

Geschter

Auszug für Stimme(n) und Mandoline, Fassung 2013

Parergon 12, Nr. 11

(enge Notation)

René Wohlhauser

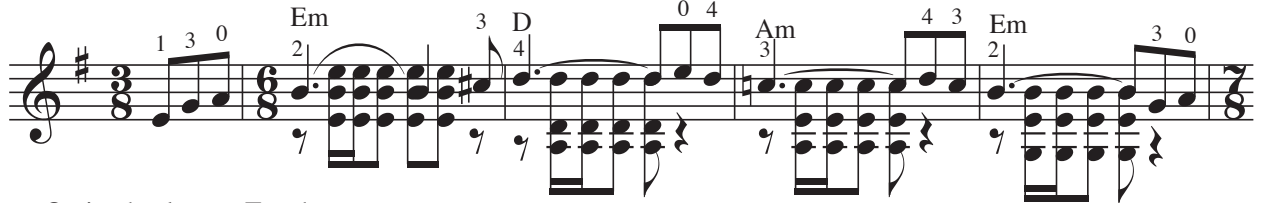
Musik: 3.1.1979

Text: 4.1.1979

♩ = 60

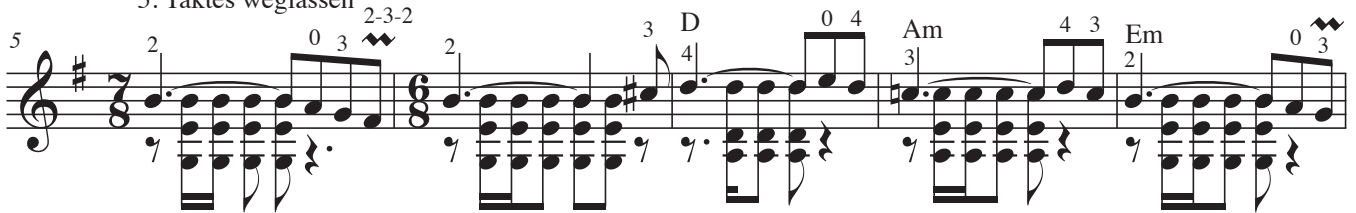
Sopran und Bariton können die Melodie ad lib. mitsingen

Mandoline

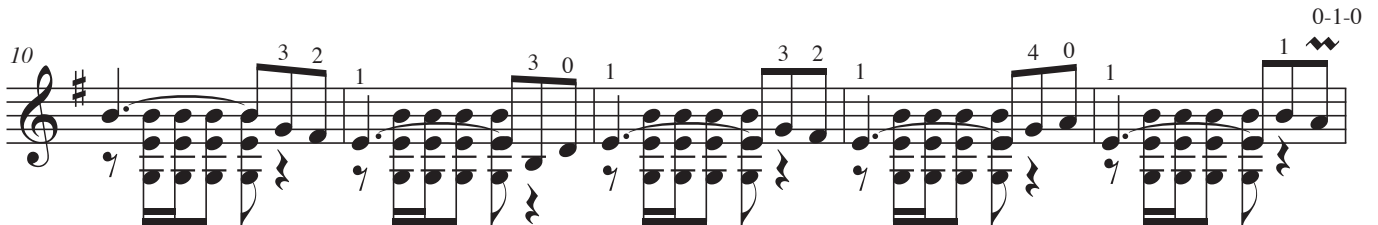


Ossia: den letzten Ton des
5. Taktes weglassen

Mand.



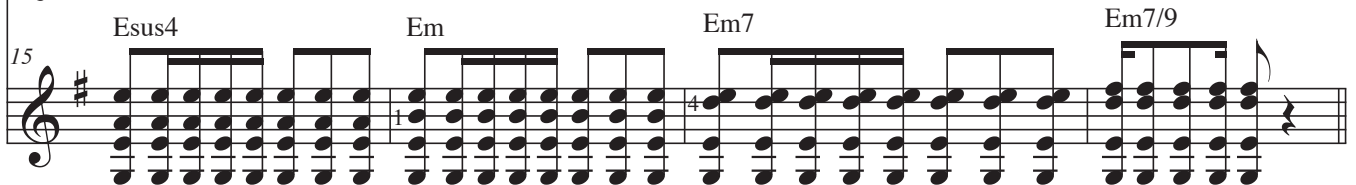
Mand.



Voc.



Mand.

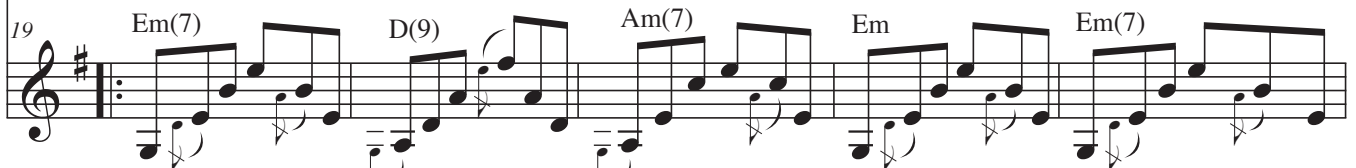


Voc.



1.) Gesch	-	ter	han	i	no	gseen,	wie	d'Sun - ne ver -
2.) Gesch	-	ter	han	i	no	freimt,	dass's	nie meh Chrieg
3.) Gesch	-	ter	han	i	no	gschpirt	där	Huuch vo Fri -
4.) Gesch	-	ter	han	i	no	gheert,	es	lig e bes -
5.) Doch	-	hiit,	da	stan	i	da,	ke	Mensch gloubt meh
6.) Ja	-	hiit,	heisst's	gsäch	me	klar,	dass	num - men A -
7.) Gesch	-	ter,	i	gloub	an	di	i	wher' mi und
8.) Gesch	-	ter,	i	weiss	di	git's,	du	bischt eis gsin

Mand.



(Vorschläge:
siehe Schlußseite.)

Ossia: ♩ ♩ ♩

2-2-2-4-2-2 Saiten gedämpft

24 1., 3., 5., 7.

Voc. 8

gliest im Meer.
gäb uf dä -
heit ir Luft.
se - - - -
an - - - -
pa - - - -
kämpf die
und ssig
um di.
du wirscht

Mand. 24 D(9) Am(11) Em(#6) Esus4 Em

29 2.

Voc. 8

re Wält.

Mand. 29 Em (Cj) Esus4 Em

33 Em7 E#6 C

Mand. (d) (cis) (c)

36 Em Esus4 Em *)

Mand. (h) (a) (h) (g)

40 Em9/11 Em11 Em Em9 *)

Mand. (fis) (a) (g) (fis)

44 Em7 Esus4 Em9 Emj7

Mand. (d) (a) (fis)

48 H#6 H (B) H#9 (B#9) Em Em7 Em Em7

Mand.

Sopran solo, ev. zusammen mit Bariton 8vabassa

(Die innere Melodie ad lib. mitsingen: a)

*) Mögliche Orte, um zum Takt 49 zu springen.

52 zu Takt 19 4.

Voc. 8 vor iis.

Mand. 52 Em Em7 Em Em7 zu Takt 19

56 zu Takt 1 6.

Voc. 8 zum Zil. Sopran: "Baß" Bam bam bam bam bam bam

Mand. 56 zu Takt 1 Em D

61

Voc. 8

Mand. 61 Am Em D

65

Voc. 8

Mand. 65 Am Em D Am

70

Voc. 8

Mand. 70 Em D Am Em

Vokalsolo: Musikwerknummer 1656, Parergon 34, Nr. 80 (7.7.2013)

75

Voc. *sim.* *tr*

Mand. D Am Em

80

Voc. 2 2

Mand. D Am Em D

85

Voc.

Mand. Am Em D Am

90

Voc. (7.7.2013, 18.45-19.20)

Mand. Em Esus4 Em Em7

(Die innere Melodie ad lib. mitsingen: a)

(h) (d)

94

Voc.

Mand. E#6 C Em Esus4

(cis) (c) (h) (a)

98

Voc.

Mand.

Em

Em9/11

Em11

(h)

(g)

(fis)

(a)

102

Voc.

Mand.

Em

Em9

Em7

(g)

(fis)

(d)

*) Mögliche Orte, um zum Takt 109 zu springen.

105

Voc.

Mand.

Esus4

Em9

Emj7

(a)

(fis)

109

Voc.

Mand.

H (B)

H#9 (B#9)

EmEm7

Em

Em7

EmEm7

Em

Em7

114

Voc.

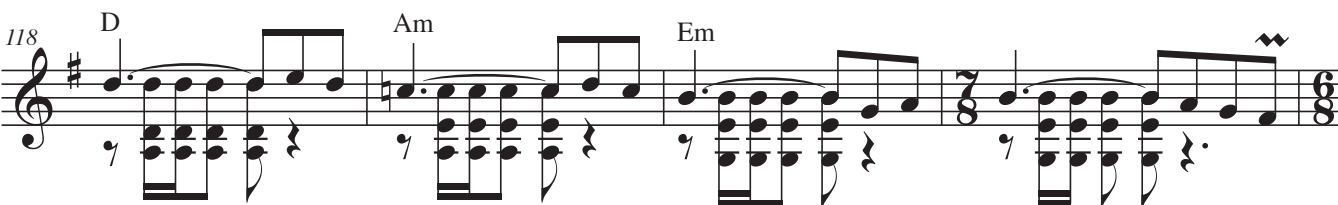
Mand.

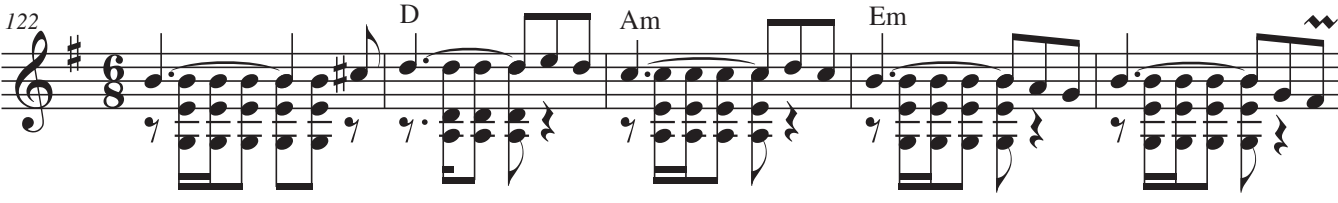
8.

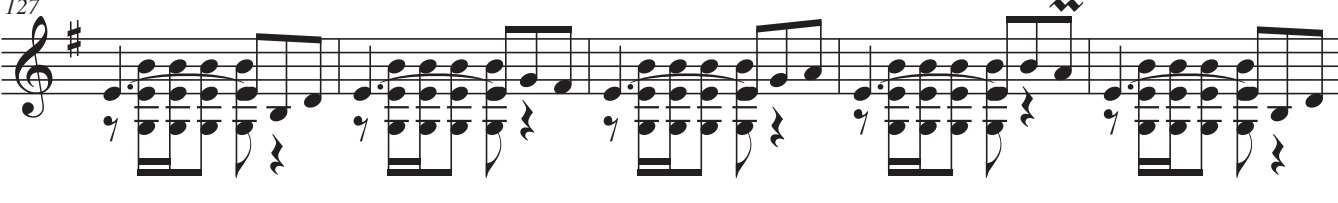
8.

Em

wi - - - der siin.

Mand. 

Mand. 

Mand. 

Mand. 

Hinweise für die Ausführung der Vorschläge:

- 1.) Vorschläge stets auf die Zeit.
- 2.) Stets den ganzen Akkordgriff heben.
- 3.) Die Akkordfinger nicht zu schnell niederdrücken, sonst erstickt der Ton.