines on the left and right sides of the score.

44

Sop. schlaf.

Bar.

Klav. B \flat G

E-Baß

Double bar lines on the left and right sides of the score.

45

Sop.

Bar.

Klav.

E-Baß

gliss.

C A

Measures 45-48. Soprano and Baritone parts. Piano accompaniment with triplets and chords C and A. E-Bass part with a glissando.

46

Sop.

Bar.

Klav.

E-Baß

gliss.

Dm G Dm G A

(Sop.-Arr.: 8.5.2011)

(Bariton-Ref.: 24.5.2011)

Measures 46-49. Soprano and Baritone parts. Piano accompaniment with triplets and chords Dm, G, and A. E-Bass part with a glissando. The system ends with a double bar line.

48

Klav.

5
2

sim.

C A G A G F

48

gliss.

gliss.

8

E-Baß

The musical score is arranged in three systems, each with a different instrument. The E-Gitar part (top) is in treble clef, key of D minor, and 4/4 time. It begins with a double bar line and a measure rest, followed by a measure with a forte (ff) dynamic and a triplet of eighth notes (D, E, F) on the 12th fret, marked 'Bend' and '3'. This is followed by a series of eighth and sixteenth notes, with fingerings (1, 3, 1, 3, 1, 3, 1, 3, 1, 3, 1, 3) and circled triplet and quartet markings. The Klav. part (middle) is in grand staff (treble and bass clefs). The right hand plays chords (Dm, Am, Dm, Am) and eighth notes. The left hand plays eighth notes. The E-Baß part (bottom) is in bass clef, playing eighth notes. The score is marked with measure numbers 50 and 8.

The image shows a musical score for the song "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. It is arranged for three instruments: E-Gitar (Electric Guitar), Klav. (Piano), and E-Baß (Electric Bass). The score is in G major, indicated by one sharp (F#) on the key signature. The tempo is marked "Moderato".

E-Gitar: The guitar part is written on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The notation includes various fret numbers (5, 4, 3, 4, 3) and bends. The rhythm is primarily eighth and sixteenth notes, with some triplets. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

Klav. (Piano): The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clef). It features a steady eighth-note bass line and chords. The chords are labeled as Dm (D minor) and Am (A minor). The piano part also includes a double bar line and a repeat sign.

E-Baß (Electric Bass): The bass line is written on a single staff with a bass clef. It follows a similar pattern to the piano accompaniment, with eighth notes and chords. It also includes a double bar line and a repeat sign.

The score is presented in a clean, black-and-white format, suitable for a music book or sheet music.

54

E-Git.

8

54

Klav.

Dm

Am

54

E-Baß

8

The musical score for 'Der alte Mann' is presented in three staves. The top staff is for the E-Gitar (Electric Guitar), the middle two staves are for the Klav. (Piano), and the bottom staff is for the E-Baß (Electric Bass). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score begins with a measure marked '55'. The E-Gitar part features a complex, fast-paced melody with triplets and sixteenth notes. The Klav. part consists of a steady, rhythmic accompaniment with chords and single notes. The E-Baß part provides a solid bass line with a mix of eighth and sixteenth notes. The score concludes with a final measure marked '55'.

The musical score is for the song "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. It is arranged for three instruments: E-Gitar (Electric Guitar), Klav. (Piano), and E-Baß (Electric Bass). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

E-Gitar: The guitar part features a melodic line with various techniques. It includes triplets (marked with a '3' and a bracket), bends (marked with a 'Bend' and a curved line), and double stops (marked with a '2' and a bracket). The notation uses a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The fret numbers (1, 2, 3) are indicated above the notes.

Klav. (Piano): The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a bass line. Chords are labeled as Dm, Am, and A. The piano part includes various articulations like accents and slurs.

E-Baß (Electric Bass): The bass line is played on the left staff, primarily using eighth and sixteenth notes. It provides a steady rhythmic foundation for the song.

The score is divided into measures, with measure numbers 56 and 8 indicated. The guitar part has a double bar line at the end of the first system, and the piano and bass parts have a double bar line at the end of the second system.

58 *mf*

Sop. Dorn - - - rös - li

Bar. *mf*

Klav. *mf* C Dm

E-Baß *mf* gliss.

60

Sop. schlaf.

Bar.

Klav. B \flat G

E-Baß

61 Sop.

Bar.

61 Klav.

61 E-Baß

gliss.

Sop.

Na na na na na na na na na na na na na na.

Bar.

Klav.

Dm G Dm E dim.

E-Baß

gliss.

p sub. cresc.

p sub. cresc.

64

Sop.

Na na na na.

(Sop.-Arr. ganzes Stück & Ten. T. 60-65.: 8.5.2011)

Bar.

ff

Klav.

F G A G A A C

E-Baß

ff

gliss.

Coda-Chor: 24.5.2011, Parergon 34, Nr. 52,
Musikwerknummer 1596

66

Sop.

mf


Bar.

Dorn - rös - li schlaf.

tr

Klav.

Dm Dm7 G B \flat

Mn-Begleithrhythmus:  (Bäße: ab-ab, upper-Chord: ab-auf-ab-auf)

E-Baß

mf

68

Sop.

Bar.

optional:

Klav.

Dm

Dm7

E-Baß

Measure 68: Soprano and Baritone have whole rests. Piano right hand has a quarter rest, followed by eighth notes G4, F4, E4, D4. Piano left hand has eighth notes C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4.

Measure 69: Soprano and Baritone have whole rests. Piano right hand has eighth notes D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3. Piano left hand has eighth notes C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4.

Measure 70: Soprano has a whole rest. Baritone has an optional dotted quarter note G3. Piano right hand has eighth notes D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3. Piano left hand has eighth notes C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4.

Measure 71: Soprano and Baritone have whole rests. Piano right hand has eighth notes D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3. Piano left hand has eighth notes C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4.

69

Sop.

Bar.

Klav.

G

B \flat

E-Baß

Measure 69: Soprano has a whole rest. Baritone has eighth notes G3, F3, E3, D3. Piano right hand has eighth notes D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3. Piano left hand has eighth notes C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4.

Measure 70: Soprano has a whole rest. Baritone has a half note G3. Piano right hand has eighth notes D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3. Piano left hand has eighth notes C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4.

Measure 71: Soprano has a whole rest. Baritone has eighth notes G3, F3, E3, D3. Piano right hand has eighth notes D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3. Piano left hand has eighth notes C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4.

Measure 72: Soprano has a whole rest. Baritone has eighth notes G3, F3, E3, D3. Piano right hand has eighth notes D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3. Piano left hand has eighth notes C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4.

mf

70

Sop.

Bar.

Klav.

E-Baß

71

71

71

71

8

8

8

8

Dorn - - - - rös - li schlaf. _____

Dorn - - - - rös - li schlaf. _____

Dm Dm7

G B \flat

tr

The image shows a musical score for a piece titled 'Dornrösli schlaf!', Fassung 2016, page 19. The score is written for Soprano (Sop.), Baritone (Bar.), Piano (Klav.), and E-Bass (E-Baß). The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 4/4. The score is divided into two systems. The first system starts at measure 70 and ends at measure 71. The second system starts at measure 71 and ends at measure 74. The Soprano and Baritone parts have lyrics: 'Dorn - - - - rös - li schlaf. _____'. The Piano part features chords Dm and Dm7 in the first system, and G and B-flat in the second system. The E-Bass part provides a steady bass line. The score includes dynamic markings (mf) and articulation (tr). The page is numbered 19 in the top right corner.

72

Sop.

Ah

Bar.

optional:

Klav.

Dm Dm7

E-Baß

73

Sop.

Bar.

Klav.

G B \flat

E-Baß

74

Sop. Ah

Bar. Na na na na na na na na na na na.

Klav. Dm Dm7 G7 B \flat 7

E-Baß

Measures 74-75. Soprano: 'Ah'. Baritone: 'Na na na na na na na na na na na.' Piano: Dm, Dm7, G7, B \flat 7. E-Bass: Bass line.

76

Sop. Ah

Bar. Ah uh uh Na na

Klav. Dm Dm7

E-Baß

Falsett (6.6.2011)

Measures 76-77. Soprano: 'Ah'. Baritone: 'Ah uh uh Na na'. Piano: Dm, Dm7. E-Bass: Bass line. Falsett (6.6.2011) is indicated above the Baritone staff.

77

Sop. 

Bar. 

Klav. 

E-Baß 

79

Sop. 

Bar. 

Klav. 

E-Baß 

81

Sop.

Bar.

Klav.

E-Baß

na na na na na na na. Ah uh

G 3 B \flat A sus4 A

83

Sop.

Bar.

Klav.

E-Baß

Na na na na. *Fine*

Na na na na. *Fine*

Dm C Dm

[4:52 mit Coda]

Mandolinengriffe

Dm	Dm7	Dm11	Am	Am7	A	A sus4	C	G	G7	F	F \sharp	B \flat	B \flat 7	E dim.

René Wohlhauser - Biographie

Komponist, Sänger, Pianist, Gitarrist, Improvisator, Dirigent, Performer, Ensembleleiter des „Ensembles Polysono“, des „Duos Simolka-Wohlhauser“, des „Trios Simolka-Wohlhauser-Seiffert“ und der Band „Swiss X-tett“, Professor für Komposition, Improvisation, Neue Musik, Musiktheorie und Gehörbildung an der Kalaidos Musikhochschule und an der Musikakademie Basel, Autor, Dichter, Lautpoet, graphischer Künstler.

1954: geboren und in Brienz aufgewachsen, ist René Wohlhauser ein sehr vielseitiger Musiker und einer der produktivsten, wichtigsten und meistaufgeführten Komponisten seiner Generation, der mit einem stilistisch breiten Spektrum in verschiedenen Sparten ein sehr umfangreiches kompositorisches Werk geschaffen hat, das inzwischen über 2300 Werknummern umfaßt und das jährlich über 100 gut besuchte Aufführungen erfährt, so daß über die Jahre viele tausend Leute seine Musik-Aufführungen besucht haben. Seine Musik wird laufend von verschiedenen europäischen Radiosendern ausgestrahlt, als Porträtsendungen, als positive CD-Rezensionen und als Konzertübertragungen. Er ist auch als Interpret von Basel aus mit seinen drei Ensembles *Ensemble Polysono*, *Duo Simolka-Wohlhauser* und *Trio Simolka-Wohlhauser-Seiffert* international unterwegs. Es erschienen bereits 13 Porträt-CDs mit seiner Musik. Langjährige Erfahrungen als Rock- und Jazzmusiker, als Improvisator und als Liedbegleiter, sowie als Verfasser von Hörspielmusik beglei(te)ten seine hauptsächliche Tätigkeit als Komponist zeitgenössischer Kunstmusik.

1975-79: Ausbildung am Konservatorium (Musikhochschule) Basel: Kontrapunkt, Harmonielehre, Analyse, Partiturspiel, Instrumentation und Komposition bei Thomas Kessler, Robert Suter, Jacques Wildberger und Jürg Wyttenbach. Dazu weitere Studien in Elektronischer Musik (bei David Johnson), Filmmusik (bei Bruno Spörri), Außereuropäischer Musik (bei Danker Shaaremann), später Gesang (bei David Wohnlich und Robert Koller), Algorithmische Komposition (bei Hanspeter Kyburz, 2000-2002), Improvisation (bei Rudolf Lutz, 2004-2014), Klavier (bei Stéphane Reymond), Max/MSP (bei Volker Böhm, 2005/2006) und Dirigieren (bei Thüning Bräm), sowie in Philosophie (bei Hans Saner). Lehrdiplom als Musiktheorielehrer. Anschließend Kompositionskurse bei Kazimierz Serocki, Mauricio Kagel, Herbert Brün und Heinz Holliger; eingehende Kompositionsstudien bei Klaus Huber an der Staatlichen Musikhochschule Freiburg im Breisgau (1980-81) und bei Brian Ferneyhough (1982-87).

1978: Kompositionspreis Valentino Bucchi, Rom, für „Souvenirs de l'Occitanie“ für Klarinette.

1981: Kompositionspreis des Verbandes Deutscher Musikschulen, Bonn, für „Stilstudien“ für Klavier, vier Gitarren und zwei Schlagzeuger.

1983: Kompositionspreis der Vereinigung der Jugendmusikschulen des Kantons Zürich.

1984: Kompositionspreis von Stadt und Kanton Fribourg für „Fragmente für Orchester“.

1987: Kompositionspreis des Domkapitels Salzburg für das „Orgelstück“.

1988: Kranichsteiner Stipendienpreis der Internationalen Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt für „Adagio assai“ für Streichquartett (Uraufführung durch das Arditti-Quartett).

1990: Kompositionspreis der Ostschweizer Stiftung für Musik und Theater, St. Gallen: 1. Preis für das „Klarinetten trio Metamusik“.

1991: Kulturförderpreis des Kantons Luzern.

1992: Anerkennungspreis der Schweizer Gesellschaft für musikpädagogische Forschung, Zürich, für den mehrfach publizierten Aufsatz „Von einfachen graphischen Notationen und Verbalpartituren zum Denken in Musik“.

1996: Portrait-CD 1 „in statu mutandi“ beim Label „Creative Works Records“

1996: Auswahlpreis „Selection“ von Swiss Radio International für die Porträt-CD „in statu mutandi“.

1998: Kulturförderpreis des Kantons Basel-Landschaft.

2004: Uraufführung der Oper „Gantenbein“ am Luzerner Theater in Zusammenarbeit mit dem internationalen Festival der Weltmusiktage und dem Luzerner Sinfonieorchester.

Bis heute: Regelmäßige internationale Tourneen mit dem eigenen „Ensemble Polysono“, dem „Duo Simolka-Wohlhauser“ und dem „Trio Simolka-Wohlhauser-Seiffert“ u. a. in Basel, Bern, Zürich, Luzern, Stuttgart, Köln, Oldenburg, Hamburg, München, Berlin, Paris, Salzburg, Wien, Bukarest, Chisinau und London.

2009: Portrait-CD 2 beim Label „musiques suisses / Grammont“.

2013: Das Buch „Aphorismen zur Musik“ erscheint im Pfau-Verlag, Saarbrücken.

2013: Beginn der CD-Werkedition "Wohlhauser Edition" beim Label NEOS, München:

2013: Portrait-CD 3 „The Marakra Cycle“ mit dem Ensemble Polysono.

2014: Portrait-CD 4 „Quantenströmung“, Kammermusikwerke mit dem Ensemble Polysono.

2015: Portrait-CD 5 „Manía“, Klavierwerke mit Moritz Ernst.

2016: Portrait-CD 6 „Kasamarówa“ mit dem Duo Simolka-Wohlhauser.

2017: Portrait-CD 7 „vocis imago“ mit diversen Ensembles.

2019: Portrait-CD 8 Kammeroper „L'amour est une duperie“ mit dem Ensemble Polysono.

2020: Portrait-CD 9 „ReBruAla“ mit diversen Ensembles.

2021: Portrait-CD 10 „Im lauterem Sein“ mit verschiedenen Ensembles und Solisten.

2022: Portrait-CD 11 „Aus der Tiefe der Zeit“ mit verschiedenen Ensembles.

2023: Portrait-CD 12 „Die fragmentierte Wahrnehmung“ mit verschiedenen Ensembles und Solisten.

2024: Portrait-CD 13 „Dunkle Stimmen“ mit dem Duo Simolka-Wohlhauser.

2025: Portrait-CD 14 „In mäandrierendem Rausch“ mit verschiedenen Ensembles.

Auf YouTube steht die Playlist "René Wohlhauser - All Videos, official selection" mit über 440 Videos bzw. über 580 verschiedenen Kompositionen und weit über eine halbe Million Views.

Jahrelange erfolgreiche Zusammenarbeit mit dem Musikproduzenten Christian Seiffert.

Komponiert u.a. Solo-, Kammer-, Vokal- und Orchestermusik, Orgelwerke, sowie Musiktheater (Oper).

Zahlreiche Aufführungen im In- und Ausland, so u.a. im Schauspielhaus Berlin, Nôtre-Dame de Paris, Concertgebouw Amsterdam, Tokyo, Rom, Toronto, New Castle, Aserbaidzhan, Skandinavien, Frankfurt, Speyrer Dom, Klangforum Wien, Glinka-Saal St. Petersburg, Herkules-Saal der Residenz in München, Bangkok, Singapur und Malaysia, regelmäßige Aufführungsreihen u.a. in Basel, Bern, Zürich, Paris, Stuttgart, Hamburg, München und Berlin, sowie Aufführungen an Festivals wie den Darmstädter Ferienkursen für Neue Musik, den Tagen für Neue Musik Zürich, den internationalen Festivals in Odessa, Sofia, Cardiff, Brisbane, St. Petersburg ("International Sound Ways Festival of Contemporary Music"), Chisinau ("The Days of New Music") und dem Schweizerischen Tonkünstlerfest. Etliche Porträtkonzerte.

Zusammenarbeit u.a. mit: Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Basler Sinfonieorchester, Luzerner Sinfonieorchester, Bieler Sinfonieorchester, Sinfonietta Basel, Klangforum Wien, Klarinettenensemble des Ensemble Modern, Ensemble Köln, Arditti-Quartett, Modigliani-Quartett, Schweizer Klarinetten trio, sowie mit namhaften andern Ensembles und Solisten der internationalen Musikszene.

Gastdozent für Komposition u. a. an den Internationalen Ferienkursen Darmstadt

(1988-94), am Festival in Odessa (1996-98), am internationalen Komponisten-Atelier in Lugano (2000) und an der Carl von Ossietzky-Universität in Oldenburg (2017). Workshops im Rahmen von „Jugend komponiert“ Baden-Württemberg in Karlsruhe (2013) und Thüringen in Weimar (2017).

Umfangreiche Vortragstätigkeit vor allem über eigene Werke, auch in Rundfunksendungen.

Publikationen über kompositorische, ästhetische und philosophische Aspekte der Neuen Musik u.a. in: „MusikTexte“ Köln, „Neue Zürcher Zeitung“, „Darmstädter Beiträge zur Neuen Musik“, „New Music and Aesthetics in the 21st Century“. Das Buch „Aphorismen zur Musik“ erschien im Pfau-Verlag Saarbrücken.

Kompositionsaufträge aus dem In- und Ausland. Werkproduktionen durch in- und ausländische Rundfunkanstalten.

Portrait-CDs, Lexikon-Einträge und Artikel von verschiedenen Musikwissenschaftlern dokumentieren seine Arbeit.

Kulturpolitisches Engagement (Komponistenforum Basel, Schweizerisches Komponisten-Kollegium, weltweites Partiturenvertriebssystem „Adesso“).

Ausstellung seiner graphischen Werke in der Kunsthalle Basel.

Regelmäßige Tätigkeit als Prüfungsexperte an Musikhochschulen.

Unterrichtete 1979-2019 Komposition, Musiktheorie und Improvisation an der Musikakademie Basel, 1979-1991 an der Akademie Luzern (heute Musikhochschule Luzern) sowie weiterhin als Professor an der Kalaidos Musikhochschule, zudem an den Volkshochschulen Basel, Bern und Zürich. Lebt als freischaffender Komponist in Basel.

Ausschnitte aus Rezensionen:

Zu den interessantesten jüngeren Schweizer Musikerfindern zählt der 1954 geborene René Wohlhauser, dessen Ästhetik sich gleichermaßen an der Tradition der Moderne (am stärksten wohl der Wiener Schule) wie an naturwissenschaftlichen Theoremen der Gegenwart herausbildet. (Sigfried Schibli in der „Basler Zeitung“, 28. Februar 1996.)

Bei näherem Hinhören entpuppt sich seine Musik als komplexes Geflecht von Bewegungen, von Energien, von Kraftlinien. Der in Basel lebende Komponist René Wohlhauser, Schüler von Jacques Wildberger und Brian Ferneyhough, läßt sich immer wieder von philosophischen, künstlerischen und naturwissenschaftlichen Ideen inspirieren, von Hegels Zeitbegriff, Monets Wirklichkeitsauffassung oder Leonhard Eulers Unendlichkeitsbegriff. Wohlhauser strebt in die Tiefe. Davon ausgehend aber gelangt er zu einer genuin musikalischen Darstellung. Sein ästhetisches Ziel ist: nicht modisches Gewerbe, sondern Authentizität. Die vielschichtigen Prozesse in seiner Musik können so auch als Parabel auf die komplexen Vorgänge in dieser Welt aufgefaßt werden. (Thomas Meyer im „Tele“ zum Komponistenporträt auf Radio DRS 2 am 27. September 1995.)

Selten habe ich einer Compact Disc von A bis Z so neugierig gelauscht wie dieser. Da ist alles, bis ins letzte Detail, plastisch ausgearbeitet, gestalthaft, unmittelbar, zum Greifen nahe – und zugleich so anders als alles andere. Musik mit dem gesunden Geschmack des Selbstgemachten, dem Komponisten entfloßen wie die Milch, die die Kuh gibt – „Mikosch“ trägt die Werknummer 1646! –, und ein Rezipieren, Verstehen und Kapiere ohne ästhetisches Umwegdenken mit verzögertem Aha-Erlebnis. Ein Hören aber auch ohne die Pflicht zur Lektüre von Texten, die einem erklären sollen, was die Musik nicht auszudrücken vermochte.

Selbstgemacht sind neben den knappen Einführungen auch die Gedichttexte, die, wo sie eine Baritonstimme verlangen, auch vom Komponisten selbst vorgetragen werden. Freche Sachen mitunter, Rotzlieder zu Schand- und Maulgedichten – und einen „Klumpengesang“, der, geschliffen notiert, den ungeschliffenen Schlussspunkt zu einer höchst bemerkenswerten CD setzt. (Manfred Karallus über die CD „Im lauterem Sein“ in den MusikTexten, Köln, Ausgabe Mai 2022.)

Weitere Informationen, u. a.

- Werkliste
- Publikationsverzeichnis
- Tonträgerliste

finden Sie unter www.renewohlhauser.com

ISBN 978-3-907467-41-1

