

René Wohlhauser

Geschter

Fassung für Bariton, Sopran, Mandoline,
Gitarre, Akkordeon und E-Baß

1979 / 2016

René Wohlhauser

Gesichter

Fassung für Bariton, Sopran, Mandoline,
Gitarre, Akkordeon und E-Baß

auf einen Vokaltext des Komponisten

1979 / 2016

Parergon 12, Nr. 11, Musikwerknummer 405

ISBN 978-3-907467-57-2

Edition Wohlhauser, Selbstverlag,
Schillerstraße 5, CH-4053 Basel
Registrierte ISBN-Verlags-Nummer: 978-3-907467
www.renewohlhauser.com

Weltweiter Vertrieb:

Schweizer Musikedition SME/EMS
Hochschule für Musik, Luzern
https://musinfo.ch/de/personen/alle/?pers_id=58
info@musinfo.ch

Geschter

Lyrics with translation / Vokalttexte mit Übersetzung

Swiss german	German	English
Geschter	Gestern	Yesterday
1. Geschter han i no gseen wie d'Sunne vergliet im Meer.	1. Gestern hab' ich noch gesehen, wie die Sonne verglüht im Meer.	1. Yesterday I still saw how the sun burn out in the sea.
2. Geschter han i no treimt, dass's nie meh Chrieg gäb uf däre Wält.	2. Gestern habe ich noch geträumt, daß es nie mehr Krieg gebe auf dieser Welt.	2. Yesterday I still dreamed that there would never be war again in this world.
3. Geschter han i no gschpirt där Huuch vo Friheit ir Luft.	3. Gestern habe ich noch gespürt diesen Hauch von Freiheit in der Luft.	3. Yesterday I still felt this breath of freedom in the air.
4. Geschter han i no gheert, es lig e besseri Zit vor iis.	4. Gestern habe ich noch gehört, es liege eine bessere Zeit vor uns.	4. Yesterday I still heard that a better time will be ahead of us.
5. Doch hiit, da stan i da, ke Mensch gloubt meh an die Treim.	5. Doch heute, da steh' ich da, kein Mensch glaubt mehr an diese Träume.	5. But today, here I stand, no one believes in these dreams anymore.
6. Ja hiit, heisst's gsäch me klar, dass nummen Apassig fier zum Zil.	6. Ja heute, heißt es, sehe man klar, daß nur Anpassung führe zum Ziel.	6. Yes today, it is said, you can see clearly that only adaptation leads to the goal.
7. Geschter, i gloub an di, i wher' mi und kämpf um di.	7. Gestern, ich glaube an dich, ich wehre mich und kämpfe um dich.	7. Yesterday, I believe in you and I fight for you.
8. Geschter, i weiss di git's, du bischt eis gsin und du wirscht wider siin.	8. Gestern, ich weiß, dich gibt es, du warst einst und du wirst wieder sein.	8. Yesterday, I know you exist, you were once and you will be again.

Geschter

Ausgeschriebene Fassung, Fassung für
Bariton, Sopran, Mandoline, Gitarre, Akkordeon und E-Baß
Entspricht der Aufnahme auf YouTube.
Parergon 12, Nr. 11, Musikwerknummer 405

René Wohlhauser
Musik: 3.1.1979
Text: 4.1.1979
(Stand 17.12.2016)

$\text{♩} = 60$

Gesang / Bariton
mf
Na na na na na na na na na na na na

Mandoline
mf
1 3 0 2 1 3 4 3 4 3

Akustische Gitarre
mf

E-Baß
mf

Voc.
na na na na na na na na na na na na

Mand.
Em 3 0 2 0 3 2 3 D 4 1 0 4

Git.

E-Bs.

Voc.
na na na na na na na na na na na na

Mand.
Am 4 3 Em 0 3 3 2 1 3 0 1 3 2

Git.

E-Bs.

Voc. 13

na na na na na na na na

Mand. 13

1 4 0 1 0-1-0 Esus4 Em

Git. 8

E-Bs. 13

Voc. 17

na uh 1.) Gesch - - - ter

Mand. 17

Em7 Em7/9 Em(7) D(9)

Git. 8

E-Bs. 17

Mn-Ossia: > 2-2-2-4-2-2 Saiten gedämpft (2 Saiten: g-d)

(Vorschläge: siehe Schlußseite.)

Voc. 21

han i no gseen, wie d'Sun - ne ver - glet

Mand. 21

Am(7) Em Em(7) D(9)

Git. 8

E-Bs. 21

25
Voc. 8
im Meer. Na na na na na — na na na na 2.) Gesch - - ter
Mand. 25
Am(11) Em(#6) Em9/11 Em9 Em D
Git. 8
E-Bs. 25
8

31
Voc. 8
han i no treimt, dass's nie meh Chrieg gäb uf
Mand. 31
Am Em D Am
Git. 8
E-Bs. 31
8

36
Voc. 8
dä - - - - re Wält.
Mand. 36
Em Em (Cj) Em
Git. 8
E-Bs. 36
8

Sopran an dieser Stelle nur live, ohne Akkordeon. Auf der Aufnahme erst ab Takt 153.

39 Sop.: Uh

Voc.

8

Bar.: Uh

Esus4 Em Em7

Mand.

Git.

8

Akkordeon

39

mf

E-Bs.

8

42

Voc.

8

E#6 C

Mand.

42

Git.

8

Akk.

42

E-Bs.

8

44

Voc.

8

44

Mand.

Em

Esus4

44

Git.

8

44

Akk.

44

E-Bs.

8

46

Voc.

8

46

Mand.

Em

46

Git.

8

46

Akk.

46

E-Bs.

8

48

Voc.

8

Mand.

Em9/11

Em11

Git.

8

Akk.

48

E-Bs.

8

50

Voc.

8

Mand.

Em

Em9

Git.

8

Akk.

50

E-Bs.

8

52

Voc.

8

Em7

Mand.

Esus4

Git.

8

Akk.

52

E-Bs.

8

Double bar line with repeat sign

54

Voc.

8

Em9

Mand.

Emj7

H_b6

Git.

8

Akk.

54

E-Bs.

8

Double bar line with repeat sign

57

Voc.

Mand.

H (B)

H[#]9 (B[#]9)

Git.

Akk.

E-Bs.

8

3

59

Voc.

Bä bä - rä bä bä bä - rä - bä - rä bä bä - rä bä bä -

Em Em7 Em Em7 Em Em7 Em Em7

Mand.

Git.

Akk.

E-Bs.

8

61

Voc. 8 rä - bä - rä 3.) Gesch - - - - ter han i no

Mand. 61 Em D Am

Git. 8 Mn-Ossia:  Akkorde 2-2-2-4-2-2 Saiten gedämpft (2 Saiten: g-d)

Akk. 61

E-Bs. 61 8

65

Voc. 8 gschpirt där Huuch vo Fri - heit ir

Mand. 65 Em D Am

Git. 8

E-Bs. 65 8

69

Voc. 8 Luft. Na na na na na — na na na na 4.) Gesch - - -

Mand. 69 Em Em9/11 Em9 Em

Git. 8

E-Bs. 69 8

73

Voc. 8 ter han i no gheert, es lig e bes -

Mand. 73 D Am Em

Git. 8

E-Bs. 73 8

77

Voc. 8 se - - - ri Zit vor iis.

Mand. 77 D Am Em

Git. 8

E-Bs. 77 8

82

Voc. 8 Na na na na na na na na na na na na

Mand. 82 Em D Am Em

Git. 8

E-Bs. 82 8

87

Voc. 8 na na na na na na na na na na na

Mand. 87 D Am

Git. 8

E-Bs. 87

91

Voc. 8 na na na na na na na na na na na

Mand. 91 Em

Git. 8

E-Bs. 91

96

Voc. 8 na na na na na

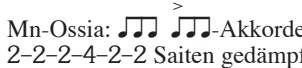
Mand. 96 Esus4 Em Em7

Git. 8

E-Bs. 96

Voc. 100
8 uh _____ 5.) Doch hiit, da stan i

Mand. 100
8 Em7/9 Em D Am

Git. 100
8 Mn-Ossia:  Akkorde
2-2-2-4-2-2 Saiten gedämpft (2 Saiten: g-d)

E-Bs. 100
8

Voc. 104
8 da, ke Mensch gloubt meh an die

Mand. 104
8 Em D Am

Git. 104
8

E-Bs. 104
8

Voc. 108
8 Treim. Na na na na na na na na 6.) Ja

Mand. 108
8 Em Em9/11 Em9 Em

Git. 108
8

E-Bs. 108
8

112

Voc. 8 hiit, heisst's gsäch me klar, dass num - men A -

Mand. 112 D Am Em

Git. 8

E-Bs. 112 8

116

Voc. 8 pa - - - ssig fier zum Zil.

Mand. 116 D Am Em

Git. 8

E-Bs. 116 8

Vokalsolo: Musikwerknnummer 1656,
Parergon 34, Nr. 80 (7.7.2013)

121

Voc. 8 Bar. *sim.*
Bam bam bam bam bam bam

Mand. 121 Em D Am Em

Git. 8

E-Bs. 121 8

125

Voc.

Mand.

Git.

E-Bs.

D

Am

Em

129

Voc.

Mand.

Git.

E-Bs.

D

Am

Em

133

Voc.

Mand.

Git.

E-Bs.

D

Am

Em

137

Voc.

Mand.

Git.

E-Bs.

D

Am

Em

141

Voc.

Mand.

Git.

E-Bs.

D

Am

Em

145

Voc.

Mand.

Git.

E-Bs.

D

Am

Em

149

Voc.

Mand.

Git.

E-Bs.

D

Am

Em

153

Voc.

Sop.: Uh

Bar.: Uh

Mand.

Git.

E-Bs.

Esus4

Em

155

Voc.

Mand.

Git.

E-Bs.

Em7

E#6

This musical score is for a recording of the piece "Geschter". It is arranged for four instruments: Vocals (Voc.), Mandolin (Mand.), Guitar (Git.), and E-Bass (E-Bs.). The score is divided into three systems, each starting with a measure number (157, 160, and 163) and a common time signature of 8. The key signature is one sharp (F#).

System 1 (Measures 157-160):

- Voc.:** Measures 157-160. Measure 157 starts with a half note G4. Measure 158 has a half note A4. Measure 159 has a half note B4. Measure 160 has a half note C5.
- Mand.:** Measures 157-160. Measure 157 has a C chord. Measure 158 has an Em chord. Measure 159 has an Esus4 chord. Measure 160 has an Esus4 chord.
- Git.:** Measures 157-160. Measure 157 has a C chord. Measure 158 has an Em chord. Measure 159 has an Esus4 chord. Measure 160 has an Esus4 chord.
- E-Bs.:** Measures 157-160. Measure 157 has a half note G2. Measure 158 has a half note A2. Measure 159 has a half note B2. Measure 160 has a half note C3.

System 2 (Measures 160-163):

- Voc.:** Measures 160-163. Measure 160 has a half note D4. Measure 161 has a half note E4. Measure 162 has a half note F#4. Measure 163 has a half note G4.
- Mand.:** Measures 160-163. Measure 160 has an Em chord. Measure 161 has an Em9/11 chord. Measure 162 has an Em9/11 chord. Measure 163 has an Em9/11 chord.
- Git.:** Measures 160-163. Measure 160 has an Em chord. Measure 161 has an Em9/11 chord. Measure 162 has an Em9/11 chord. Measure 163 has an Em9/11 chord.
- E-Bs.:** Measures 160-163. Measure 160 has a half note D2. Measure 161 has a half note E2. Measure 162 has a half note F#2. Measure 163 has a half note G2.

System 3 (Measures 163-166):

- Voc.:** Measures 163-166. Measure 163 has a half note A4. Measure 164 has a half note B4. Measure 165 has a half note C5. Measure 166 has a half note D5.
- Mand.:** Measures 163-166. Measure 163 has an Em11 chord. Measure 164 has an Em chord. Measure 165 has an Em9 chord. Measure 166 has an Em9 chord.
- Git.:** Measures 163-166. Measure 163 has an Em11 chord. Measure 164 has an Em chord. Measure 165 has an Em9 chord. Measure 166 has an Em9 chord.
- E-Bs.:** Measures 163-166. Measure 163 has a half note A2. Measure 164 has a half note B2. Measure 165 has a half note C3. Measure 166 has a half note D3.

166

Voc.

8

Em7

Esus4

Mand.

8

Git.

8

E-Bs.

168

Voc.

8

Em9

Emj7

Mand.

8

Git.

8

E-Bs.

171

Voc.

8

H (B)

H[#]9 (B[#]9)

Mand.

8

Git.

8

Akk.

171

E-Bs.

8

mf

3

Detailed description: This is a musical score for a recording of 'Geschter, ausgeschriebene Fassung'. The score is divided into three systems, each marked with a double bar line and repeat dots at the beginning and end. The first system covers measures 166 to 167, the second system covers measures 168 to 170, and the third system covers measures 171 to 172. The instruments are Vocals (Voc.), Mandolin (Mand.), Guitar (Git.), Electric Bass (E-Bs.), and Accordion (Akk.). The key signature is one sharp (F#). The time signature is 8/8. The score includes various musical notations such as notes, rests, chords, and articulation marks. Chord changes are indicated by text labels: Em7, Esus4, Em9, Emj7, H (B), and H#9 (B#9). The accordion part in measure 172 features a triplet marked with a '3' and a dynamic marking of 'mf'.

173

Voc. 8 Bä bä - rä bä bä bä - rä - bä - rä bä bä - rä bä bä bä -

Mand. 173 Em Em7 Em Em7 Em Em7 Em Em7

Git. 8

Akk. 173

E-Bs. 173 8

175

Voc. 8 rä - bä - rä 7.) Gesch - - - - ter, i gloub an

Mand. 175 Em D Am

Git. 8 Mn-Ossia: Akkorde 2-2-2-4-2-2 Saiten gedämpft (2 Saiten: g-d)

Akk. 175

E-Bs. 175 8

179

Voc. 8 di i wher' mi und kämpf um

Mand. 179 Em D Am

Git. 8

E-Bs. 179 8

Double bar line

183

Voc. 8 di. Na na na na na na na na na na 8.) Gesch - - -

Mand. 183 Em Em9/11 Em9 Em

Git. 8

E-Bs. 183 8

Double bar line

187

Voc. 8 ter, i weiss di git's, du bischt eis gsin

Mand. 187 D Am Em

Git. 8

E-Bs. 187 8

Double bar line

191

Voc. 8 und du wirscht wi - - - der

Mand. 191 D Am Em

Git. 8

E-Bs. 191 8

195

Voc. 8 siin. Na na na na na na na na

Mand. 195 Em D Am

Git. 8

E-Bs. 195 8

200

Voc. 8 na na na na na na na na

Mand. 200 Em D

Git. 8

E-Bs. 200 8

Voc. 204 8 na na na na na na na na na na na na

Mand. 204 8 Am Em

Git. 204 8

E-Bs. 204 8

Voc. 209 8 na na na na na na na na na na na na *rit.* (.)

Mand. 209 8 (.)

Git. 209 8 (.)

E-Bs. 209 8 (.)

[7:05]

Hinweise für die Ausführung der Vorschläge:

- 1.) Vorschläge stets auf die Zeit.
- 2.) Stets den ganzen Akkordgriff heben.
- 3.) Die Akkordfinger nicht zu schnell niederdrücken, sonst erstickt der Ton.

Die Gitarren-, E-Baß- und Akkordeon-Stimmen wurden von Christian Seiffert hinzugefügt.

René Wohlhauser - Biographie

Komponist, Sänger, Pianist, Gitarrist, Improvisator, Dirigent, Performer, Ensembleleiter des „Ensembles Polysono“, des „Duos Simolka-Wohlhauser“, des „Trios Simolka-Wohlhauser-Seiffert“ und der Band „Swiss X-tett“, Professor für Komposition, Improvisation, Neue Musik, Musiktheorie und Gehörbildung an der Kalaidos Musikhochschule und an der Musikakademie Basel, Autor, Dichter, Lautpoet, graphischer Künstler.

1954: geboren und in Brienz aufgewachsen, ist René Wohlhauser ein sehr vielseitiger Musiker und einer der produktivsten, wichtigsten und meistaufgeführten Komponisten seiner Generation, der mit einem stilistisch breiten Spektrum in verschiedenen Sparten ein sehr umfangreiches kompositorisches Werk geschaffen hat, das inzwischen über 2300 Werknummern umfaßt und das jährlich über 100 gut besuchte Aufführungen erfährt, so daß über die Jahre viele tausend Leute seine Musik-Aufführungen besucht haben. Seine Musik wird laufend von verschiedenen europäischen Radiosendern ausgestrahlt, als Porträtsendungen, als positive CD-Rezensionen und als Konzertübertragungen. Er ist auch als Interpret von Basel aus mit seinen drei Ensembles *Ensemble Polysono*, *Duo Simolka-Wohlhauser* und *Trio Simolka-Wohlhauser-Seiffert* international unterwegs. Es erschienen bereits 13 Porträt-CDs mit seiner Musik. Langjährige Erfahrungen als Rock- und Jazzmusiker, als Improvisator und als Liedbegleiter, sowie als Verfasser von Hörspielmusik beglei(te)ten seine hauptsächliche Tätigkeit als Komponist zeitgenössischer Kunstmusik.

1975-79: Ausbildung am Konservatorium (Musikhochschule) Basel: Kontrapunkt, Harmonielehre, Analyse, Partiturspiel, Instrumentation und Komposition bei Thomas Kessler, Robert Suter, Jacques Wildberger und Jürg Wyttenbach. Dazu weitere Studien in Elektronischer Musik (bei David Johnson), Filmmusik (bei Bruno Spörri), Außereuropäischer Musik (bei Danker Shaaremann), später Gesang (bei David Wohnlich und Robert Koller), Algorithmische Komposition (bei Hanspeter Kyburz, 2000-2002), Improvisation (bei Rudolf Lutz, 2004-2014), Klavier (bei Stéphane Reymond), Max/MSP (bei Volker Böhm, 2005/2006) und Dirigieren (bei Thüring Bräm), sowie in Philosophie (bei Hans Saner). Lehrdiplom als Musiktheorielehrer. Anschließend Kompositionskurse bei Kazimierz Serocki, Mauricio Kagel, Herbert Brün und Heinz Holliger; eingehende Kompositionsstudien bei Klaus Huber an der Staatlichen Musikhochschule Freiburg im Breisgau (1980-81) und bei Brian Ferneyhough (1982-87).

1978: Kompositionspreis Valentino Bucchi, Rom, für „Souvenirs de l'Occitanie“ für Klarinette.

1981: Kompositionspreis des Verbandes Deutscher Musikschulen, Bonn, für „Stilstudien“ für Klavier, vier Gitarren und zwei Schlagzeuger.

1983: Kompositionspreis der Vereinigung der Jugendmusikschulen des Kantons Zürich.

1984: Kompositionspreis von Stadt und Kanton Fribourg für „Fragmente für Orchester“.

1987: Kompositionspreis des Domkapitels Salzburg für das „Orgelstück“.

1988: Kranichsteiner Stipendienpreis der Internationalen Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt für „Adagio assai“ für Streichquartett (Uraufführung durch das Arditti-Quartett).

1990: Kompositionspreis der Ostschweizer Stiftung für Musik und Theater, St. Gallen: 1. Preis für das „Klarinetten trio Metamusik“.

1991: Kulturförderpreis des Kantons Luzern.

1992: Anerkennungspreis der Schweizer Gesellschaft für musikpädagogische Forschung, Zürich, für den mehrfach publizierten Aufsatz „Von einfachen graphischen Notationen und Verbalpartituren zum Denken in Musik“.

1996: Portrait-CD 1 „in statu mutandi“ beim Label „Creative Works Records“

1996: Auswahlpreis „Selection“ von Swiss Radio International für die Porträt-CD „in statu mutandi“.

1998: Kulturförderpreis des Kantons Basel-Landschaft.

2004: Uraufführung der Oper „Gantenbein“ am Luzerner Theater in Zusammenarbeit mit dem internationalen Festival der Weltmusiktage und dem Luzerner Sinfonieorchester.

Bis heute: Regelmäßige internationale Tourneen mit dem eigenen „Ensemble Polysono“, dem „Duo Simolka-Wohlhauser“ und dem „Trio Simolka-Wohlhauser-Seiffert“ u. a. in Basel, Bern, Zürich, Luzern, Stuttgart, Köln, Oldenburg, Hamburg, München, Berlin, Paris, Salzburg, Wien, Bukarest, Chisinau und London.

2009: Portrait-CD 2 beim Label „musiques suisses / Grammont“.

2013: Das Buch „Aphorismen zur Musik“ erscheint im Pfau-Verlag, Saarbrücken.

2013: Beginn der CD-Werkedition "Wohlhauser Edition" beim Label NEOS, München:

2013: Portrait-CD 3 „The Marakra Cycle“ mit dem Ensemble Polysono.

2014: Portrait-CD 4 „Quantenströmung“, Kammermusikwerke mit dem Ensemble Polysono.

2015: Portrait-CD 5 „Manía“, Klavierwerke mit Moritz Ernst.

2016: Portrait-CD 6 „Kasamarówa“ mit dem Duo Simolka-Wohlhauser.

2017: Portrait-CD 7 „vocis imago“ mit diversen Ensembles.

2019: Portrait-CD 8 Kammeroper „L'amour est une duperie“ mit dem Ensemble Polysono.

2020: Portrait-CD 9 „ReBruAla“ mit diversen Ensembles.

2021: Portrait-CD 10 „Im lauterem Sein“ mit verschiedenen Ensembles und Solisten.

2022: Portrait-CD 11 „Aus der Tiefe der Zeit“ mit verschiedenen Ensembles.

2023: Portrait-CD 12 „Die fragmentierte Wahrnehmung“ mit verschiedenen Ensembles und Solisten.

2024: Portrait-CD 13 „Dunkle Stimmen“ mit dem Duo Simolka-Wohlhauser.

2025: Portrait-CD 14 „In mäandrierendem Rausch“ mit verschiedenen Ensembles.

Auf YouTube steht die Playlist "René Wohlhauser - All Videos, official selection" mit über 440 Videos bzw. über 580 verschiedenen Kompositionen und weit über eine halbe Million Views.

Jahrelange erfolgreiche Zusammenarbeit mit dem Musikproduzenten Christian Seiffert.

Komponiert u.a. Solo-, Kammer-, Vokal- und Orchestermusik, Orgelwerke, sowie Musiktheater (Oper).

Zahlreiche Aufführungen im In- und Ausland, so u.a. im Schauspielhaus Berlin, Nôtre-Dame de Paris, Concertgebouw Amsterdam, Tokyo, Rom, Toronto, New Castle, Aserbaidzhan, Skandinavien, Frankfurt, Speyrer Dom, Klangforum Wien, Glinka-Saal St. Petersburg, Herkules-Saal der Residenz in München, Bangkok, Singapur und Malaysia, regelmäßige Aufführungsreihen u.a. in Basel, Bern, Zürich, Paris, Stuttgart, Hamburg, München und Berlin, sowie Aufführungen an Festivals wie den Darmstädter Ferienkursen für Neue Musik, den Tagen für Neue Musik Zürich, den internationalen Festivals in Odessa, Sofia, Cardiff, Brisbane, St. Petersburg ("International Sound Ways Festival of Contemporary Music"), Chisinau ("The Days of New Music") und dem Schweizerischen Tonkünstlerfest. Etliche Porträtkonzerte.

Zusammenarbeit u.a. mit: Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Basler Sinfonieorchester, Luzerner Sinfonieorchester, Bieler Sinfonieorchester, Sinfonietta Basel, Klangforum Wien, Klarinettenensemble des Ensemble Modern, Ensemble Köln, Arditti-Quartett, Modigliani-Quartett, Schweizer Klarinetten trio, sowie mit namhaften andern Ensembles und Solisten der internationalen Musikszene.

Gastdozent für Komposition u. a. an den Internationalen Ferienkursen Darmstadt

(1988-94), am Festival in Odessa (1996-98), am internationalen Komponisten-Atelier in Lugano (2000) und an der Carl von Ossietzky-Universität in Oldenburg (2017). Workshops im Rahmen von „Jugend komponiert“ Baden-Württemberg in Karlsruhe (2013) und Thüringen in Weimar (2017).

Umfangreiche Vortragstätigkeit vor allem über eigene Werke, auch in Rundfunksendungen.

Publikationen über kompositorische, ästhetische und philosophische Aspekte der Neuen Musik u.a. in: „MusikTexte“ Köln, „Neue Zürcher Zeitung“, „Darmstädter Beiträge zur Neuen Musik“, „New Music and Aesthetics in the 21st Century“. Das Buch „Aphorismen zur Musik“ erschien im Pfau-Verlag Saarbrücken.

Kompositionsaufträge aus dem In- und Ausland. Werkproduktionen durch in- und ausländische Rundfunkanstalten.

Portrait-CDs, Lexikon-Einträge und Artikel von verschiedenen Musikwissenschaftlern dokumentieren seine Arbeit.

Kulturpolitisches Engagement (Komponistenforum Basel, Schweizerisches Komponisten-Kollegium, weltweites Partiturenvertriebssystem „Adesso“).

Ausstellung seiner graphischen Werke in der Kunsthalle Basel.

Regelmäßige Tätigkeit als Prüfungsexperte an Musikhochschulen.

Unterrichtete 1979-2019 Komposition, Musiktheorie und Improvisation an der Musikakademie Basel, 1979-1991 an der Akademie Luzern (heute Musikhochschule Luzern) sowie weiterhin als Professor an der Kalaidos Musikhochschule, zudem an den Volkshochschulen Basel, Bern und Zürich. Lebt als freischaffender Komponist in Basel.

Ausschnitte aus Rezensionen:

Zu den interessantesten jüngeren Schweizer Musikerfindern zählt der 1954 geborene René Wohlhauser, dessen Ästhetik sich gleichermaßen an der Tradition der Moderne (am stärksten wohl der Wiener Schule) wie an naturwissenschaftlichen Theoremen der Gegenwart herausbildet. (Sigfried Schibli in der „Basler Zeitung“, 28. Februar 1996.)

Bei näherem Hinhören entpuppt sich seine Musik als komplexes Geflecht von Bewegungen, von Energien, von Kraftlinien. Der in Basel lebende Komponist René Wohlhauser, Schüler von Jacques Wildberger und Brian Ferneyhough, läßt sich immer wieder von philosophischen, künstlerischen und naturwissenschaftlichen Ideen inspirieren, von Hegels Zeitbegriff, Monets Wirklichkeitsauffassung oder Leonhard Eulers Unendlichkeitsbegriff. Wohlhauser strebt in die Tiefe. Davon ausgehend aber gelangt er zu einer genuin musikalischen Darstellung. Sein ästhetisches Ziel ist: nicht modisches Gewerbe, sondern Authentizität. Die vielschichtigen Prozesse in seiner Musik können so auch als Parabel auf die komplexen Vorgänge in dieser Welt aufgefaßt werden. (Thomas Meyer im „Tele“ zum Komponistenporträt auf Radio DRS 2 am 27. September 1995.)

Selten habe ich einer Compact Disc von A bis Z so neugierig gelauscht wie dieser. Da ist alles, bis ins letzte Detail, plastisch ausgearbeitet, gestalthaft, unmittelbar, zum Greifen nahe – und zugleich so anders als alles andere. Musik mit dem gesunden Geschmack des Selbstgemachten, dem Komponisten entfloßen wie die Milch, die die Kuh gibt – „Mikosch“ trägt die Werknummer 1646! –, und ein Rezipieren, Verstehen und Kapiere ohne ästhetisches Umwegdenken mit verzögertem Aha-Erlebnis. Ein Hören aber auch ohne die Pflicht zur Lektüre von Texten, die einem erklären sollen, was die Musik nicht auszudrücken vermochte.

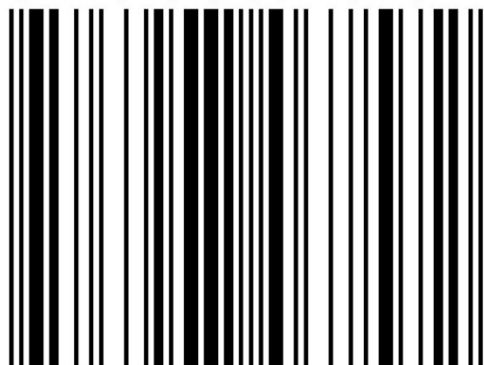
Selbstgemacht sind neben den knappen Einführungen auch die Gedichttexte, die, wo sie eine Baritonstimme verlangen, auch vom Komponisten selbst vorgetragen werden. Freche Sachen mitunter, Rotzlieder zu Schand- und Maulgedichten – und einen „Klumpengesang“, der, geschliffen notiert, den ungeschliffenen Schlussspunkt zu einer höchst bemerkenswerten CD setzt. (Manfred Karallus über die CD „Im lauterem Sein“ in den MusikTexten, Köln, Ausgabe Mai 2022.)

Weitere Informationen, u. a.

- Werkliste
- Publikationsverzeichnis
- Tonträgerliste

finden Sie unter www.renewohlhauser.com

ISBN 978-3-907467-57-2



9 783907 467572 >