

Sudel 116 (sehemu Sudel 111)

T. (50) - (59)

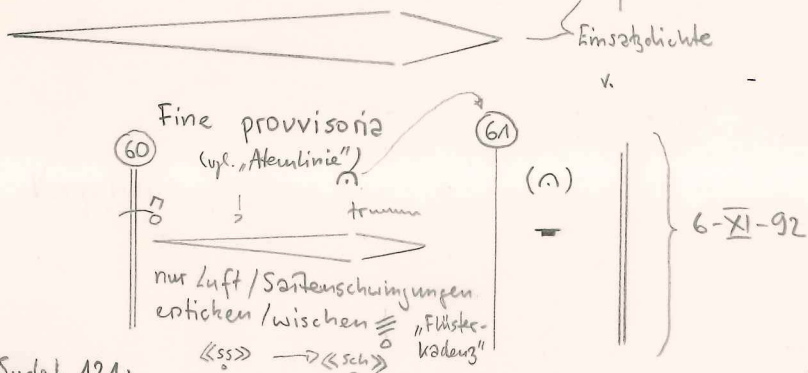
Holz (Fl.a., Fl.b., Ob., C.infl., Cl.b., Cl.cb,
F₅, C-F₅ = wie T. 11-31) und

Blech :

virtuose $\Pi\Pi$ -Passagen jeweils zu Beginn
der gezeichneten Tönen, wie die virtuellen
Holzbläser in T. 16 - 29, aber Normal-
ton und gestrichelte Intervalle

- ganzer Ambitus
- Oktavolgen - Ales
- Ales der frei verfügbaren Töne
- Vierteltonne nur bei Tonrep. in gleicher Oktavolge (vgl. Grundsatz A-Test)
- Halbtöne - Gesamt-Ambitus definieren (ev. stets extrem tief = Kontrast zu Stich-Flög.

Diekte-Entwicklung des III-Vorschläge,



26 Sudet 121:

v. 26 (54) $\rightarrow$ $\frac{\text{TTTT}}{p \langle f \rangle p}$ v. 1 $\frac{\text{vgr. } \alpha}{\text{nein, Kontrast zu } \alpha}$

V. ab (52) Cl. b.: G.C. pttm, ab (52) Cl. b.: tiefe Punkte sempre gliss. lento, Zitate übernehmen von C.Fj./Tb2
bzw. Dyn. wie C.Fj./Tb2 bzw. Tonraum um Dynamik wie Streicher (ev. minus 1-2 Stufen)

Vorgehen:

+ Instr. Wechsel indizieren (der Orch.-Gesamtklang soll aus dem Blech-Gesc. heraus-
erwachsen)

✓ T. (48) / (49) Blech fertig (Skizzen studieren)

- T. 50 - 59 Makrorhythmen gestalten: Transformation der Makrorhythmen aus A/yl. x

- T. 50 - 59 harmonische Struktur gestalten. Entweder (a) Übergang Mat. $\boxed{A}$ $\rightarrow$ Spektralharmonik oder (b) stets Spektralharmonik (siehe S. 110 unten)
- Skizzen studieren: a) allgemeines Durchgehen
b) bezüglich wichtiger Holokoten

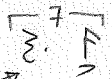
- T. (50) - (59) virtuose III-Passagen gestalten.

T. 60 - 65

wie links aber p33 $\rightarrow$ wie T. 12 - 15, viel
längere Passagen (und viel weniger Einsätze) als
in T. 50 - 59

spezielle Schlagzeug-Geräusch-Klanglichkeit

Sudel 117 (ehemals Sudel 112)

- T. (47) 1 ev. Blech auf  oder 

Begründung: Dieser Viertel gehört im Blech noch vollständig zum Block der neu erfundenen Rhythmen T. (44) - (47) 1. Erst ab T. (47) 2 werden die Rhythmen der Referenzakte (14) 2 ff wirksam. Im Holz hingegen sind noch wie vor ab T. (44) die Rhythmen der Referenzakte ab T. (11) wirksam (Entwicklungs-Schichten-Überlagerung). (Zudem erklingt das Holz nur im pp.)

29-X-92

Cor 1 T. (44) - (49) : Ambitus (außer dem 1. Ton): $c^1 - h^1$, Halbtöne in der kleinen Oktavlage

Cor 1, Tr 1 u. 2 T. (47) - (49), Glissandi : 1. Ton = Gliss. - Koinzidenzen - Tonreservoir
2. Ton = Referenzakte aus [A] Teil (T. (14) - (16))
 b^1 — $\#^1$ -

Die andern Blech-Glissandi T. (47) - (49) sind vollständig aus den Referenzakten (14) - (16) übernommen.

Komplementär-
rhythmische 3.1. wie
26.1. (42)

Sudel 118

Kont.: - rhythm. Werte
- Bindebogen
- Geräuschklammern

v=instr. u. Sudel 121
v=Rhythm. (2, 4, 8, ...)
v=Zusatz (r11-7)
v=innerhalb 7-7 usw. m2ht 2 starke pto d
v=J-Inhalt

Makrorhythmische Strukturierung der Bläser T. 50 - 59

Einsatzgruppe 3er-Symmetrie
Vorschläge - Beginn

bei d=40 max r167

	50 [17]	51 [18]	52 [19]	53 [20]	
137 Fl.a.					13 x 1
Fl.b.					
77 Ob.					7 x 2
77 Cingl.					
107 Cl.b.					10 x 1,5
Ch.cb.					
77 Fg.					7 x 2
(2,3,5,6,8,9)					
97 Cor 1					9 x 1,5
37 (2,3) 2					3 x 5
67 (2,6) 3					6 x 2,5
117 Tr. 1					11 x 1
2					
57 Tn 1					5 x 3
2					
(14)					
C-Fg.					
Tba.	wie C-Fg., außer:				
Streicher					
Grund- rhythmus					
Einsatz-frequenz	0	2	1	2	2
	3/4	0	1	2	1
				3	2
				2	3

r-möglichst neuartig, (56) [23] (Krebs v. (55), 3, 4)

 13×1 7×2 $10 \times 1,5$ 7×2 $9 \times 1,5$ 3×5 $6 \times 2,5$ 11×1 5×3

Handwritten musical score for a symphony, titled "Sinfonie 119". The score is written on a grid of 16 staves, numbered 1 to 16. The staves are labeled as follows:

- 1. Fl. a.
- 2. Fl. b.
- 3. Ob.
- 4. Cingl.
- 5. Cl. b.
- 6. Cl. cb.
- 7. Fg.
- 8. Cor 1
- 9. Cor 2
- 10. Tr 1
- 11. Tr 2
- 12. Tn 1
- 13. Tn 2
- 14. C.-Fg.
- 15. Tba
- 16. Streicher

The score is divided into four measures, each containing a measure number in brackets: [21], [22], [23], and [24]. The first measure is marked with a tempo of 13. The second measure is marked with a tempo of 13. The third measure is marked with a tempo of 13. The fourth measure is marked with a tempo of 13. The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. The bottom of the page features a series of numbers: 5, 4, 7, [6], 0, [9], 0, 10, 7, 8, 8, 7, 11, 12, 13, 11, 8, 9.

Sudel 120

Takt <sup>Komplexitäts-
Rhythmus</sup> (58) [25] (59) [26]

Fl.a. $\text{r } 13$ $\text{r } 13$ $\text{r } 13$

Fl.b. $\text{r } 13$ $\text{r } 13$ $\text{r } 13$

Ob. $\text{r } 7$ $\text{r } 7$ $\text{r } 7$

Cingl. $\text{r } 7$ $\text{r } 7$ $\text{r } 7$

Ch.b. $\text{r } 10$ $\text{r } 10$ $\text{r } 10$

Ch.cb. $\text{r } 10$ $\text{r } 10$ $\text{r } 10$

Fg. $\text{r } 7$ $\text{r } 7$ $\text{r } 7$

Cor 1 $\text{r } 9$ $\text{r } 9$ $\text{r } 9$

2 $\text{r } 3$ $\text{r } 3$ $\text{r } 3$

3 $\text{r } 6$ $\text{r } 6$ $\text{r } 6$

Tr 1 $\text{r } 11$ $\text{r } 11$ $\text{r } 11$

2 $\text{r } 11$ $\text{r } 11$ $\text{r } 11$

Tn 1 $\text{r } 5$ $\text{r } 5$ $\text{r } 5$

2 $\text{r } 5$ $\text{r } 5$ $\text{r } 5$

C-Fg. $\text{r } 3$ $\text{r } 3$ $\text{r } 3$

Tba. $\text{r } 6$ $\text{r } 6$ $\text{r } 6$

Streicher $\text{r } 6$ $\text{r } 6$ $\text{r } 6$

6 7 4 3 1 0 2 0

- Vergleich mit den Referenzstücken $\rightarrow$ wie α zu bestimmen

- die einzelnen Dauern (Dauern-Rahmen)
 - Einsatzzote grob (Viertel)
 - Einsatzzote fein (r3rt+r5rt)
- } zu elastisch

1) Einsatzdichte - Kontrolle: statisch-gleichmäßig verteilt

- Vorschläge - Anzahldichte - Kontrolle $\leftrightarrow$

Bläser Halbtöne p , ff f

max. ff bei $d=40$ (vgl. Sudel A)

Einsetzgruppen - Anordnungen

T. 50 4 - 51 4 : 1er-Symmetrie : alle Bläser setzen ein

T. 52 2 - 53 4 : 3er-Symmetrie : alle Bläser haben ihren ersten Π -Einsetz

T. 54

5	4	7	Ø
Cl.cb.	Cl.b.	Tr1	
Fl.b.	Fl.a.	Tn2	
Cor2	Cor1	Fg	
Tr2	Cor3	Ob	
Tn1		C.ingl.	

(Zus. f.oss: jeweils das Gruppen-Erte aus (52/53))

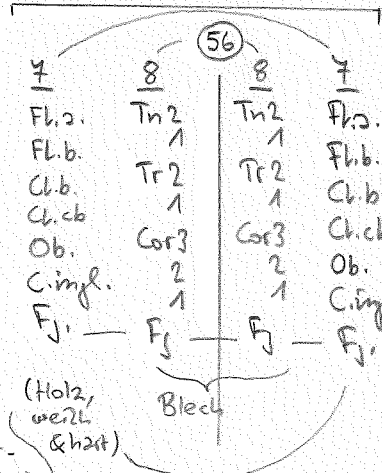
(Rest & nochmals die Großgruppen-Erten)

55

10
Ob.
C.ingl.
Fj.
Cor1
2
3
Tr1
2
Tn1
2

ab hier Einsetzgruppenfolge abkehren

(Doppelrohrblatt & Blech)



11	12
3) Ob.	12) Tr2
1) Fl.a.	3) Ob.
12) Tr2	14) Tn2
8) Cor1	13) Tn1
13) Tn1	8) Cor1
9) Cor2	2) Fl.b.
14) Tn2	4) C.ingl.
11) Tr1	5) Cl.b.
6) Cl.cb.	10) Cor3
10) Cor3	9) Cor2
4) C.ingl.	6) Cl.cb.
(2,5,7)	1) Fl.a.
	(7,11)

(ab 56 3: 87 Zahlen)

Ale2
1) Fl.a.
2) Fl.b.
3) Ob.
4) C.ingl.
5) Cl.b.
6) Cl.cb.
7) Fg.
8) Cor1
9) Cor2
10) Cor3
11) Tr1
12) Tr2
13) Tn1
14) Tn2

57

(Ale2 →)

13	11	8	9
13) Tn1	14) Tn2	2) Fl.b.	13) Tn1
12) Tr2	4) C.ingl.	3) Ob.	10) Cor3
9) Cor2	11) Tr1	4) C.ingl.	11) Tr1
2) Fl.b.	6) Cl.cb.	11) Tr1	9) Cor2
1) Fl.a.	10) Cor3	9) Cor2	2) Fl.b.
5) Cl.b.	2) Fl.b.	1) Fl.a.	7) Fg.
14) Tn2	13) Tn1	5) Cl.b.	1) Fl.a.
8) Cor1	12) Tr2	14) Tn2	3) Ob.
7) Fg.	9) Cor2	(6,7)	6) Cl.cb.
3) Ob.	8) Cor1	(8,10)	(4,5,8)
11) Tr1	8) Cor1	(12,13)	12,14)
10) Cor3	1) Fl.a.	(3,5,7)	
4) C.ingl.			
(6)			

58

6	7	4	3
13) Tn1	2) Fl.b.	2) Fl.b.	5) Cl.b.
4) C.ingl.	13) Tn1	10) Cor3	1) Fl.a.
11) Tr1	14) Tn2	3) Ob.	14) Tn2
7) Fj.	12) Tr2	6) Cl.cb.	
9) Cor2	4) C.ingl.		
3) Ob.	5) Cl.b.		
(1,2,5)	8) Cor1		
(6,8,10)	(1,3,6)		
(12,14)	(7,9,10)		
	(11)		

59

1	0	2	0
(8) Cor1		(11) Tr1	
		9) Cor2	

Ossia

Cl.b. Fl.b. Cl.cb.

Anfangsrhythmen aus T. 52

ev. ab 54 →

Π
 $P < f > P$

Cor 1 r 97 (2,3,5,6,8,9) → 9/6/6/8/3/8/5/3/5/6/2

Sudel 122

Die Holztöne der Bläser T. 50 - 59.

Bläser - Streicher - Kopplungen wie 26 T. 11 (vgl. Regeln zu A: A14 u. A50)

Fl.a. - VnI eII

Fl.b. - Vle

Ob. - VnI eII

Cimfl. - Vle

Ch.b. - Vc

Chcb. - Cb

Fg. - Vc

(C-Fg. - Cb1)

Cor1 - Vle

Cor2 - Vle

Cor3 - Vle

Tr1 - VnI eII

Tr2 - VnI eII

Tn1 - Vc

Tn2 - Vc

(Tba. - Cb2)

Vorgehen zum Erhalt der Bläser-töne T. 50 - 59:

z.B. Fl.a. T. 50

1) Fl.a. $\rightarrow$ VnI eII (14 Instrumente)

2) Alea (3 Würfel = 3-18 bzw. $\begin{matrix} 15 & 16 & 17 & 18 \\ = 1 & 2 & 3 & 4 \end{matrix}$) = 11 (gemessen 14 Vn) $\rightarrow$ VnII 3

3) Von Sudel 94: aus dem 1. Akkord von T. 50 den Ton von VnII 3: $\sharp d^4$
(d.h. aus dem Akkord über dem betreffenden Grundton C¹)

4) Davon einen primärhohen Oberton zwischen 13. und 127. Oberton (Alea). Diesen Ton in den tiefstmöglichen Bereich des Instrumentes oktavtransponiert (und auf die 12-tönige Halbtonskala reduziert).

Kritik: zu aufwendig im Verhältnis zum Resultat und keine Tonrepetition

Ossio: irgendeinen Ton erwürfeln außer die zu dieser Zeit erklingenden Grundtöne. $\rightarrow$ Kontr.
Den erwürfelten Ton in die tiefste Lage des Instrumentes setzen.
(Nur Holztöne) $\rightarrow$ Komplementärharmonik

c cis d es e f fis g as a b h

12 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

$\hookrightarrow$ ungerade

$\hookrightarrow$ gerade

Ossio 2: mit den verbleibenden Tönen sinnvoll komponieren.

(13-XI-32)

Sudel 123 Bläsertonhöhen

viertelweise

Fl. 2. T. (50) - (52) : gesperrt (C: Fg./Tb2) : c / fis / cis / es / a / g / f : as

(13-XI-92)

Fl. b. T. (50) - (52) : gesperrt (C: Fg./Tb2/Fl. 2) : c / fis / cis / es / a / g / f / d : d

Cl. b. T. (50) - (52) : " (C: Fg./Tb2/Fl. 2./Fl. b.) : c / fis / cis / es / a / g / f / d / as : H¹

noch frei: e / b / h

Cl. cb. T. (50) - (52) _____ B²

Cor 3 T. (50) - (52) : gesperrt (C: Fg./Tb2/Fl. 2./Fl. b./Cl. b./Cl. cb) : fb / cis / es / a / g / c / f / as / d / h / b

noch frei: e

: E

Wenn alle Töne gesperrt sind, sind jene zu nehmen, die am Schluß erklingen (möglichst in der gleichen Oktavlage). Musikalischer Sinn: Beim Erklingen des gleichen Tones wird die Staffette an ein anderes Instrument übergeben.

chronologisch

Cor 1 T. (50) - (52) : gesperrt (C: Fg. " " " " " " 2) : as / d / H¹ / B² / E / cis¹ / C¹ / es / A / G / fis¹ / F¹ : F⁽¹⁾

Cor 2 T. (51) - (52) : " (" " " " " " 2) : as / d / H¹ / B² / E / F / es / A / G / fis¹ : C

noch frei: c / cis

(14-XI-92)

Fl. 2. Fl. b. Cl. b. Cl. cb Cor 1, 2, 3 C: Fg./Tb2

Tr. 1 T. (51) - (53) : gesperrt (...) : as / d / H¹ / B¹ / F / C / E / es / A / G / fis¹ : cis¹

frei: cis

Tr. 2 T. (51) - (53) : gesperrt (...) : as / d / H¹ / B¹ / F / C / E / cis¹ / A / G / fis¹ : es¹

frei: es

Tn 2 T. (51) - (53) : gesperrt (...) : as / d / H¹ / B¹ / F / C / E // cis¹ / es¹ / A / G / fis¹ / (B² / H²) : As¹

T. (52) 1

Setzen die am Schluß erklingenden gesperrten Töne (als Reserve-Tonmuster) im oben genannten Sinne) doch schon sehr nahe beim neu zu setzenden Töne ein (z.B. im gleichen Viertel), so sind jene gesperrten Töne zu nehmen, die (vom neuen Einsatztöne aus gerechnet) zuerst verklingen.

Tn 1 T. (51) - (53) : gesperrt : as / d / H¹ / B¹ / F / C / E // cis¹ / es¹ // G / fis¹ : A¹

frei: A

(16-XI-92)

Ob, C. ingl., Fg. T. ⑤1 - ⑤3: gesperrt: $as/d/H^1/B^2//E/F/C//cis^1/es^1/A^1/As^1//G/Fis^1//B^1/H^1$

zuerst verklingen: $G/d/H^1$

dann verklingen: $as//E/F/C$

Ob. d^1 (zur Tr 1 u 2)

C. ingl. c^1

Fg. G

Tr As^1

16-XI-92

Cl. cb. T. ⑤2 - ⑤3: gesperrt: $as/d^1/c^1/G/Fis/F/C/E/cis^1/es^1/A^1/As^1/F^1//B^2/H^2/C^1$: B^2
Tourep.

Ab Takt ⑤2 ist die Bläserharmonie praktisch durchgehend 14-stimmig. Deshalb macht das in T. ⑤0/⑤1 berechtigterweise angewandte komplementärharmonische Prinzip ab T. ⑤2 keinen Sinn mehr (da es bei 12 Halbtönen stets Verdoppelungen geben wird). Um nicht eine Grau-in-grau-Wirkung zu erhalten, muß es jetzt darum gehen, die harmonischen und registerrmäßigen Gewichte ständig verschiedenartig umzulagern.

Mögliche Regeln:

- weiterhin stets die tiefstmögliche Lage der Instrumente
- Tonhöhen durch Ale2
- keine Tonwiederholungen

Einsetz - Anzahl - Statistik (ergab sich aus Ale2)

Fl. a. 12	Cor 1: 11
Fl. b. 13	2: 14
Ob. 13	3: 12
C. ingl. 13	Tr 1: 12
Cl. b. 11	2: 11
Cl. cb. 12	Tr 1: 13
Fg. 11	2: 13
(C.-Fg.)	(Tb2)

16-XI-92

Bläsertonhöhen - Reihen T. 50 - 59 (Haltetöne) : ~~Alex~~ → komponieren (Beziehungen)

Fl. a. : $as / f^1 / e^1 / fis^1 / g / b / c^1 / es^1 / cis^1 / a / h / d^1$ (12)
 Fl. b. : $d / b / c / a / g / es / fis / h / f / cis / e / as // fis$ } frei melodisch erfunden

Ob. : d^1

C. ingl. : c^1

Cl. b. : H^1

Cl. cb. : B^1

Fg. : G

Cor 1 : F

2 : C

3 : E

Tr. 1 : cis^1

2 : es^1

Tn 1 : A^1

2 : As^1

||

2. Fassung : 12-Ton-Reihe gemäß der Reihenfolge ihres Eintretens T. 50 / 51 : Kanon

Fl. a. (1.) $as / d^1 / h / b / e^1 / f^1 / c^1 / cis^1 / es^1 / fis^1 / a / g //$ (12) } Bezug zum
 Beginn: nicht geschmacklos (symmetrisch-
 konstruiert), sondern sachlich (vgl. Sudel
 128)
 Fl. b. (2.) $d / h / b / e / f / c / cis / es / fis / a / g / as // d$ (13) } halb gleich.
 Ob. (12.) $d^1 / h / b / e^1 / f^1 / c^1 / cis^1 / es^1 / fis^1 / a / g^1 / as^1 // d^1$ (13) } Kontr. v. - Reihenfolge
 C. ingl. (12.) $c^1 / cis^1 / es^1 / fis / a / g / as / d^1 / h / b / e / f // c^1$ (13) } v. - Anzahl
 Cl. b. (3.) $H^1 / B^1 / E / F / C / cis / Es / Fis / A / G / As /$ (11) } gleich
 Cl. cb. (4.) $B^2 / E^1 / F^1 / C^1 / cis^1 / Es^1 / Fis^1 / A^1 / G^1 / As^1 / D^1 / H^2 /$ (12) } v. - Register
 Fg. (12.) $G / As / D / H^1 / B^1 / E / F / C / cis / Es / Fis$ (11) } halb gleich, umgekehrt
 Cor 1 (6.) $F / C / cis / Es / Fis / A^1 / G / As / D / H^1 / B^1$ (11) }
 2 (7.) $C / cis / Es / Fis / A^1 / G / As / D / H^1 / B^1 / E / F // C / cis$ (14) } Halbtonabstand zum Anfangston
 3 (5.) $E / F / C / cis / Es / Fis / A^1 / G / As / D / H^1 / B^1$ (12) }
 Tr. 1 (8.) $cis^1 / es^1 / fis / a / g / as / d^1 / h / b / e / f / c^1$ (12) } gleicher Ton
 2 (9.) $es^1 / fis / a / g / as / d^1 / h / b / e / f / c^1$ (11) }
 Tn 1 (11.) $A^1 / G / As^1 / D / H^1 / B^1 / E / F / C / cis / Es / Fis / A^1$ (13) } gleich
 2 (10.) $As^1 / D / H^1 / B^1 / E / F / C / cis / Es / Fis / A^1 / G / As^1$ (13) }
 → fis

Forts. : Töne provisorisch einzeichnen (Sudel 126 - 128) v.

Kontrolle der Zusammenklänge viertelweise (Sudel 129)

Komplementär-
rhythmische 3. Takt
26.11.74

Sudel 118 126

Kont.: - rhythm. Werte
- Bindebogen
- Geräuschkammern
V-Rhythm. (2,4,8...)
V-Zweit. (r17)
V- innerhalb 72 usw. mehr 2 gleiche
V-J-Inhalt

Makrorhythmische Strukturierung der Bläser T. 50 - 59

Einsatzgruppe 3er-Symmetrie
Vorschläge - Beginn

bei d=40 max f167

50 [17] Einsatzgruppe 1er-Symmetrie 51 [18] 52 [19] 53 [20]

13 Fl.a. 13 x 1

13 Fl.b. 13

7 Ob. 7 x 2

7 Cl.ingl. 7

10 Cl.b. 10 x 1,5

(2,4,8,10) Cl.cb. 10

7 Fg. 7 x 2

(2,3,5,6,9,3) Cor 1 9 x 1,5

13 (2,3) 2 3 x 5

6 (2,6) 3 6 x 2,5

11 Tr. 1 11 x 1

2 11

5 Tn 1 5 x 3

2 5

(14) C-Fg. C1, Fis, cis1, C1, FS, A, G, Fis1, fis, FA, B2, H2, H2, C1, H2

Tba. wie C-Fg., außer:

Streicher d, c, as, d, c, f, e, as, as, h, u.

Grund-
rhythmus

Komplementär-
rhythmik
Takt

13 Fl. a.

Fl. b.

7 Ob.

C. ingl.

10 Cl. b.

(2,4,8,10) Cl. cb.

7 Fg.

(2,3,5,6,8,9)

9 Cor 1

3 (2,3) 2

6 (2,6) 3

11 Tr 1

2

5 Tr 1

2

C. Fg.

Tba

Streicher

Grund-
rhythmus

Einsatzdichte:

Sudel 119 127

→ Tonrep. zu Beginn u. auf Höhepunkt
→ Tonrep. nur auf Höhepunkt (57.1), 2. Liktig 1
→ Tonrep. auf nach Ablauf Rekonstruktion, Anf. u. Schluss auf je 1x
bei = 40 max 16

54 [21] 55 [22]

→ möglichst neuartig 56 [23] (Krelos v. 55, 3,4)

57 [24] bei = 40 max 16

Musical score for various instruments including Flutes, Oboe, Clarinets, Bassoon, Cor, Trumpets, Trombones, and Strings. The score is written on a grid with measures and notes. It includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and dynamic markings. The score is divided into sections corresponding to the measures 54, 55, 56, and 57. The instruments listed on the left are: Fl. a., Fl. b., Ob., C. ingl., Cl. b., Cl. cb., Fg., Cor 1, (2,3) 2, (2,6) 3, Tr 1, 2, Tr 1, 2, C. Fg., Tba, Streicher, and Grundrhythmus. The score includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and dynamic markings. The score is divided into sections corresponding to the measures 54, 55, 56, and 57. The instruments listed on the left are: Fl. a., Fl. b., Ob., C. ingl., Cl. b., Cl. cb., Fg., Cor 1, (2,3) 2, (2,6) 3, Tr 1, 2, Tr 1, 2, C. Fg., Tba, Streicher, and Grundrhythmus.

5 4 7 [6] 0 [9] 0 10 7 8 8 7 11 12 13 11 8 9

Sudel 129

52. 1. Viertel (17 Töne) 2. (16 Töne) 3. (16 Töne) 4. (15 Töne) 53. 1. (15 Töne)

54. (16 Töne)

56. (14 Töne)

58. (11 Töne)

(e, fis, g fehlen, c, d, es, f, as, b, h doppelt)

(c, es, g fehlen, f, as doppelt, b dreifach)

(d, es, e, b fehlen, fis, as, a doppelt)

(es, e, f fehlen, c, cis, d doppelt, as dreifach)

1. 2. 3. 4.

Die Kategorie der undurchhörbaren (auch lagenbedingten) Mässigkeit.



CARPENTIER

Nr. 226, Système Siestrop, déposé Printed in Switzerland

(17-XI-92)

Vorschlagsfiguren Bläser T. 52 - 59

Fl. a. T. 52 - 54 : möglich : 75 Töne → 31

es/dbes/ → „frei“

Fl. b. T. 52 / 53 : möglich : 68 Töne → 37

Cl. b. T. 52 - 54 : möglich : 100,5 Töne → ~~23~~ 35

Cl. cb. T. 52 / 53 : möglich : 94,5 Töne → ~~29~~ 34

staccato → Ob, C. ingl., Fg. ...

marcato → Cor 1 1 1 1

martellato → Tr 1 1 1 1

tenuto → Tn ---

non legato → Fl. a., Fl. b., Cl. b., Cl. cb. oder Fl. a. u. Fl. b. ▽, Cl. b. u. Cl. cb. ▽

Cor 1 T. 53 - 54 : möglich : 60 Töne

2 T. 53 : " 55 "

(18-XI-92)

3 T. 53 - 54 : " 61 "

Tr. 1 T. 53 / 54 : " 47 "

- 1) ✗ Kontr. (Taktinhalt)
- 1b) ✗ (4/2 || 1-1-1) Bindelbogen durch?
- 2) ✗ $\text{mf} >$ bis 54
- 3) ✗ alle legato bis 54
- 4) ✗ f - Klammer

- 5) ✗ Rhythmen (& Klammern)
- 6) ✗ Anfangs- und Schlußböte
- 7) ✗ letzter Ton = Halbtöne [2]
- 8) f - Klammer
- 9) max. Instr. Umfang → ellg. Kontr.

dot stets forte auf Nachton?

Artikulation

Änderungen auf Sudel 126-128: <ff> <f> etc.

ab 53 Extremlizen (außer Halbtöne)

Tr. 2 T. 53 : möglich : 30 Töne

(19-XI-92)

Tn 1 T. 53 : " 24 " → 13

Tn 2 T. 53 / 54 : " 51 " → 17

Melodische Intervallspreizungen in Tn 1: $\text{c} \text{ es} \text{ e} \text{ f}$
 $\text{c} \text{ h} \text{ b}$

in Tn 2: $\text{c} \text{ es} \text{ e} \text{ f}$
 $\text{h} \text{ b} \text{ a}$

Ob. T. 53 / 54 : möglich : 34 Töne

C. ingl. T. 53 / 54 : " : 30 "

Fg. T. 53 / 54 : " : 36 Töne

(20-XI-92)

Die zunehmende Intervallspreizung bei den Bläsern steht in Beziehung zur Intervallspreizung bei den „Grundton“-Instrumenten Tub2 und Kontrafagott.

Sudel 131

Fl.a. T. (54)/(55) : möglich : 59 Töne

Fl.b. T. (54)/(55) : " 86 "

(21-XI-92)

Ob. T. (54)/(55) : " 36 "

C.ingl. T. (54)/(55) : " 34 "

Cl.b. T. (54)/(55) : " 40,5 "

Cl.cb. T. (54)/1,2 : " 28,5 "

Cl.cb. T. (54)/(55) : " 46,5 "

(23-XI-92)

Fg. T. (54)/(55) : " 38 "

Cor 1 T. (54)/(55) : " 46,5 "

Cor 2 T. (54)/1,2 : " 25 "

Cor 2 T. (54)/(55) : " 35 "

Cor 3 T. (54)/(55) : " 47,5 "

(24-XI-92)

Tr 1 T. (54)/(55) : " 32 "

Tr 2 T. (54)/(55) : " 48 "

Tn 1 T. (54)/(55) : " 63 "

Tn 2 T. (54)/(55) : " 42 "

(25-XI-92)

Fl.a. T. (55)/(56) : " 32 " : Intervalle wie Fl.a. T. (52)/(53), aber Oktavlagen versetzt (fixierte Oktavlagen) Kont.
(Transp. u. fix.
Okt. lagen)
v.

Fl.b. T. (55)/(56) : " 35 " : " Fl.b. " " (vgl. Sudel 133) v.

Ob. T. (55) 2 : " 12 " : " Ob. (53)/(54) " letzter Ton = Halfteton (>) v.

Ob. T. (55)/(56) : " 32 " : " Ob. (53)/(54) 26 9. Ton " v.

(26-XI-92)

C.ingl. T. (55) 2 : " 4 " : C.ingl. (53)/(54) " v.

C.ingl. T. (55)/(56) : " 40 " : C.ingl. (53)/(54) 26 3. Ton " v.

Cl.b. T. (55)/(56) : " 40,5 " : " Cl.b. T. (52)/(53) " (vgl. Sudel 133) letzter Ton = Halfteton (>) v.

(27-XI-92)

(Forts. Sudel 134)

Transformations-techniken linearer Melodien

- plötzlicher Richtungswechsel
- Richtungswechsel einzelner Töne und kleiner Tongruppen
- Oktavversetzungen
 - a) einzelner Töne
 - b) von Tongruppen
 - c) alternierender Töne

Transformationsmöglichkeiten bereits geschriebener/vorhandener Melodien
siehe Transformationstechniken

24-XI-92

Fg. T. (53/54) gespreizt um +1 ab $b \cdot \# \cdot b \cdot \# \cdot b \cdot \#$ usw. lieber erfinde ich neue Melodien

vgl. Sudel 131

Fl. b. T. (55/56) Töne Fl. b. T. (55/56) ab 19. Ton Δ falsch

Fl. b. T. (55/56) Töne Fl. b. T. (52/53) (1 Hochtou: c, a)

Cl. b. (55/56)

Cl. b. (55/56) vgl. Sudel 134

Fs. (55) 3 $b \cdot \#$

Fj (55) 4

oder Fj (55) 3

Fj (55) 4

origineller $b \cdot \#$

Cor 1 (55) 2,3

Cor 1 (55) 4

Cor 2 (55) 2,3

Cor 2 (55) 4

Cor 3 (55) 2,3

Sudel 134

Cl. cb. T. (55)/(56) : möglich: 43,5 Töne: Intervalle wie Cl. cb. T. (52)/(53), aber Oktavlagen versetzt (fixierte Oktavlagen) (vgl. Sudel 133)

Kontr.
(Transp. u. fix.
Okt. lagen)
v.

Fg	T. (55) 2	:	"	8	"	"	"	Fg	(53)/(54)	"	v.
Fs	(55) 3	:	"	8	"	"	"	Fj	(53)/(54) ab 6. Ton	"	v.
Fj	(55) 4	:	"	10	"	"	"	Fj	(53)/(54) ab 11. Ton	"	v.

(28-XI-92)

Cor 1	T. (55) 2,3	:	"	16,5	"	"	"	Cor 1	(53)/(54)	"	v.
Cor 1	T. (55) 4	:	"	10,5	"	"	"	Cor 1	(53)/(54) ab Ton 7	" letzter Ton = Halbeton (>)	v.

- letzter Ton = Halbeton in Ob. T. (55) 2, Cl. b. T. (55)/(56) und Fg T. (55) 4 → (>)

Cor 2 T. (55) 2,3 : möglich: 20 Töne: Intervalle wie Cor 2 T. (53), aber Oktavlagen versetzt (fixierte Oktavlagen) (vgl. Sudel 133) v.

Cor 2	T. (55) 4	:	"	10	"	"	"	Cor 2	T. (53)	"	v.
Cor 3	T. (55) 2,3	:	"	27,5	"	"	"	Cor 3	T. (53)/(54)	" letzter Ton = Halbeton (>)	v.

(30-XI-92)

Cor 3	T. (55) 4:	"	2,5	"	"	"	"	Cor 3	T. (53)/(54) ab 14. Ton	"	v.
Tr 1	T. (55) 2,3:	"	17	"	"	"	"	Tr 1	T. (53)/(54)	" letzter Ton = Halbeton (>)	v.
Tr 1	T. (55) 4:	"	7	"	"	"	"	Tr 1	T. (53)/(54) ab 13. Ton	"	v.
Tr 2	T. (55) 2,3:	"	12	"	"	"	"	Tr 2	T. (53)	" letzter Ton = Halbeton (>)	v.
Tr 2	T. (55) 4:	"	5	"	"	"	"	Tr 2	T. (53) ab 7. Ton	"	v.
Tn 1	T. (55) 2,3:	"	27	"	"	"	"	Tn 1	T. (53)	"	v.

(1-XII-92)

Tn 1	T. (55) 4:	"	9	"	"	"	"	Tn 1	T. (54)/(55)	"	v.
Tn 2	T. (55) 2,3:	"	18	"	"	"	"	Tn 2	T. (53)/(54)	"	v.
Tn 2	T. (55) 4:	"	6	"	"	"	"	Tn 2	T. (53)/(54) ab 9. Ton	"	v.
Fl. 2	T. (56) 2:	"	7	"	"	"	"	Fl. 2	T. (52)/(54) ab 19. Ton	" letzter Ton = Halbeton (>)	v.
Fl. 2	T. (56) 3:	"	1	"	"	"	"	Fl. 2	T. (52)/(54) ab 24. Ton	"	v.
Fl. 2	T. (56) 4:	"	6	"	"	"	"	Fl. b.	T. (52)/(53) ab 23. Ton (vgl. Sudel 135)	"	v.
Fl. b.	T. (56) 2,3:	"	17	"	"	"	"	Fl. b.	T. (52)/(53) ab 32. Ton	"	v.
Fl. b.	T. (56) 4:	"	9	"	"	"	"				

(2-XII-92)

Sudel 135

Fl.b. (56) 2,3 Fl.b. (56) 4 Cl.b. (56) 2,3 Cl.b. (56) 4 2 h f fin

Cl.c.b. (56) 3 Cl.c.b. (56) 4/57 in f h Fg. (56) 2-4 (24)

Cor 1 (56) 1,2 (9) Cor (56) 3 Cor (56) 4 Cor 2 (56) 1,2 Cor 2 (56) 4

Cor 3 (56) 1,2 (14) Cor 3 (56) 4 Tn 1 (56) 1,2 (10) Tn 1 (56) 3 (5)

Tn 1 (56) 4 Tn 2 (56) 1,2 (12) Tn 2 (56) 4

Empty musical staves.

Empty musical staves.

Empty musical staves.

Empty musical staves.

Kontr.
(Transp. u. fixierte
Objekte)

fixierte Oktavlagen
letster Ton = Halbteton ($\rightarrow$) _____ v.

letzter Ton = Halbteton (γ) $\frac{1}{2}$ v.

b2. Figur, 5.Ton, _____ " _____ v.

$b \cdot b \cdot b \rightarrow b \cdot b \cdot b$ Ausnahme (auch Fl. 2. (56) 3, C. ingl. (56) 2 usw.)

fixierte Oktavolgen

letzter Ton = Halbtöne ($\rightarrow$)

fixierte Oktavulagen v.
(vgl. Sudel 135)

Halbton ($\rightarrow$)

.....

11

11

100

11

erlon = 12 Neton (7) "

or Ion = Halite (NaCl)

11

11

$$(7 - \overline{X_{11}} - 92)$$

Tr 2 T. (56) 1,2: möglich 17 Töne, Intervalle wie Tr 2 T. (53) ab 10. Ton, Oktavlagen versetzt, fixierte Oktavlagen — v.

Tr 2 T. (56) 3: " 9 " " " Tr 2 T. (54) (55) " " " — v.

Tr 2 T. (56) 4: " 3 " " " Tr 2 T. (54) (55) ab 4. Ton " " " — v.

Tn 1 T. (56) 1,2: " 21 " " " Tn 1 T. (54) (55) ab 7. Ton " " " — v.

Tn 1 T. (56) 3: " 12 " " " Tn 1 T. (54) (55) ab 17. Ton (vgl. Sudel 135) letzter Ton = Halbleton (>) " " — v.

Tn 1 T. (56) 4: " 12 " " " Tn 1 T. (54) (55) ab 21. Ton " " — v.

Tn 2 T. (56) 1,2: " 24 " " " Tn 2 T. (53) (55) ab 13. Ton — " — v.

Tn 2 T. (56) 3: " " " " Tn 2 T. (53) (55) ab 2. Figur, 10. Ton (") — " — v.

Tn 2 T. (56) 4: " 9 " " " Tn 2 T. (53) (55) ab 2. Figur, 10. Ton (") — " — v.

(8-XII-92)

Fl.a.T. (57) 1: " 5 " " " Fl. T. (52) (55) ab 28. Ton " — v.

Fl.a.T. (57) 2: " 5 " " " Fl. T. (52) (55) ab 29. Ton letzter Ton = Halbleton (>) " — v.

Fl.a.T. (57) 3: " " " " Fl. T. (52) (55) ab 2. Figur (bzw. Figur T. (54) (55)) — " — v.

Fl.a.T. (57) (58): " 44 " " " Fl. T. (52) (55) ab 2. Figur (bzw. Figur T. (54) (55)) — " — v.

nur Extremtöne: $g-c^1$, fis^1 , cis^3-f^3 (eigentlich cis^3-fis^3)

Fl.a.T. (58) (59): " 57 " " " Fl. T. (52) (53) - Reprise (da Capo) — " — v.

(9-XII-92)

Fl.b. (57) 1: " 7 " " " Fl.b. T. (52) (55) ab 2. Figur bzw. Figur T. (54) (55) — " — v.

nur Extremtöne: $c-f$, fis^2-h^2

Fl.b. (57) 2: " 9 " " " Fl.b. T. " " " ab 4. Ton — " — v.

Fl.b. (57) 3: " 8 " " " Fl.b. T. " " " ab 8. Ton — " — v.

letzter Ton = Halbleton (>)

Fl.b. (57) (58): " 19 " " " Fl.b. T. " " " ab 12. Ton — " — v.

letzter Ton = Halbleton (>)

Fl.b. (58) 2: " 8 " " " Fl.b. T. (52) (53) - Reprise (da Capo) letzter Ton = Halbleton (>) — " — v.

Fl.b. (58) (59): " 48 " " " Fl.b. T. (52) (53) - Reprise ab 6. Ton — " — v.

(10-XII-92)

Ob. (57) 1,2: " 18 " " " Ob. T. (53) (55) 2. Figur ab 8. Ton — " — v.

nur Extremtöne: $b-es^1$, e^3-a^3

Ob. (57) 3: " 8 " " " Ob. " " ab 16. Ton — " — v.

Ob. (57) 4: " 4 " " " Ob. " " ab 20. Ton — " — v.

Ob. (58) 1,2: " 16 " " " Ob. T. (53) (55) - Reprise (da Capo) — " — v.

Ob. (58) (59): " 76 " " " Ob. T. (53) (55) - Reprise ab 7. Ton letzter Ton = Halbleton (>) — " — v.

(11-XII-92)

C. ingl. (57) 1: " 6 " " " C. ingl. T. (53) (55) ab 2. Figur, ab 8. Ton — " — v.

nur Extremtöne: $e-fis$, g^2-c^3 , cis^1-es^1

C. ingl. (57) 2: " 10 " " " C. ingl. T. (53) (55) ab 2. Figur, ab 11. Ton; letzter Ton = Halbleton (>) — " — v.

C. ingl. (57) 3,4: " 24 " " " C. ingl. " " ab 14. Ton — " — v.

C. ingl. (58) 1: " 6 " " " C. ingl. T. (53) (55) - Reprise (da Capo) — " — v.

C. ingl. (58) (59): " 94 " " " C. ingl. T. (53) (55) - Reprise ab 2. Ton — " — v.

(12-XII-92)

Cl.b. (57) 1,2: max. 19,5 Töne, Intervalle wie Cl.b. T. (52)/(55) 2. Figur ab 6. Ton Oktavlagen versetzt, fixierte Oktavlagen

Cl.b. (57)/(58): " 31,5 " " " Cl.b. T. (52)/(55) 2. Figur ab 10. Ton " " " ✓
 Cl.b. (58) 2,3: " 28,5 " " " Cl.b. T. (52)/(55) - Reprise (da Capo) " " " ✓
 Cl.b. (58) 4: " 13,5 " " " Cl.b. T. (52)/(55) " " ab Ton 13 " " ✓
 Cl.b. (59): " 55,5 " " " Cl.b. " " " " ab Ton 17 " " ✓

(14-XII-92)

Cl.cb. (57) 2,3: " 16,5 " " " Cl.cb. T. (52)/(55) 2. Figur ab 12. Ton " " " ✓
 Cl.cb. (57)/(58): " 43,5 " " " Cl.cb. T. (52)/(55) 3. Figur " " " ✓
 Cl.cb. (58)/(59): " 55,5 " " " Cl.cb. T. (52)/(55) - Reprise (da Capo) " " " ✓

(Cl.cb. (59) 3,4)

(15-XII-92)

Fg. (57) 1-3: " 36 " " " Fg. T. (53)/(55) ab 2. Figur ab 19. Ton & Krebs " " " ✓
 Fg. (57) 4: " 10 " " " Fg. T. (53)/(55) 2. Figur im Krebs ab Ton 7 " " " ✓
 Fg. (58)/(59): " 10 " " " Fg. T. (53)/(55) - Reprise (da Capo) " " " ✓
 Cor 1 (57) 1: " 7,5 " " " Cor 1 T. (53)/(55) 2. Figur ab 7. Ton " " " ✓
 Cor 1 (57)/(58): " 46,5 " " " nur Extremtöne: D-G, as¹-cs² (Umfang B¹ - f²)
 Cor 1 (58)/(59): " 93 " " " Cor 1 T. (53)/(55) 2. Figur ab 8. Ton " " " ✓
 Cor 1 T. (53)/(55) - Reprise (da Capo) " " " ✓

(16-XII-92)

Cor 2 (57) 1: " 10 " " " Cor 2 T. (53)/(55) 2. Figur ab 10. Ton, letzter Ton = Halbtöne " " " ✓
 (Extremtöne wie Cor 1) (>)

Cor 2 (57) 2: " 5 " " " " " " ab 13. Ton " " " ✓

Cor 2 (57) 3: " 10 " " " " " " ab 14. Ton " " " ✓

Cor 2 (57) 4: " 10 " " " " " 3. Figur ab 2. Ton, letzter Ton = Halbtöne " " " ✓
 (>)

Cor 2 (58)/(59): " 115 " " " Cor 2 T. (53)/(55) - Reprise (da Capo) " " " ✓
 (17-XII-92)

Cor 3 (57) 1: " 2,5 " " " [Cor 3 T. (53)/(55) 2. Figur ab 14. Ton] " " " ✓
 (Extremtöne wie Cor 1)

Cor 3 (57) 2,3: " 27,5 " " " " " " ab 14. Ton " " " ✓

Cor 3 (57)/(58): " 42,5 " " " Cor 3 T. (53)/(55) 2. Figur im Krebs " " " ✓

Cor 3 (58)/(59): " 87,5 " " " Cor 3 T. (53)/(55) - Reprise (da Capo) " " " ✓

(18-XII-92)

Sudel 139

Kontr.
Transp. u. fixierte
Oktavlagen

Tr1 (57) 1: max. 3 Töne, Intervalle wie Tr1 T. (53)/(55) 2. Figur ab 9. Ton; Oktavlagen versetzt
fixierte Oktavlagen ——— v.
nur Extremtöne: e-a, b²-c³, c⁵²-es²

Tr1 (57) 2: " 9 " " " " " " ab 11. Ton letzter Ton = Halbleton " v.
(7)

Tr1 (57) 3: " 5 " " " " " " ab 13. " letzter Ton = Halbleton " v.
(7)

Tr1 (57) 4: " 9 " " " " " " ab 16. " " " v.

Tr1 (58)/(59): " 81 " " " Tr1 T. (53)/(55) - Reprise (da Capo) ——— " v.

(19-XII-92)

Tr2 (57) 1: " 4 " " " Tr2 T. (53)/(55) 2. Figur ab 5. Ton ——— " v.
Extremtöne wie Tr1

Tr2 (57)/(58): " 40 " " " Tr2 T. (53)/(55) 2. Figur ab 6. Ton ——— " v.

Tr2 (58)/(59): " 69 " " " Tr2 T. (53)/(55) - Reprise (da Capo)

Tn1 (57) 1: " 6 " " " Tn1 T. (53)/(55) 2. Figur ab 26. Ton ——— " v.
nur Extremtöne: E-A-b¹-es²

Tn1 (57) 2,3: " 27 " " " Tn1 T. (53)/(55) 2. Figur ab 28. Ton ——— " v.
u. Krebs bis 28. Ton

Tn1 (57) 4: " 9 " " " Tn1 T. (53)/(55) 2. Figur, Krebs ab 28. Ton ——— " v.
(21-XII-92)

Tn1 (58) 1: " 12 " " " Tn1 T. (53)/(55) - Reprise (da Capo) ——— " v.

Tn1 (58) (59): " 96 " " " " " " ab 6. Ton ——— " v.

Tn2 (57) 1: " 12 " " " Tn2 T. (53)/(55) 2. Figur ab 14. Ton ——— " v.

Tn2 (57) 2: " 9 " " " " " " 2. Figur im Krebs, letzter Ton = Halbleton " v.
(22-XII-92)

Tn2 (57)/(58): " 33 " " " Tn2 T. (53)-(55) 2. Figur im Krebs ab 5. Ton ——— v.

Tn2 (58) 2,3: " 24 " " " Tn2 T. (53)-(55) - Reprise (da Capo) ——— v.

Tn2 (58)/(59): " 69 " " " " " " ab Ton 11 ———

(23-XII-92)

Schlagzeug

- ✓ - G.C. stets oben oder stets unten in diesem Stück? → stets oben
- ✓ - Tautam an versch. Orten anschlagen
- ✓ - Timp. in diesem Stück ja od. nein? → nein
- ✓ - welches Schlagzeug-Instrumentarium in diesem Stück?

1.) das bisher geschriebene Schlagzeug durchlesen

8 große Moracas-Becken - G.C. 11 tacet Tautam 30 Tautam mit (Mitte & Rand) 31 32 G.C. 35 Claves 36 Amboss 7-1 Wb F

37 - 43

musique concrète bzw. seltene Schlaginstr. zu komp.

43 (gr. Becken?) 44 Timp.: Fis G.C.

47 tacet gr. Schlitztr. 7 G.C. 7 fff

49 Schlitztr. > 5 > > G.C. > > >

50 - 59 G.C. Tautam

61 G.C. Tautam gr. Becken

29-XII-92

- ✓ - Probeweise Timp.-Fassung: vgl. Sudel 141: Umfang für ein Timp. zu weit
- ✓ - ^{α1} musique concrète: unübliche Spielweisen (wischen, kratzen) auf üblichen Instrumenten
- ✓ - Dynamische Polyphonie zwischen Tautam u. G.C. T. 50 - 59 möglich? vgl. Sudel 141

- ✓ - Tautam: Mitte, Rand oben, Rand rechts, Rand unten, Rand links in Bezug zum Oberton - spekt. Korrektes Obertonspektrum 100% - 76% (24-19 Streicher): oben 75% - 51% (18-13 " : links 50% - 26% (12-7 " : unten 25% (6-0 " : rechts } 1-I-93
mit Beginn (vgl. Sudel 94-103)
- ✓ - G.C.: Mitte: B² - E³ Rand: E¹ - A¹ } stets Übergang
das Prinzip der Uhr

30-XII-92

od. Rand: c¹ d¹ e¹ f¹ g¹ a¹ h¹ Mitte: c² d² e² f² g² a² b² } kein Übergang, da in den Tubz-Tönen auch kein Gliss. (im Gegensatz zu den Streichern)
stets alternierend wäre zu simpel

v.

probeweise Timpani-Fassung T. (50) - (59) : C-F₂- und Tb₂-Töne

50 sempre gliss. 52 54 usw.: Umfang zu weit

(h⁺) # b⁺ #⁺ b⁺ h⁺ h⁺ #⁺ q⁺ b⁺ h⁺ h⁺ h⁺ h⁺ #⁺ h⁺ h⁺ h⁺ h⁺ h⁺

stets möglichst reiches Obertonspektrum erzeugen

Dynamische Polyphonie Tamtam - G.C. T. (50) - (59)

Tamtam (vgl. Streicher) minus 2 Stufen

G.C. (vgl. C-F₂ & Tb₂) minus 2 Stufen

sehr weiche Schlägertöne

als Ausgleich zur stärkeren Dynamik

pp - mf - pp - mp - pp - mf - pp

F₆ F₃

|| 2 Fassung sfz - Klänge → eher Reginterklänge als sfz-Klänge

T. 35 2

scharfe Diss. innerhalb
der gleichen Gruppe

36 1

weiche Diss. innerhalb
der gleichen Gruppe

36 2

Mite

Fl. a. g^3 Oberston
Fl. b. c^3
Ob. a^3
C. ingl. c^3
Fg. f^2
C. Fg. d^1 } Umkehrung
Cor. 1 f^2
2 e^2
3 dis^2
Tr. 1 c^3
2 h^2
Tn. 1 es^2
2 d^2
Tb2 e^2
Vb. 1 f^3
2 e^3
3 es^3
4 d^3 } Oktavierung
Vc. 1 c^3
2 h^2
3 b^2
4 a^2 } Verdopplung
Cl. b b^2
Cl. cb. c^1

$c^3 h^2 b^2 a^{3/2}$
 $f^2 e^2 es^2 d^2$

g
 c
 b } D7
 e
 B^1
 B^2
 Cis
 H^1
 A^1
 fis
 e
 B^1
 As^1
 H^2
 g
 f
 es
 cis
 Fin
 E
 D
 C
 $Pizz.$
 B^1
 B^2
 $arco$

$C cis D dis E f Fin g$
 $As^1 A^1 B^1 H^1$

Sudel 143

Oktavierungen bei den Bläsern T. ①① - ③① (vgl. Akzentrythmuslinie ①① - ①⑥)

Auslöser: Instrumentenkopplung Vla - C. ingl. ①③ 4 („cis“)

Entsprechung: C.-Fg. ①④ 1 („ges“)

freiere Handhabung ab ①⑥ 3. Viertel

(6-I-93)

Schlagzeug - Instrumentarium T. ③⑦ - ④③

- Maracas - <ss>>

- großes Becken
- Sand ausleeren
- mit Fliegenfänger Tomtoms/G.C. streichen/wischen
- Tempelglocken gestrichen, auf Pauken/G.C. gelegt (Resonanz)
- Sandblock
- Seidenpapier zerknüllen (rascheln)
- Papier zerreißen
- Schaber
- Bürste

schütteln
wischen
kratzen
schaben

1. Schlagzeuger: G.C., Maracas, gr. Becken, Wb

2. Schlagzeuger: gr. Tambour, Tb, Claves, Amboss

T. ③⑦ - ④③

- 1.) Einsatzpunkte bestimmen
- 2.) klangfarbliche Entwicklung

(7-I-93)

T. 37 - 43

1. Schicht

Fb. a.: a) langsame Gliss., b) kurze Stellen „nur Luft“/Geräusch

Fb. b., Chb., Cl. cb.: dito

Die „nur Luft“-Stellen können perkussiv eingefärbt werden (wischen) bzw. als Einsatzpunkte genommen werden.

Oder umgekehrt können die „nur Luft“-Stellen als Pausen zum Instrumentenwechsel genutzt werden, weil die Glissandi perkussiv eingefärbt werden sollen.

2. Schicht

Ob., C. ingl., Fg., C-Fg. stimmen taktweise überlappend

Diese Atembewegungen können mit Becken-, Bürsten-, Kratzen- Crescendi verstärkt werden.

3. Schicht

Cor., Tr., Tr., Tbz. spielen 4 sth. asynchron überlagende Übergangs-Linien.

Auch diese Aktionen (z.B. Triller) könnten durch das Schlagzeug nachgeahmt werden.

→ Modulation von einer Schicht in die andere

(7-I-93)

Sudel 145

1. Mögl.

gilt nicht

pp sempre

(37) (Glissando - Anfänge von Fl.a., Fl.b., Cl.b. und Cl.cb.)

(39) legt Tempelglocke auf Grz. Cessz Tempelglocke gestrichen Tempelglocke ab

(41) (Blechbläser-Einsätze)

(43)

7 Takte

7 Einsätze

1 E.

11 Einsätze

- Übernahme der rhythm. Impulse von Schlägel - Bürste
- T. (37)/(38) : 1. Schritt : Fl.a., Fl.b., Cl.b., Cl.cb. : (wischen)
- (39)/(40) : 2. Schritt : Ob., C. ingl., F., C.-F. : Beruhigung (streichen)
- (41)/(42) : 3. Schritt : Cor., Tr., Tn., Tba. : Verdichtung (reißen)
- (43) : Ruhe und Cresc.

(4-I-93)

Möglichkeiten der rhythmischen Gestaltung des Schlagzeugs T. (37) - (43).

1. Verdopplung der vorhandenen Struktur (Sudel 145): Gegenteil von T. (11) - (31)
- 2. Negativbild/Pumpeffekt der vorhandenen Struktur (Sudel 146): wie Bläser zu den Streichern T. (11) - (31)
3. Kanonisch-asyndrones Übereinanderlegen: wie in α
4. Kombination mehrerer Möglichkeiten

(8-I-93)

Klangfarben Schlagzeug T. (37) - (43) : Steigerung und Umschlagpunkt, bevor das Geräusch -
hafte ganz verschwunden.

T. (37) / (38) wischen

trad. [mit Schlüssel
Tazzbeseu
Fliegen fänger
Bürste (Hand-)

trad. [Sand block
Schaber < Plastik
Tuch (Pechel) Metall
Handwischer
Pinsel (brett)

auf Papier

auf Membrane (G.C.)

Haarbürste

(39) / (40)
streichen v.

(41) / (42) reißen

1. Papier (Zeitung 3. 25 Blatt 4 (lauter))
2. Stoff (Kunstseide, Baumwolle, (weich) Einschnitt) (leiser als Papier)
3. Becketempapier (Haushalt)
4. Pergament (Haushalt) 2.
6. Becketpapier (lauter) 1.
5. Seidenpapier (leise)
8. dünner Karton (Wandel zu Stoff)
7. Hochglanzpapier (hell)

(43) cresc.

G.C.
Löwengebrüll
(tambura 2 corda)

Reihenfolge:

Anordnung:

T. (37) / (38)

Batt. 1 [wischen auf Fell: G.C.]

Fliegenfänger
[Ossia! Tazzbeseu]

Schaber
(lauter)

Tuch
(Vor- u. Nachhall)

Batt. 2 [wischen auf (Zeitung-) Papier
versch. „Borstinstrumente“]

Haarbürste

Pinsel
(Nachhall)

Bürste
(lauter)

Hand-
wischer
(Echo)

(11-I-93)

T. (41) / (42)

Blech-Übernahmen: <<ss>> (I), <<sch>> (II), Flg. (I), o/t-trum (III), *trum (II),
Luft-Klangfarben-trum (I),

Entscheid: nicht auf die Blech-Übernahmen achten, da das Papier kaum kategorisierbar ist,
sondern ein Schlagzeug-internes System entwickeln, das j.Ti unerwartet-witzig
auf das Blech reagiert. (quasi-aleatorisch? nein! vgl.)

Klangfarbenentwicklung (41) / (42)

1. laut

4. mittel

5. leise

7. hell

8. Karton

10. laut
Stoff

2. laut

3. mittel

6. laut

9. Stoff leise

Alltag/
Einstieg

Haushalt

Kontrast

Klang-
wandel

Neuklang/
Endklang

Reihenfolge vgl. oben

(12-I-93)

Tempi und Vortragsbezeichnungen vgl. auch Sudel 152

T. ① $\downarrow = ca. 52$ Largo misterioso //

T. ⑪ $\downarrow = ca. 40$ Sostenuto espressivo //

T. ③② $\downarrow = ca. 64$ Tempo giusto ; (Sachh24)

T. ③⑥ 3 Meno mosso Bläser: misterioso
Schlagzeug: un poco ironico
Geigen: flessibile
Vle & Vc: sotto voce, tranquillo //

T. ④④ $\downarrow = ca. 56$ Vivo (Zupfend) ;

T. ④⑨ 3 $\downarrow = ca. 37,33$ Adagio molto ^{poco rit.} (Bläser) rallentando al Tempo seguente
Adagio molto (Schlagzeug)
Adagio molto fluído (Stich) (12-I-93)

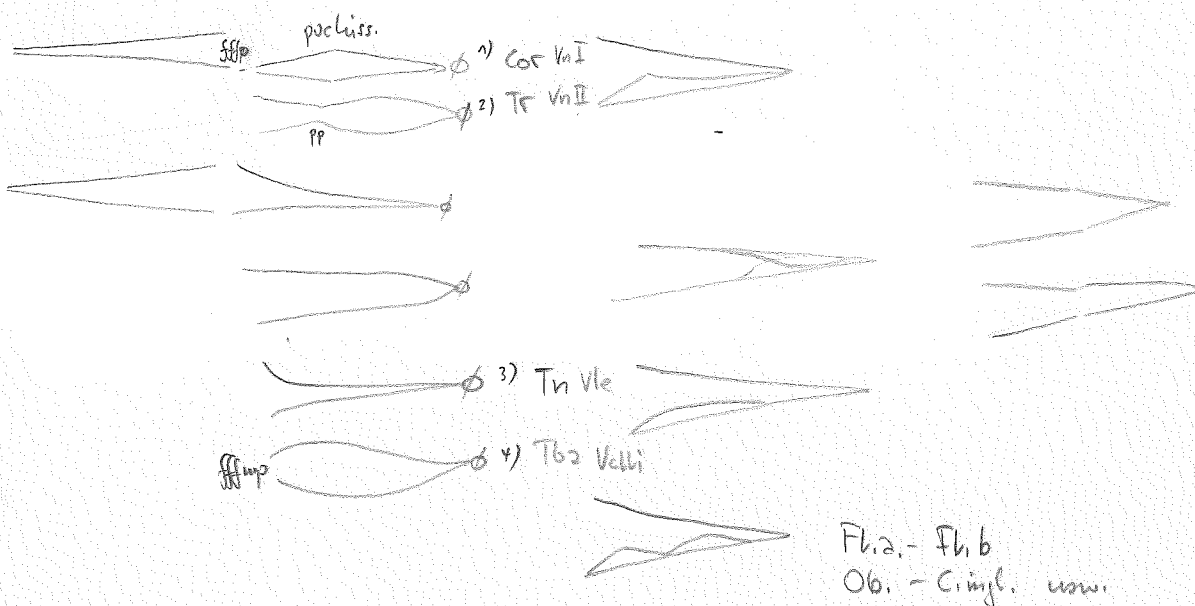
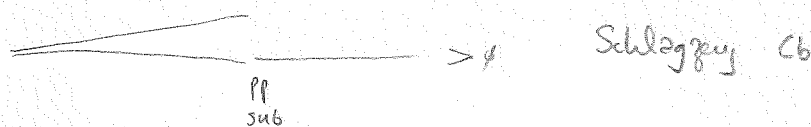
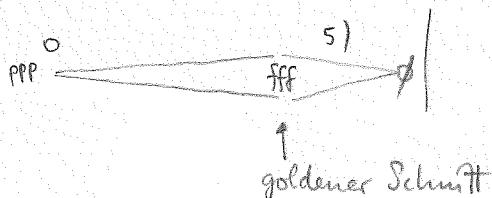
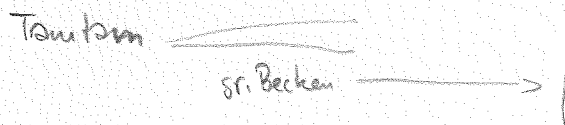
T. ⑥① Meno mosso

5 Metronomangaben

- 7 Teile:
- 1) ① - ⑩
 - 2) ⑪ - ③①
 - 3) ③② - ③⑥ 2
 - 4) ③⑥ 3 - ④③
 - 5) ④④ - ④⑨ 2
 - 6) ④⑨ 3 - ⑤①
 - 7) ⑥① - ⑥①

Sudel 149

T. 60



19-I-XCIII

Goldener Schnitt von 1. :



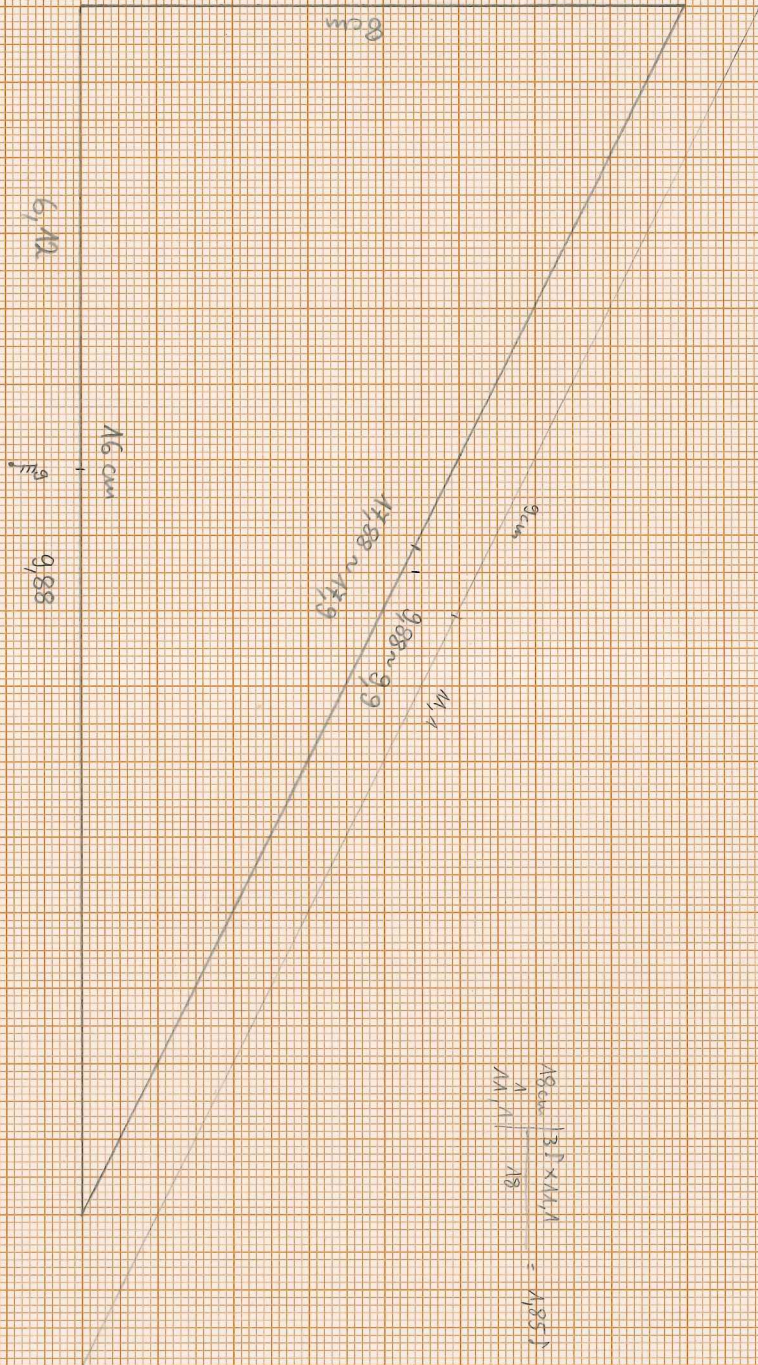
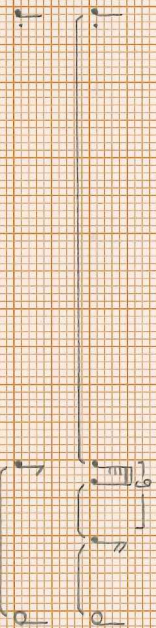
Instrumentenkopplung wie T. 11-31

- 1) Vn I u. Vn II, Obi., Tr.
- 2) Vle 1, C.ingl.: pp
2, Cor 1: p
3, Cor 2: mp
4, Cor 3: mf
- 3) Vc, Fg, Tn.
- 4) Cb 1, C.-Fg.: fff mp
Cb 2, Tb 2: fff mf
- 5) Fl.a., Fl.b., Cl.b., Cl.cb., G.C.

Sudel 150

Der goldene Schnitt

vereinfacht:



$$\frac{16 \text{ cm}}{11,1} = \frac{13,88}{11,1} = 1,25$$

$$\frac{16}{11,1} = \frac{13,88}{11,1} = 1,25$$

Sudel 151

Strephogestaltung T. (60)

(Bojenost: 2l tall)

(Bojendruck: III)

Bojenseite: coll' arco - col legno

Blech

mit Luft → «sch» ———

→ «ss» ———

Flz ———

alle Holz- und Blechbläser * (Klappenrösch - Klangfarben-Infler)

«u» und «ö» verdoppelt (weil sie in ① - ⑩ schon vorkamen)

«ü» und «ö» als Varianten

«f» als neuer Aspekt

(29./30. - I - 93)

Sudel 152

Tempi „in statu mutandi“ Dauer 6 1/2' - 7'10" → ca. 7'

nichtzgl. Modifikationen, wenn die Post. zum Durchdringen vorliegt

	Arbeitsstempel			
40 1) ① - ⑩	J=52 : 46"	J=48 : 50"	J=47<51 : 51<47	42<46 : 57"<52"
2) 84 ⑪ - ③①	J=40 : 126"	J=36 : 140"	J=35<39 : 144<129	30<33 : 168"<152,7"
3) 18 ③② - ③⑥, 2	J=64 : 17"	J=60 : 18"	J=59<63 : 183<27,7	46<50 : 23,5"<21,6"
4) 30 ③⑥, 3 - ④③ <u>Meno mosso</u>	J=40 : 45" ^{2"}	J=36 : 57" ^{2"}	J=35<39 :	30<33 : 60"<54,5"
5) 22 ④④ - ④⑨, 2 <u>Vivo</u>	J=56 : 23,5"	J=52 : 31,2"	J=51<55 :	x) 44<48 : 30"<27,5"
6) 42 ④⑨, 3 - ⑤⑨	J=37,33 : 67,5" ^{1"}	J=33,33 : 75,6" ^{1"}	J=32,3<36,3 :	29,3<32 : 85,9"<78,75"
7) 4 ⑥① <u>Calmo</u>	J=30 : 8"	J=26 : 9,2"	J=25<29 :	xx) 23<27 : 10,4"<8,8"
8) ⑥①	11"	13"	:	: 13"<11"
	347"	411"		447,8 406,85"
	5'47"	6'51"		7'28" 6'47"

fortlaufend:

- 1) 57,7
- 2) 3'44,1
- 3) 1'10,7
- 4) 5'10,2
- 5) 5'41,9
- 6) 7'06,2
- 7) 7'17,2
- 8) 7'28,7

- 1) 52,3
- 2) 3'17,2
- 3) 3'39,1
- 4) 4'29,2
- 5) 5'00,1
- 6) 6'24,2
- 7) 6'35,7
- 8) 6'48,9

- 1) 49
- 2) 3'29
- 3) 3'51
- 4) 4'46
- 5) 5'17
- 6) 6'40
- 7) 6'50
- 8) 7'01

x) 43<47	30,7"	28"
xx) 21<25	11,4	9,6"
Henzold Brief 13-IV-93	449,5	408,15
(J=J stimmt nicht)	7'30"	6'48"
1) 57" < 52"		
2) 3'45" < 3'24,7"		
3) 4'08,5" < 3'46,3"		
4) 5'08,5" < 4'40,8"		
5) 5'39,2" < 5'08,8"		
6) 7'05,1" < 6'27,55"		
7) 7'16,5" < 6'37,15"		
8) 7'30" < 6'48"		

40/60
57,7

- 40 1) 57,7 J=42
- 84 2) 166,7 J=30
- 18 3) 26,3 J=41
- 30 4) 59,5 J=30
- 22 5) 31,7 J=42
- 42 6) 84,3 J=30
- 4 7) 11 J=22
- 8) 11,5

7'28,7

- 1) 52,3 J=46
- 2) 144,9 J=35
- 3) 21,9 J=49
- 4) 50,1 J=36
- 5) 30,9 J=43
- 6) 84,1 J=30
- 7) 11,5 J=21
- 8) 13,2

6'48,9

- 1) 49" J=49 42<49
- 2) 160" J=31,5 30<35
- 3) 22" J=49 41<49
- 4) 55" J=33 30<36
- 5) 31" J=42,5 x 42<43
- 6) 83" J=30 30
- 7) 10" J=24 x 21<24 → 21<25
- 8) 11"

7'01

letzter Stand

Dauern:

Dauern fortlaufend:

1) J=42<46	57"<52"	57" < 52"
2) 30<33	168"<152,7"	3'45" < 3'24,7"
3) 46<50	23,5"<21,6"	4'08,5" < 3'46,3"
4) 30<33	60"<54,5"	5'08,5" < 4'40,8"
5) 44<48	30"<27,5"	5'38,5" < 5'08,3"
6) 29,3<32	85,9"<78,75"	7'04,4" < 6'27,05"
7) 21<25	11,4" < 9,6"	7'15,8" < 6'36,65"
8)	13" < 11"	7'28,8" < 6'47,65"

(14-IV-93)