

Sackel - Holzblasverzeichnis

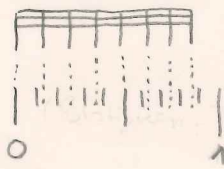
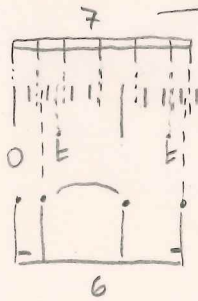
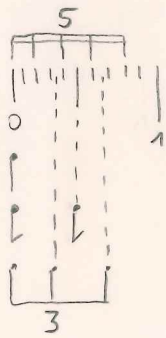
(vgl. auch „Regeln zu [A]“)

- geometrische Figuren S. 4-6
- Kontrolltöne - Berechnungen S. 7-15
- Bläser-Systematik S. 15-24
 - speziell S. 16/19/24
- Glissandi S. 25-44
 - speziell S. 33/34/35 (29/44)
- virtuose Holzbläser S. 45-55 (Nachschlagreihen)
- T. (32) ff 1. Planung: S. 56/57
- T. (17) - (27) Streicheranstellung: S. 58-72 (Übersicht S. 33)
 - Verkrümmung d. Schlußbouquets - Einsatz (bezügl. Virtuosität) S. 57
 - Regeln zur rhythm. Streicheranstellung (17) - (27): S. 61
 - kompromißlose Komplementärrhythmik
 - Extremierung / Antiextremierung S. 63
 - weitere Regeln S. 62/63
 - Dynamik: 13 Stufen pro Grad: S. 67
- (363) - (43): S. 73-76
- Blech-Tonhöhen ab T. (44): S. 77, 78
- Zählton T. (44) - (50): S. 78
- Tuba/C-Fg. - Register T. (44) - (59): S. 79
- Streicheranstellung T. (44) - (59), Regeln: S. 80

Stichwort-Register

- Oktavierungen bei den Bläsern T. ①①-③① : Sudel 143
- Instrumentenkopplungs-Tabelle : Vorwort S. ③
- Komplementärhythmus, kompromißlos : Sudel 63
- warum der „g“ zu Beginn? gemeinsames natürliches Oktavfolgenkett in Vc u. Cb, tiefer Ton in Vni u. Fh2.

Sudel 2



(Relationen-Tabelle
Verhältnis 10 zu xy)

$$\begin{array}{c} 11 + 9 + 8 + 1 + 6 + 1 + 4 + 3 + 2 + 1 \\ \text{Afl} \quad \text{Cb} \quad \text{Vc} \\ 1/2 \end{array} + \begin{array}{c} 7 + 5 \\ \text{Cor \& Tr} \quad \text{Tn \& Tba} \end{array} = 58 \times 2 \text{ Seiten} = 116 \times 11 \text{ Schlüsse} = 105$$

$$1 + 2 + 3 + 4 + 5 + 6 + 7 = 28 \times 2 \text{ Seiten} = 56 \times 4 = 224$$

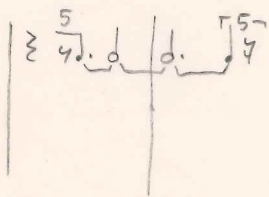
$$1 + 1 + 1 + 1 = 4 \text{ Faktoren}$$

Afl 1: $\begin{array}{c} \textcircled{5} \\ 5 \end{array} \mid 4 \mid 2 \mid \textcircled{2} \mid 1 \mid 1 \mid 1 \mid 1 \mid 1 \mid 1 \mid - \mid 1$
 2: $\begin{array}{c} \textcircled{5} \\ 5 \end{array} \mid 4 \mid 2 \mid 2 \mid 1 \mid 1 \mid 2 \mid 3 \mid \frac{1}{2} \mid 1 \mid 1$

gleich ————— ungleich — — —

✓ ✓

- immer ein Element mitnehmen (Anfang u. Schluß: $\begin{array}{c} 5 \\ 4 \end{array}$)
- reziprok
- Unendauer
- Takthälfte



Afl $\begin{array}{c} 1/2 \end{array} \left\{ \begin{array}{l} A-B \quad B-C \quad C-D \quad D-E \\ B-A \quad C-B \quad D-C \quad E-D \end{array} \right.$

Cor & Tr $\left\{ \begin{array}{l} A-B \quad B-C \quad D-C \quad E-D \quad E-F \quad F-G \\ B-A \quad C-B \quad C-D \quad D-E \quad F-E \quad G-F \end{array} \right.$

Tn & Tba $\left\{ \begin{array}{l} B-A \quad C-B \quad D-C \quad E-D \\ A-B \quad B-C \quad C-D \quad D-E \end{array} \right.$

Element-(Anhangsel-)
Verteilung T. ① - ⑩

$\begin{array}{c} 7 \\ 4 \end{array} \mid \begin{array}{c} 7 \\ 7 \end{array} \mid \begin{array}{c} 7 \\ 6 \end{array} \mid \begin{array}{c} 7 \\ 5 \end{array} \mid \begin{array}{c} 7 \\ 4 \end{array} \mid \begin{array}{c} 7 \\ 3 \end{array} \mid$ für Verkettungen durchlaufender Entwicklungen z.B. Cl-b

gemacht: Afl 1 u 2 bis 6. Dauer (vor $\textcircled{5}$)

als nächstes zu tun: die Kanons Cor-Tr u. Tn-Tba

- ✓ dann Rest Afl 1 u 2
- ✓ anderes war geplant sein muß:
- ✓ dann Teile des Verbleibenden; a) optische Grobabschätzung (Unendauer), b) ~~Afl~~ $\rightarrow$ Beziehungen
- ✓ Unterteilungen in Afl 2 usw.; ev. ab Ossia nur die Binnendauer unterteilen (einfachere Rhythmik)
- ✓ Anfänge-Beziehungen kontr.

Sudel 3

v. Cl-b. T. 5-10

v. Anfänge r37 r77 u. gerade

v. Vn I T. 7/8

- $\div 2 =$ Al 2 6/7 (11-IX-91)

- $\div 2 =$ Al 2 8/9

- $\div 4 =$ Vc 8/9

$\div 4 = 16 \frac{1}{2} \div 4 = 4 \frac{1}{8}$

$\div 4 =$ Vc 9/10 (11-IX-91)

- $\div 4 =$ Vc 9/10 (11-IX-91)

$\text{df/b/ta/fis/as/a/e/dd/d/d/de}$ Auf. 13 End 12

P bis 17 17 11

K Auf. End.

c	tc	cb	dd	d	td	es	de	e	df	f	tf	fis	dg	g	tg	as	da	a	ta	b	th	h	th
/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/

2. Fassung

10 $\text{Anhängel-Rhythmus-Kontr. (Symm., Komplex., Add.-Subtr., ?)}$ bis T.

9 Matrix der Kreuzungen

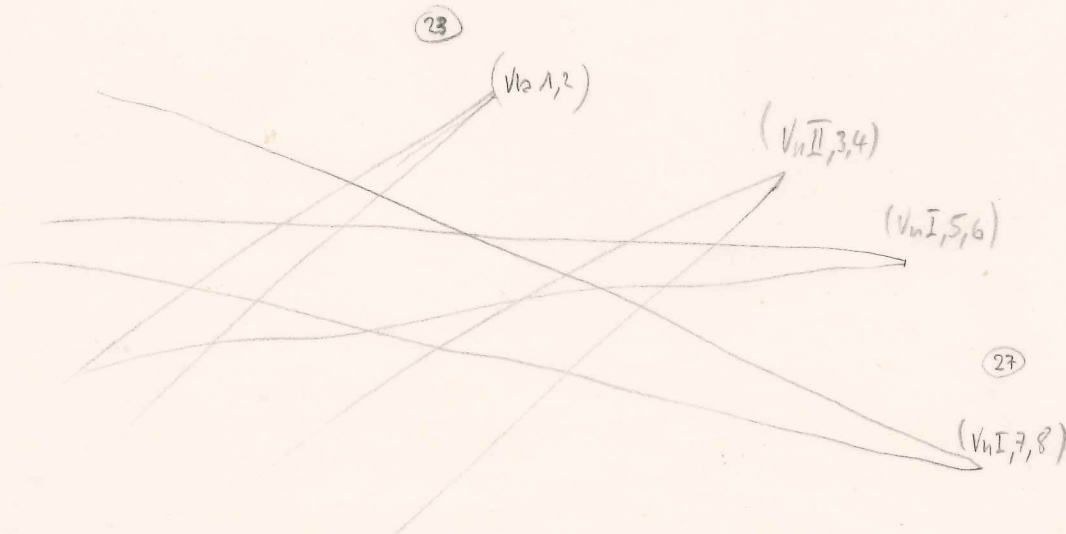
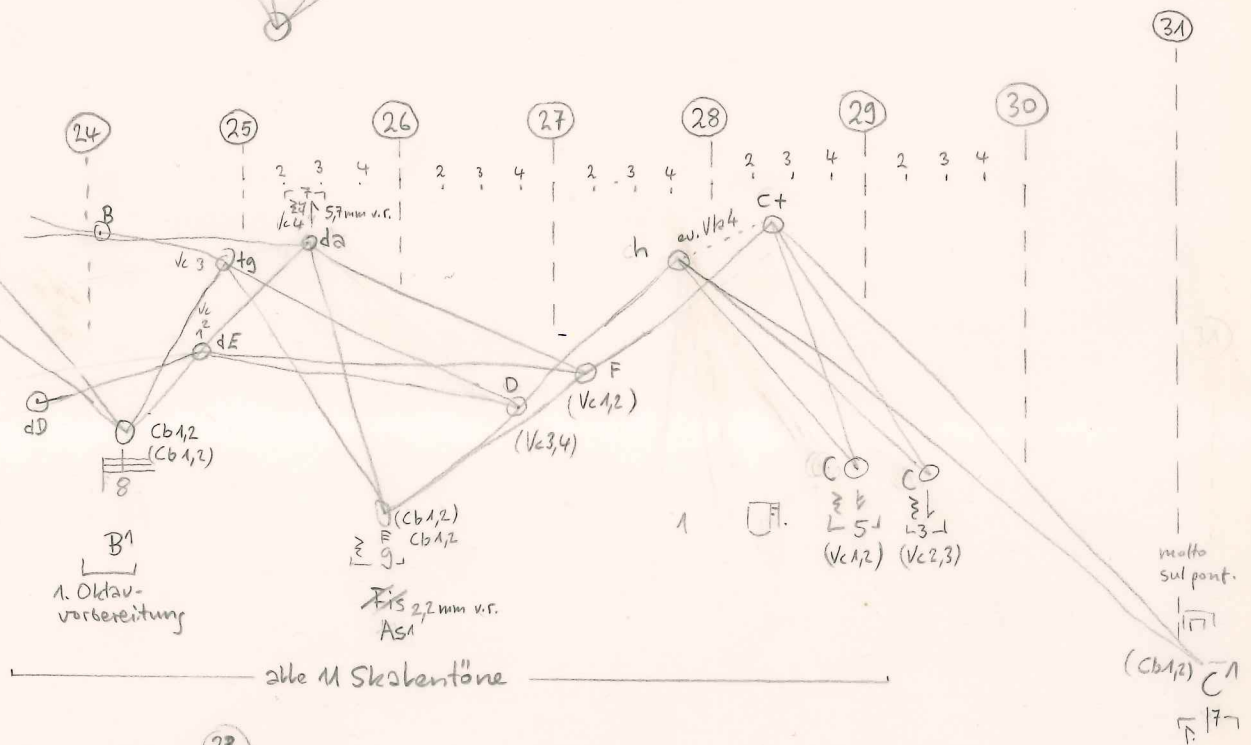
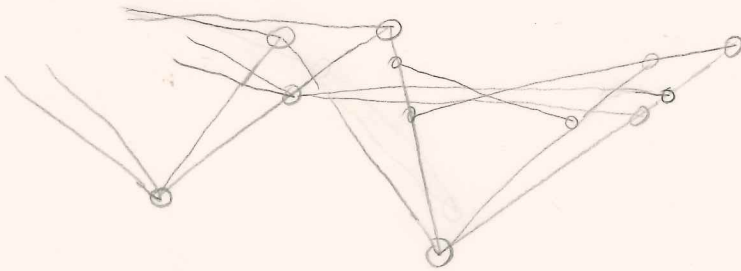
$\times$ $\times$ $\rightarrow$

Datum T. 1-10 $\text{Markus 16.30-19.30/Tr 3210}$

Sudel 4

8.
7.
6.
5.

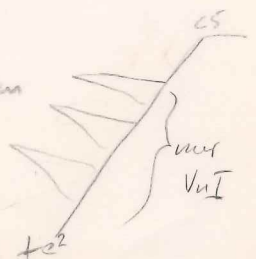
tiefer Bereich



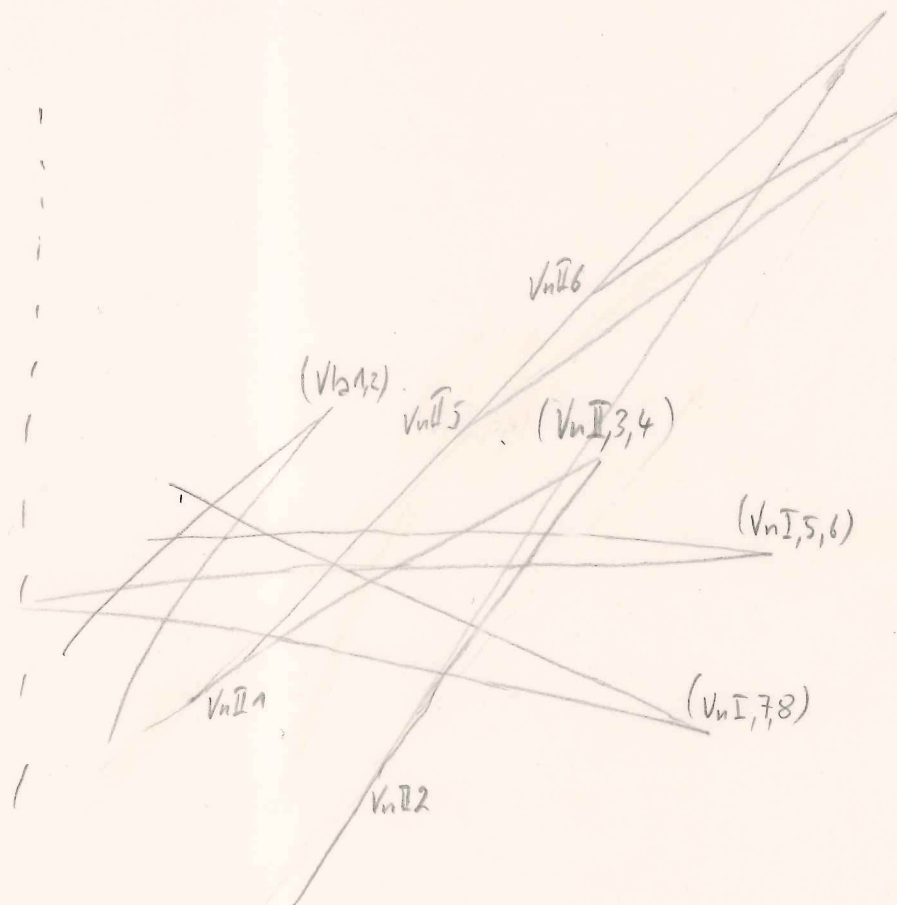
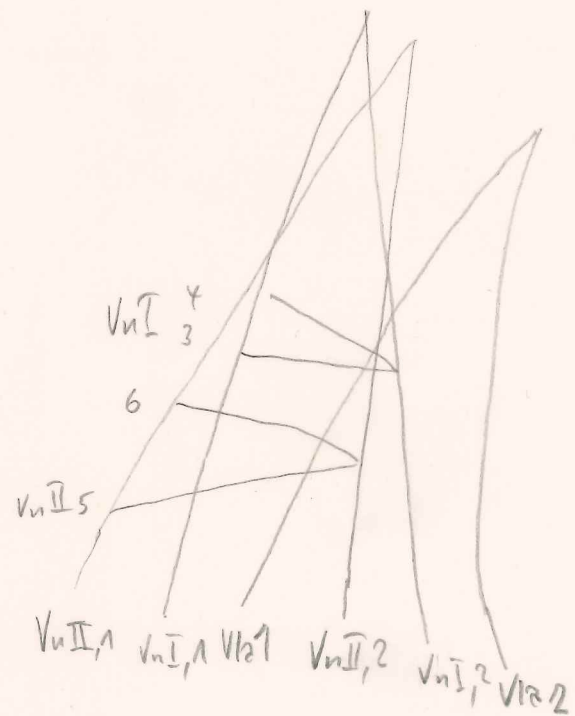
25-IX-91

Restierung: 26-IX-91

Abschluß: in den Schluß des Vorhergehenden hinein. Stimmführfunktionen ausbauen



Sudel 5



23 24 25 26 27 28 29

vgl. Ossi 2!

(Vb 1,2)
+d³

VnII,1

(VnII,3,4)
dh²

VnII,2

VnI,1

g²(VnI,5,6)

VnI,1,2

Einsatz bald nach (21)

VnII,1,2

Einsatz um (18)

VnI,2

(VnI,7,8)

+d¹

VnI,4³

VnI,3

VnII,5

VnII,6

fis³

es

-c³

VnI,7

fis²

-c²

fis¹

-c¹

(VnI,1,2)
c⁴
VnI,8₄

2

3

4

(VnII,1,2)
+f³

VnI,6

VnI,5

2

3

4

(VnI,3,4)
a²

VnI,7

VnI,8

2

(VnI,5,6)
es²

L₇

VnI

(VnI,7,8)

Vb 2 at 1

VnI,3 VnII,4 VnII,5 VnII,6

sub A

L₇

— differenzierte Mik

ev. tutti sempre trem. &...

zunehmende Ausnahmen in den
zunehmenden Koinzidenzen

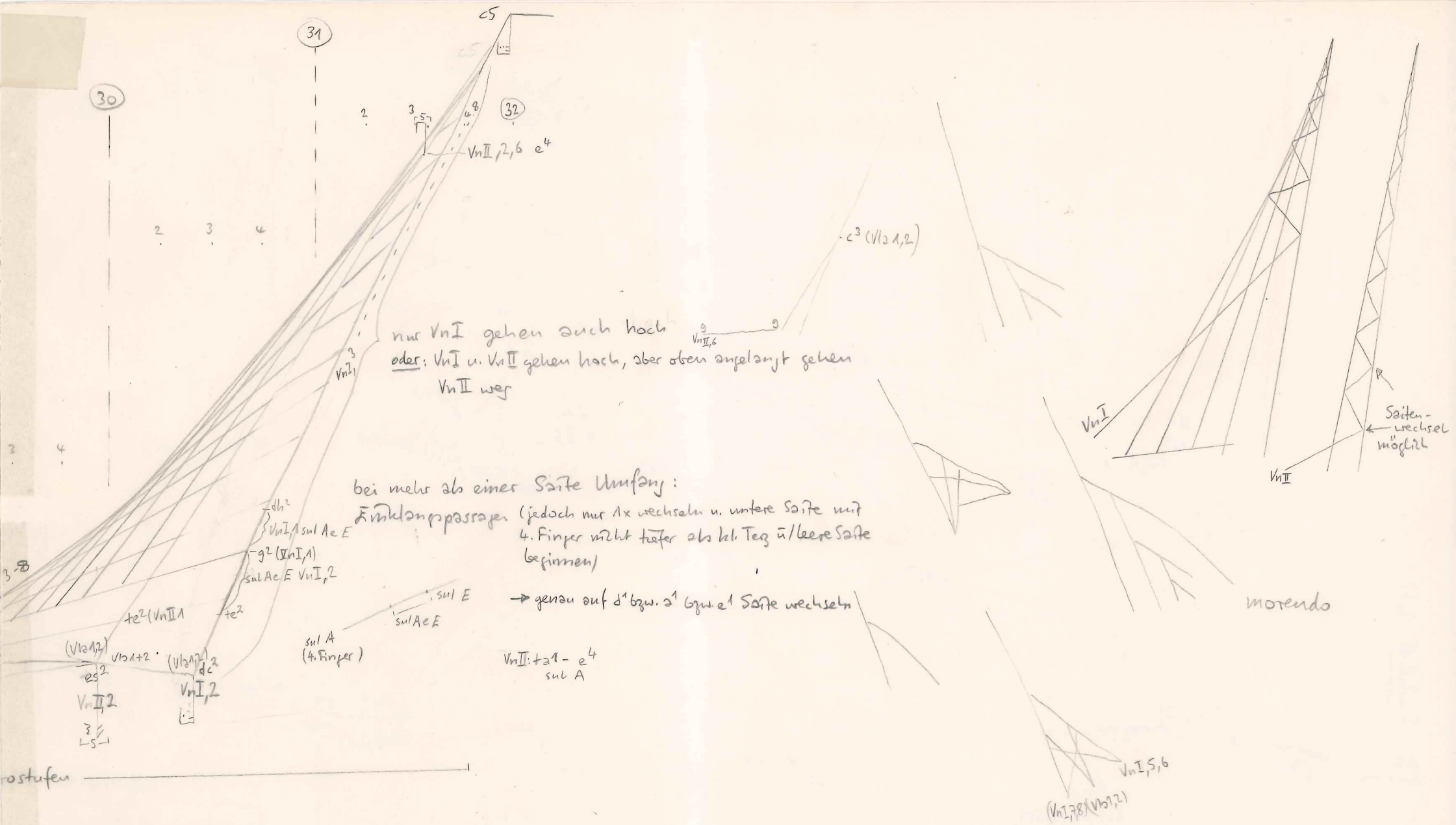
ev. dazu eine 3. Kulminationsschicht: VnI,5,6;
VnI,7,8; Vb 1,2

Sudel 6 (a,b)

Ossi 2

diese Kreuzungen
höher

c³



nur VnI gehen auch hoch
 oder: VnI u. VnII gehen hoch, aber oben angelangt gehen
 VnII weg

bei mehr als einer Seite Umfang:
 Finglungspassagen (jedoch nur 1x wechseln u. untere Seite mit
 4. Finger nicht tiefer als kl. Teg u. keine Seite
 beginnen)

→ genau auf d' bzw. a' bzw. e' Seite wechseln

VnII: ta' - e'
 sul A

morendo

30-IX-91

Sudel 7

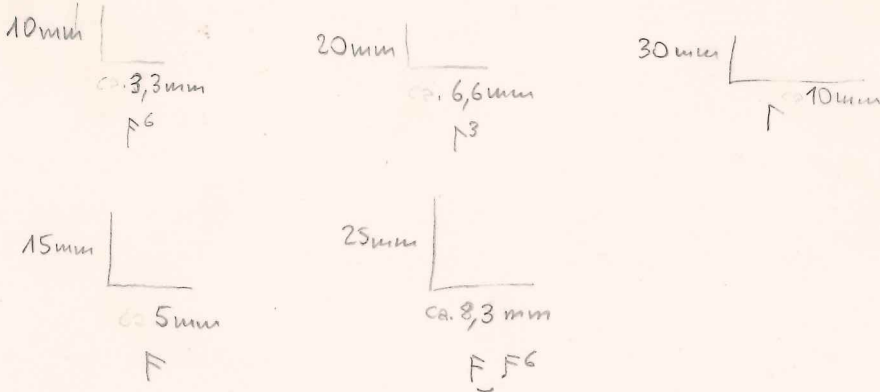
(VnI, 7, 8)

27 2,5 alle 10mm - 29

(VnII, 5, 6)

VnI, 2 VnII, 6 5 4 3 2 1 VnI, 3 4 5 6 7 8 VnI, 1
VnI, 1 → [VnI, 1] ↗

Schlußdiagonale T. 31 (oben) : präzis $\sin - \sin^5 = 5 \times 12 \text{ cm} = 60 \text{ cm}$ hoch $\sin$ auf 10 Viertel = 20 cm



Unterteilungen der langen Glissandi (Kontrolltöne)

Vla 1 T. 17 - 23

Relations-tabelle Fl. bis $\Gamma, 7 = 10,4 : 5$ (gleiche Teile) = 2,08

4,5 $\Gamma^7 = 12,86$ (Ausmess.) = Γ^7 od. Γ^7

$$2,08 : 2 = 1,04 = \Gamma^5 \Gamma$$

$$2,08 : 4 \times 3,5 = 1,82 = \Gamma^6 \Gamma \vee$$

Cb2 T. 11 - 12

$$16,66 \dots : 5,5 \times 3 = 9,09 = \Gamma^7 \Gamma$$

$$\rightarrow 5 \times 210 + 16,666 : 5,5 \times 3 = 581,8 - (2 \times 210) = 161,8$$

$$5 \text{ Viertel} \times 210 + 166,5 = 1216,5$$

$$1216,5 : 5,5 \times 3 - (3 \times 210) = 33,55 \Gamma^6 \Gamma \vee$$

VnI, 7 T. 12 - 19

Γ^5 Γ^7

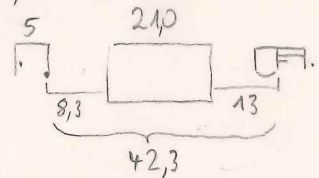
$$6 \Gamma \times (210 \times 4) + 2 (210) + 83,5 + 130,5 = 5674$$

Viertel-Einheit auf Relations-tabelle

- 1) $5674 : 8 = 709,25 - (3 \times 210) - 83,5 = -4,25$ stimmt von
- $5674 : 8 \times 7 = - (22 \times 210) - 130,5 = 214,25$ beiden Seiten
- 2) $5674 : 8 \times 2 = - (6 \times 210) - 83,5 = 75 \Gamma^11$ her, aber
- 3) $5674 : 8 \times 3,5 = - (11 \times 210) - 83,5 = 88,88 \Gamma^11$ 15,4
- 4) $5674 : 8 \times 5 = - (16 \times 210) - 83,5 = 102,75 \Gamma^11$ 17,1
- 5) $5674 : 8 \times 6,5 = - (21 \times 210) - 83,5 = 116,63 \Gamma^11$ 18,2
- 6) $5674 : 8 \times 7 = - (23 \times 210) - 83,5 = 51,25 \Gamma^11$ 18,4
- 7) $5674 : 8 \times 7,5 = - (26 \times 210) - 83,5 = 130,5 \Gamma^11$ 18,3 $\vee$

stimmt nicht mit der Geometrie überein

8 Holztöne



$$1) 42,3 : 8 = 5,29$$

$$2) 42,3 : 4 = 10,58$$

$$3) 42,3 : 8 \times 3,5 = 18,5$$

$$4) 42,3 : 8 \times 5 = 26,44$$

$$5) 42,3 : 8 \times 1,5 = 7,93$$

$$8,3 - 5,29 = 3,01 \Gamma^11$$

$$8,3 - 10,58 = -2,28 \Gamma^11 / \Gamma^11$$

$$8,3 - 18,5 = -10,2 = 1/2$$

$$8,3 - 26,44 = -18,14 \Gamma^11 \text{ od. } \Gamma^11$$

$$8,3 - 7,93 = 0,37 \rightarrow 1$$

Sudel 8

$$V_{21} T. (17) - (23) \quad \begin{array}{c} 5 \\ \downarrow \end{array} \quad \begin{array}{c} 3 \\ \downarrow \end{array}$$

$$24 \text{ Viertel} \times 210 + 41,5 + 139,1 = 5220,6$$

$$1) 5220,6 : 25,5 \times 2 - (1 \times 210) - 41,5 = 157,95 \quad \begin{array}{c} 3 \\ \downarrow \end{array} \quad \begin{array}{c} 3 \\ \downarrow \end{array} \quad \checkmark$$

$$2) 5220,6 : 25,5 \times 6 - (5 \times 210) - 41,5 = 136,88 \quad (1050) \quad \begin{array}{c} 3 \\ \downarrow \end{array} \quad \begin{array}{c} 7 \\ \downarrow \end{array} / \quad \begin{array}{c} 7 \\ \downarrow \end{array} \quad \begin{array}{c} 3 \\ \downarrow \end{array} \quad \checkmark \quad (\text{beide gleich})$$

$$3) 5220,6 : 25,5 \times 10 - (9 \times 210) - 41,5 = 115,79 \quad (1890) \quad \begin{array}{c} 9 \\ \downarrow \end{array} \quad \checkmark \quad (\text{weiter: } \begin{array}{c} 11 \\ \downarrow \end{array})$$

$$4) 5220,6 : 25,5 \times 14 - (13 \times 210) - 41,5 = 94,71 \quad (2730) \quad \begin{array}{c} 11 \\ \downarrow \end{array} \quad \checkmark$$

$$5) 5220,6 : 25,5 \times 18 - (17 \times 210) - 41,5 = 73,62 \quad (3570) \quad \begin{array}{c} 7 \\ \downarrow \end{array} \quad \checkmark \quad (\text{weiter: } \begin{array}{c} 11 \\ \downarrow \end{array} \dots)$$

$$6) 5220,6 : 25,5 \times 22 - (21 \times 210) - 41,5 = 52,55 \quad (4410) \quad \begin{array}{c} 7 \\ \downarrow \end{array} \quad \checkmark$$

$$7) 5220,6 : 25,5 \times 25 - (25 \times 210) - 41,5 = 30,9 \quad (5250) \quad \begin{array}{c} 3 \\ \downarrow \end{array} \quad \begin{array}{c} 3 \\ \downarrow \end{array} \quad \checkmark$$

$$V_{23} T. (11) - (13) \quad \begin{array}{c} 7 \\ \downarrow \end{array} \quad \begin{array}{c} 7 \\ \downarrow \end{array}$$

$$8 \text{ Viertel} \times 210 + 104 + 119 =$$

$$\dots : 8 \times 5 - (5 \times 210) - 104 = 35,38 \quad \begin{array}{c} 7 \\ \downarrow \end{array} \quad \checkmark \quad (1050)$$

Entscheid: 23-8-91

Da auch beim feinsten Raster adjustiert werden muß, findet immer eine gewisse Verbiegung statt. So gesehen - und als Vorbereitung auf den nächsten „verbiegenden“ Teil - ist eine „musikalische“ Palette von schwächeren und stärkeren Verbiegungen legitim, wie sie im geometrischen Verfahren sich ergeben (entgegen dem mathematischen Verfahren, das alle Verbiegungen - innerhalb des gewählten Raster - stets auf dem tiefstmöglichen Niveau hält). Eine gewisse zufällige Ungenauigkeit als „human touch“.

1) die sich ja trotz allem alle auf einem kaum merklichen, subkutanen Niveau halten

Fazit: geometrisch (und damit zeitsparend vorgehen) und nur in gravierenden Zweifelsfällen auf die Mathematik zurückgreifen (vornehmlich bei sehr flachen Glissandi)

$$ev. V_{nI,5} (17) \checkmark$$

$$V_{nI,5} (19) \checkmark$$

$$V_{nI,6} (20) \checkmark$$

$$V_{23} 32 (17) \checkmark$$

$$V_{23} (17) \checkmark$$

$$V_{23} (20) \checkmark$$

$$V_{23} (22) \checkmark$$

$$V_{23} (24) \checkmark$$

$$V_{23} (26) \checkmark$$

$$V_{nI,7} T. (12) - (19) \text{ nen } \checkmark$$

Sudel 9

VnII,5 T. (17) - (21)

$$16 \text{ Viertel} \times 210 + 156 + 52 =$$

1) : 3 $\times 0,5 - (2 \times$

2) : $\times 1,5 - ($

3) : $\times 2 - ($

Abbruch

VnI,5 (19) - (26)

$$27 \text{ Viertel} \times 210 + 52 + 60 = 5782$$

1) 5782 : 6 $\times 1 - (4 \times 210) - 52 = 71,66... (840)$  (20), 2

2) 5782 : 6 $\times 2 - (9 \times 210) - 52 = -14,66... (1890)$  (21), 2

3) 5782 : 6 $\times 3 - (13 \times 210) - 52 = 108,99... (2730)$  (22), 3

4) 5782 : 6 $\times 4 - (18 \times 210) - 52 = 22,66... (3780)$  (23), 4

5) 5782 : 6 $\times 5 - (22 \times 210) - 52 = 146,33... (4620)$  (24), 4

6) 5782 : 6 $\times 5,5 - (25 \times 210) - 52 = -1,8334 (5250)$  $\checkmark$

VnI,6 T. (20) - (26)

$$21 \text{ Viertel} \times 208 + 104 + 59,5 = 4531,5$$

1) 4531,5 : 3,5 $\times 0,5 - (2 \times 208) - 104 = 127,36 (21), 2$  (416)

2) 4531,5 : 3,5 $\times 1 - (5 \times 208) - 104 = 150,7 (22), 1$  (1040)

3) 4531,5 : 3,5 $\times 2 - (11 \times 208) - 104 = 197,43 (23), 4$  (2288)

4) 4531,5 : 3,5 $\times 2,5 - (15 \times 208) - 104 = 127,9 (24), 3$  (3120)

5) 4531,5 : 3,5 $\times 3 - (18 \times 208) - 104 = 36,14 (25), 2$  (3744) $\checkmark$

Vc4 3e Corda (17) - (20)

$$13 \text{ Viertel} \times 208 + 195 + 139 = 3038$$

1) 3038 : 4 $\times 1 - (2 \times 208) - 195 = 148,5 (18), 1$  (416)

[2] 3038 : 4 $\times 2 - (6 \times 208) - 195 = 76 (19), 1$  (1248) $\sim$

[3] 3038 : 4 $\times 3,5 - (12 \times 208) - 195 = -32,75 (20), 1$  (2496) $\checkmark$

Vc2 T. (17) - (22)

$$19 \text{ Viertel} \times 208 + 130 + 174 = 4256$$

[1] 4256 : 6,5 $\times 0,5 - (1 \times 208) - 130 = -10,6 (17), 4$  (416)

2) 4256 : 6,5 $\times 1 - (2 \times 208) - 130 = 108,76 (18), 1$  (416)

3) 4256 : 6,5 $\times 3 - (8 \times 208) - 130 = 170,30 (19), 3$  (1664)

[4] 4256 : 6,5 $\times 4,5 - (13 \times 208) - 130 = 112,46 (20), 4$  (2704)

5) 4256 : 6,5 $\times 5 - (15 \times 208) - 130 = 23,85 (21), 2$  (3120) $\checkmark$

$$\underline{Vc1 \text{ T. } (20) - (22)} \quad \begin{array}{c} \text{5} \\ \text{F} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{6} \\ \text{F} \end{array}$$

$$7 \text{ Viertel} \times 208 + 166,4 + 173,3 = 1795,7$$

$$1) 1795,7 : 1 \times 0,5 - (3 \times 208) - 166,4 = 107,45 \text{ (21), 2} \quad \begin{array}{c} \text{3} \times 208 = \\ \text{624} \end{array} \quad \text{v.}$$

$$\underline{Vc1 \text{ T. } (22) - (24)} \quad \begin{array}{c} \text{6} \\ \text{F} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{3} \\ \text{F} \end{array}$$

$$7 \text{ Viertel} \times 208 + 34,7 + 138,7 = 1'629,4$$

$$1) 1'629,4 : 2 \times 1 - (3 \times 208) - 34,7 = 156 \text{ (23), 2} \quad \begin{array}{c} \text{6} \\ \text{F} \end{array} \quad \text{(624) v.}$$

$$\underline{Vc1 \text{ T. } (24) - (27)} \quad \begin{array}{c} \text{3} \\ \text{F} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{5} \\ \text{F} \end{array}$$

$$11 \text{ Viertel} \times 208 + 69,3 + 41,6 = 2'398,9$$

$$1) 2'398,9 : 1,5 \times 0,5 - (3 \times 208) - 69,3 = 106,33 \text{ (25), 2} \quad \begin{array}{c} \text{7} \\ \text{F} \end{array} \quad \text{(624) v.}$$

$$2) 2'398,9 : 1,5 \times 1 - (7 \times 208) - 69,3 = 73,96 \text{ (26), 2} \quad \begin{array}{c} \text{7} \\ \text{F} \end{array} \quad \text{(1456) v.}$$

$$\underline{Vc2 \text{ T. } (24) - (26)} \quad \begin{array}{c} \text{3} \\ \text{F} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{7} \\ \text{F} \end{array}$$

$$8 \text{ Viertel} \times 208 + 69,3 + 156 = 1'889,3$$

$$1) 1'889,3 : 1,5 \times 0,5 - (2 \times 208) - 69,3 = 144,47 \text{ (25), 1} \quad \begin{array}{c} \text{7} \\ \text{F} \end{array} \quad \text{(416) v.}$$

$$\underline{VnI, 7 \text{ T. } (12) - (13)} \quad \begin{array}{c} \text{5} \\ \text{F} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{7} \\ \text{F} \end{array}$$

$$26 \text{ Viertel} \times 208 + 83,2 + 130 = 5'621,2$$

$$1) 5'621,2 : 8 \times 1 - (3 \times 208) - 83,2 = -455 \text{ (13), 4} \quad \begin{array}{c} \text{7} \\ \text{F} \end{array} \quad \text{(624) v.}$$

$$2) 5'621,2 : 8 \times 2 - (16 \times 208) - 83,2 = 74,1 \text{ (14), 3} \quad \begin{array}{c} \text{6} \\ \text{F} \end{array} \quad \text{(1248) v.}$$

$$3) 5'621,2 : 8 \times 3,5 - (11 \times 208) - 83,2 = 88,08 \text{ (15), 4} \quad \begin{array}{c} \text{6} \\ \text{F} \end{array} \quad \text{(2288) v.}$$

$$4) 5'621,2 : 8 \times 5 - (16 \times 208) - 83,2 = 102,05 \text{ (17), 1} \quad \begin{array}{c} \text{7} \\ \text{F} \end{array} \quad \text{(3328) v.}$$

$$5) 5'621,2 : 8 \times 6,5 - (21 \times 208) - 83,2 = 116,03 \text{ (18), 2} \quad \begin{array}{c} \text{7} \\ \text{F} \end{array} \quad \text{(4368) v.}$$

$$6) 5'621,2 : 8 \times 7 - (23 \times 208) - 83,2 = 51,35 \text{ (19), 4} \quad \begin{array}{c} \text{7} \\ \text{F} \end{array} \quad \text{(4784) v.}$$

→ kor. ♯ : Vortrag Geometrie

$$\underline{VnII, 3 \text{ (17) - (21)}} \quad \begin{array}{c} \text{5} \\ \text{F} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{7} \\ \text{F} \end{array}$$

$$18 \text{ Viertel} \times 208 + 41,6 + 52 = 3'837,6$$

$$4) \dots : 5,5 \times 5 - (16 \times 208) - 41,6 = 119,1 \text{ (21), 2} \quad \begin{array}{c} \text{7} \\ \text{F} \end{array} \quad \text{(3328)}$$

$$\underline{VnI, 3 \text{ (19) - (22)}} \quad \begin{array}{c} \text{5} \\ \text{F} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{7} \\ \text{F} \end{array}$$

$$12 \text{ Viertel} \times 208 + 62,4 + 156 = 2'714,4$$

$$2) 2'714,4 : 9 \times 5,5 - (7 \times 208) - 62,4 = 140,4 \text{ (21), 2} \quad \text{(1456) v.}$$

Sudel 11

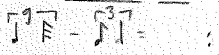
VnII, 6 (18) - (21)



$$12 \text{ Viertel} \times 208 + 69,33 + 52 = 2617,33$$

$$3) 2617,33 : 5,5 \times 5 - (11 \times 208) - 69,33 = 22,06 \text{ (21), 3 } \left[\begin{smallmatrix} 3 \\ 3 \end{smallmatrix} \right] \text{ v. (2288)}$$

VnI, 1 (26), 3



$$1) 184,89 - 69,33 = 115,56 : 15 \times 11 + 69,33 = 154,074 \left[\begin{smallmatrix} 3 \\ 5 \end{smallmatrix} \right] \text{ v}$$

$$2) \dots \dots \dots 15 \times 12,5 + 69,33 = 165,63 \left[\begin{smallmatrix} 3 \\ 5 \end{smallmatrix} \right] \text{ v.}$$

VnII, 5 (26) - (27)



$$2 \text{ Viertel} \times 208 + 23,111 + 104 = 543,111$$

$$1) 543,111 : 23 \times 7 - (0 \times 208) - 23,111 = 142,18 \text{ (26), 4 } \left[\begin{smallmatrix} 13 \\ 7 \end{smallmatrix} \right] \text{ v.}$$

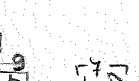
VnII, 6 (26) - (27)



$$1 \text{ Viertel} \times 208 + 133,71 + 104 = 445,71$$

$$1) 445,71 : 23,5 \times 6,5 + 74,29 = 197,57 \text{ (26), 4 } \left[\begin{smallmatrix} 7 \\ 3 \end{smallmatrix} \right]$$

VnII, 4 (25), 4 - (27), 1



$$4 \text{ Viertel} \times 208 + 115,56 + 178,29 = 1125,85$$

$$1) 1125,85 : 9 \times 6,5 - (3 \times 208) - 115,56 = 73,55 \text{ (26), 4 } \left[\begin{smallmatrix} 7 \\ 3 \end{smallmatrix} \right] \text{ (624)}$$

Schlußbouquet Vn & Vln (27) - (31) : Sartenwechsel

VnI, 1 [alt: VnI, 1] (29), 1 - (31), 4

$$11 \text{ Viertel} \times 208 + \text{---} + 173,33 = 2'461,33$$

$$1) 2'461,33 : 53 \times 7 - (1 \times 208) - \text{---} = 117,08 \text{ (29), 2 (d')} \left[\begin{smallmatrix} 7 \\ 3 \end{smallmatrix} \right] \text{..}$$

$$2) 2'461,33 : 53 \times 14 - (3 \times 208) - \text{---} = 26,16 \text{ (29), 4 (a')} \left[\begin{smallmatrix} 7 \\ 3 \end{smallmatrix} \right] \text{..} \dots (624)$$

$$3) 2'461,33 : 53 \times 21 - (4 \times 208) - \text{---} = 143,24 \text{ (30), 1 (e')} \left[\begin{smallmatrix} 7 \\ 3 \end{smallmatrix} \right] \text{..} \dots (832) \text{ v.}$$

VnII, 6 [alt: VnI, 2] (27), 2 - (31), 1

$$14,5 \text{ Viertel} \times 208 + \text{---} + \text{---} = 3'016$$

$$1) 3'016 : 30 \times 7 - (25 \times 208) = 183,73 \text{ (28), 1 (d')} \left[\begin{smallmatrix} 9 \\ 3 \end{smallmatrix} \right] \text{..} \dots (520)$$

$$2) 3'016 : 30 \times 14 - (6,5 \times 208) = 55,47 \text{ (29), 1 (a')} \left[\begin{smallmatrix} 9 \\ 3 \end{smallmatrix} \right] \text{..} \dots (1'352)$$

$$3) 3'016 : 30 \times 21 - (9,5 \times 208) = 135,199 \dots \text{ (29), 4 (e')} \left[\begin{smallmatrix} 9 \\ 3 \end{smallmatrix} \right] \text{..} \dots (1'976)$$

$$4) 3'016 : 30 \times 29 - (13,5 \times 208) = 107,466 \dots \text{ (30), 4 (c')} \left[\begin{smallmatrix} 9 \\ 3 \end{smallmatrix} \right] \text{..} \dots (2'808)$$

$$5) 3'016 : 30 \times 11 - (4,5 \times 208) = 169,97 \text{ (28), 3 (fis')} \left[\begin{smallmatrix} 9 \\ 3 \end{smallmatrix} \right] \text{..} \dots (936) \text{ v.}$$

Sudel 12

VnI, 7 [alt: VnI, 3] (28), 2 - (31), 3

$$13 \text{ Viertel} \times 208 + 52 = 2756$$

- 1) 2756 : 43,5 x 7 - (2 x 208) = 27,49 (28), 4 (d1) $\left[\begin{smallmatrix} 3 \\ 5 \end{smallmatrix} \right]$... (416)
- 2) 2756 : 43,5 x 14 - (4 x 208) = 54,99 (29), 2 (a1) $\left[\begin{smallmatrix} 3 \\ 5 \end{smallmatrix} \right]$... (832)
- 3) 2756 : 43,5 x 21 - (6 x 208) = 82,48 (29), 4 (e2) $\left[\begin{smallmatrix} 3 \\ 5 \end{smallmatrix} \right]$... (1'248)
- 4) 2756 : 43,5 x 29 - (8 x 208) = 173,33 (30), 2 (c3) $\left[\begin{smallmatrix} 3 \\ 5 \end{smallmatrix} \right]$... (1'664) v.

VnI, 6 [alt: VnI, 4] (28), 2 - (31), 3

$$12,5 \text{ Viertel} \times 208 + 104 = 2704$$

- 1) 2704 : 45 x 7 - (1,5 x 208) = 108,62 (28), 4 (d1) $\left[\begin{smallmatrix} 3 \\ 5 \end{smallmatrix} \right]$... (312)
- 2) 2704 : 45 x 14 - (3,5 x 208) = 113,24 (29), 2 (a1) $\left[\begin{smallmatrix} 3 \\ 5 \end{smallmatrix} \right]$... (728)
- 3) 2704 : 45 x 21 - (5,5 x 208) = 117,87 (29), 4 (e2) $\left[\begin{smallmatrix} 3 \\ 5 \end{smallmatrix} \right]$... (1'144)
- 4) 2704 : 45 x 29 - (7,5 x 208) = 182,58 (30), 2 (c3) $\left[\begin{smallmatrix} 3 \\ 5 \end{smallmatrix} \right]$... (1'560) v.

VnI, 5 [alt: VnI, 5] (28), 3 - (31), 3

$$12 \text{ Viertel} \times 208 + 156 = 2652$$

- 1) 2652 : 46,5 x 7 - (1 x 208) = 191,23 (28), 4 (d1) $\left[\begin{smallmatrix} 13 \\ 5 \end{smallmatrix} \right]$... (
- 2) 2652 : 46,5 x 14 - (3 x 208) = 174,45 (29), 2 (a1) $\left[\begin{smallmatrix} 13 \\ 5 \end{smallmatrix} \right]$... (624)
- 3) 2652 : 46,5 x 21 - (5 x 208) = 157,68 (29), 4 (e2) $\left[\begin{smallmatrix} 13 \\ 5 \end{smallmatrix} \right]$... (1'040)
- 4) 2652 : 46,5 x 29 - (7 x 208) = 197,94 (30), 2 (c3) $\left[\begin{smallmatrix} 13 \\ 5 \end{smallmatrix} \right]$... (1'456) v.

VnI, 4 [alt: VnI, 6] (28), 3 - (31), 3

$$11,5 \text{ Viertel} \times 208 + 190,67 = 2582,67$$

- 1) 2582,67 : 47,5 x 7 - (1,5 x 208) = 68,60 (29), 1 (d1) $\left[\begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix} \right]$... (312)
- 2) 2582,67 : 47,5 x 14 - (3,5 x 208) = 33,21 (29), 3 (a1) $\left[\begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix} \right]$... (728)
- 3) 2582,67 : 47,5 x 21 - (4,5 x 208) = 205,81 (29), 1 (e2) $\left[\begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix} \right]$... (936)
- 4) 2582,67 : 47,5 x 29 - (6,5 x 208) = 224,79 (30), 2 (c3) $\left[\begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix} \right]$... (1352) v.

VnI, 3 [alt: VnI, 7] (28), 4 - (31), 4

$$12 \text{ Viertel} \times 208 + 69,33 = 2565,33$$

- 1) 2565,33 : 50 x 7 - (1 x 208) = 151,15 (29), 1 (d1) $\left[\begin{smallmatrix} 11 \\ 5 \end{smallmatrix} \right]$... (
- 2) 2565,33 : 50 x 14 - (3 x 208) = 94,29 (29), 3 (a1) $\left[\begin{smallmatrix} 11 \\ 5 \end{smallmatrix} \right]$... (624)
- 3) 2565,33 : 50 x 21 - (5 x 208) = 37,44 (30), 1 (e2) $\left[\begin{smallmatrix} 11 \\ 5 \end{smallmatrix} \right]$... (1'040) v.

VnI, 2 [alt: VnI, 8] (28), 4 - (31), 4

$$11,5 \text{ Viertel} \times 208 + 121,33 = 2513,33$$

- 1) 2513,33 : 51,5 x 7 - (1,5 x 208) = 29,62 (29), 2 (d1) $\left[\begin{smallmatrix} 7 \\ 5 \end{smallmatrix} \right]$... (312)
- 2) 2513,33 : 51,5 x 14 - (2,5 x 208) = 163,24 (29), 3 (a1) $\left[\begin{smallmatrix} 7 \\ 5 \end{smallmatrix} \right]$... (520)
- 3) 2513,33 : 51,5 x 21 - (4,5 x 208) = 88,85 (30), 1 (e2) $\left[\begin{smallmatrix} 7 \\ 5 \end{smallmatrix} \right]$... (936) v.

Sudel 13

VnI, 8 [alt: VnII, 1] (28), 1 - (31), 2

$$12,5 \text{ Viertel} \times 208 + \overset{1}{\underset{1}{\text{F}}} = 2'756$$

- 1) 2'756 : 40,5 x 7 - (1,5 x 208) = 164,35 (28), 3 (d¹) $\overset{7}{\text{F}}$ --- (312)
- 2) 2'756 : 40,5 x 14 - (4,5 x 208) = 16,69 (29), 2 (a¹) $\overset{13}{\text{F}}$ --- (936)
- 3) 2'756 : 40,5 x 21 - (6,5 x 208) = 77,04 (29), 4 (e²) $\overset{1}{\text{F}}$ --- (1'352)
- 4) 2'756 : 40,5 x 29 - (8,5 x 208) = 205,43 (30), 2 (c³) $\overset{1}{\text{F}}$ (30), 3 --- (1'768) v.

VnII, 1 [alt: VnII, 2] (28), 1 - (31), 2/6

$$13 \text{ Viertel} \times 208 + \overset{1}{\underset{1}{\text{F}}} = 2'790,66$$

- 1) 2'790,66 : 38,5 x 7 - (2 x 208) = 91,39 (28), 3 (d¹) $\overset{1}{\text{F}}$ --- (416)
- 2) 2'790,66 : 38,5 x 14 - (4 x 208) = 182,79 (29), 1 (a¹) $\overset{1}{\text{F}}$ --- (832)
- 3) 2'790,66 : 38,5 x 21 - (7 x 208) = 66,18 (29), 4 (e²) $\overset{1}{\text{F}}$ --- (1'456)
- 4) 2'790,66 : 38,5 x 29 - (10 x 208) = 22,06 (30), 3 (c³) $\overset{1}{\text{F}}$ --- (2'080) v.

VnII, 2 [alt: VnII, 3] (27), 4 - (31), 2

$$13,5 \text{ Viertel} \times 208 + \text{---} = 2'808$$

- 1) 2'808 : 36 x 7 - (2,5 x 208) = 26 (28), 3 (d¹) $\overset{1}{\text{F}}$ --- (520)
- 2) 2'808 : 36 x 14 - (4,5 x 208) = 156 (29), 1 (a¹) $\overset{1}{\text{F}}$ --- (936)
- 3) 2'808 : 36 x 21 - (7,5 x 208) = 78 (29), 4 (e²) $\overset{1}{\text{F}}$ --- (1560)
- 4) 2'808 : 36 x 29 - (10,5 x 208) = 78 (30), 3 (c³) $\overset{1}{\text{F}}$ --- (2'184) v.

VnII, 3 [alt: VnII, 4] (27), 4 - (31), 1/6

$$13 \text{ Viertel} \times 208 + 173,33 = 2'877,33$$

- 1) 2'877,33 : 35 x 7 - (2 x 208) = 159,47 (28), 2 (d¹) $\overset{13}{\text{F}}$ --- (416)
- 2) 2'877,33 : 35 x 14 - (5 x 208) = 110,93 (29), 1 (a¹) $\overset{13}{\text{F}}$ --- (1'040)
- 3) 2'877,33 : 35 x 21 - (8 x 208) = 62,4 (29), 4 (e²) $\overset{10}{\text{F}}$ --- (1'664)
- 4) 2'877,33 : 35 x 29 - (11 x 208) = 96,07 (30), 3 (c³) $\overset{13}{\text{F}}$ --- (2'288) v.

VnII, 4 [alt: VnII, 5] (27), 3 - (31), 1

$$13,5 \text{ Viertel} \times 208 + \overset{6}{\text{F}} = 2'929,33$$

- 1) 2'929,33 : 33,5 x 7 - (2,5 x 208) = 92,1 (28), 2 (d¹) $\overset{9}{\text{F}}$ --- (520)
- 2) 2'929,33 : 33,5 x 14 - (5,5 x 208) = 80,2 (29), 1 (a¹) $\overset{3}{\text{F}}$ --- (1'144)
- 3) 2'929,33 : 33,5 x 21 - (8,5 x 208) = 68,3 (29), 4 (e²) $\overset{3}{\text{F}}$ --- (1'768)
- 4) 2'929,33 : 33,5 x 29 - (11,5 x 208) = 143,84 (30), 3 (c³) $\overset{13}{\text{F}}$ --- (2'392) v.

VnII, 5 [alt: VnII, 6] (27), 3 - (31), 1/3

$$14 \text{ Viertel} \times 208 + 69,33... = 2'981,33$$

- 1) 2'981,33 : 32 x 7 - (3 x 208) = 28,17 (28), 2 (d¹) $\overset{5}{\text{F}}$ --- (624)
- 2) 2'981,33 : 32 x 14 - (6 x 208) = 56,33 (29), 1 (a¹) $\overset{11}{\text{F}}$ --- (1'248)
- 3) 2'981,33 : 32 x 21 - (9 x 208) = 84,5 (29), 4 (e²) $\overset{5}{\text{F}}$ --- (1'872)
- 4) 2'981,33 : 32 x 29 - (12 x 208) = 205,83 (30), 3 (c³) $\overset{1}{\text{F}}$ (30), 4 --- (2'496) v.

$$6 \text{ Viertel} \times 208 + \text{ } + \text{ } = 1'248$$

$$5,5 \text{ Viertel} \times 208 + \text{---} + \text{---} = 1'144$$

$$5 \text{ Viertel} \times 208 + \text{,} + \text{,} = 1'040$$

$$4,5 \text{ Viertel} \times 208 + + = 936$$

$$11 - \overline{XI} - 91$$

Sudel 15

Vla 12, 2 - 13, 1

$$2 \times 208 + 41,6 + 26 = 483,6$$

$$1) 483,6 : 6 \times 0,5 - \dots = 40,3 \quad 13, 3 \quad \overset{5}{F} = 41,6 (1,3) \overset{5}{F} = 39 \text{ (1,3 Differenz)}$$

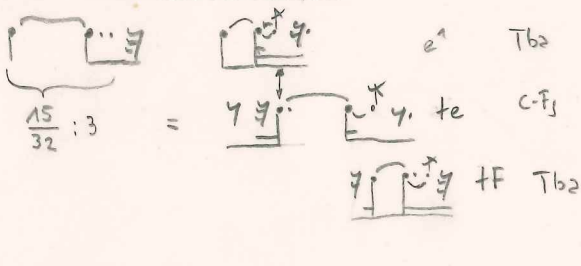
Cb2 18, 2 - 31, 2

$$11 \times 208 + 78 + 89,14 = 2455,14$$

$$1) 2455,14 : 24,5 \times 10,5 - (4 \times 208) - 78 = 142,2 \quad 29, 3 \quad (832) \quad \overset{13}{F} = 144 (1,8) \quad \overset{13}{F} = 143 (0,8 \text{ Diff.})$$

$$2) 2455,14 : 24,5 \times 16,5 - (7 \times 208) - 78 = 119,46 \quad 30, 2 \quad \overset{13}{F} \quad \vee \quad (1456)$$

C.F. / Tba 13, 4 - 14, 1



C.F. / Tba 14, 1 - 16, 3

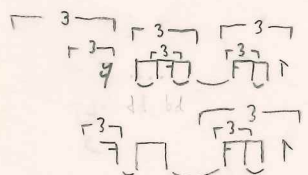
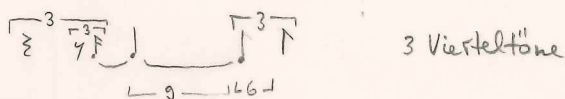
7 | 10 Viertel
4 Halbtöne bzw 8 Viertelnote

$$10 : 8 = 1,25$$

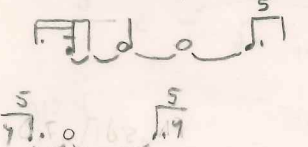


rein
vierteltönen verstimmt

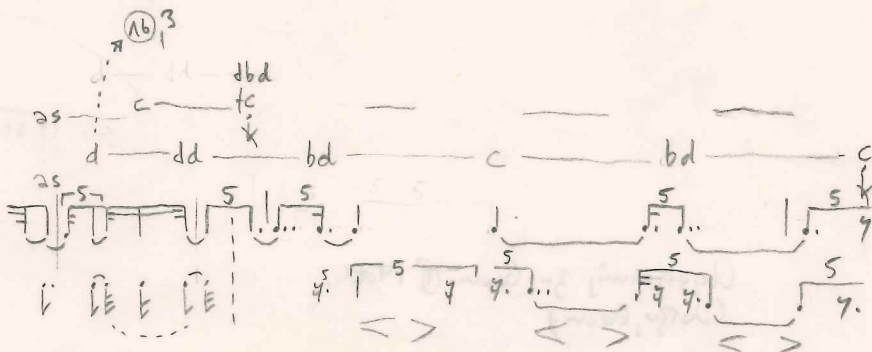
C.F. / Tba 16, 3 - 17, 1



C.F. / Tba 17, 2 - 19, 1



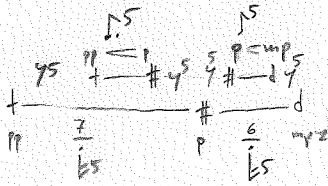
$$14 = \frac{1}{2} \frac{1}{5}$$



[Handwritten note]

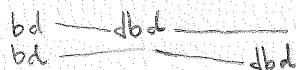
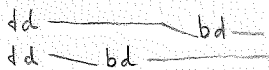
Sudel 16

C.F. / T62 (20), 2 - (21), 1



C.F. / T62 (21) - (31)

Kontra-

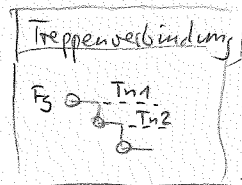


$$40 \text{ Viertel} = 24,5 + 4 + 4 + 4 + 3$$

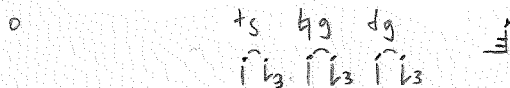
ev. beim Cello-Ende
ev. beim Beginn des Schlußbouquet

F3 / Tn (12)

6. Zug (mit Quart) c' - fis
5. " ohne d' - fis



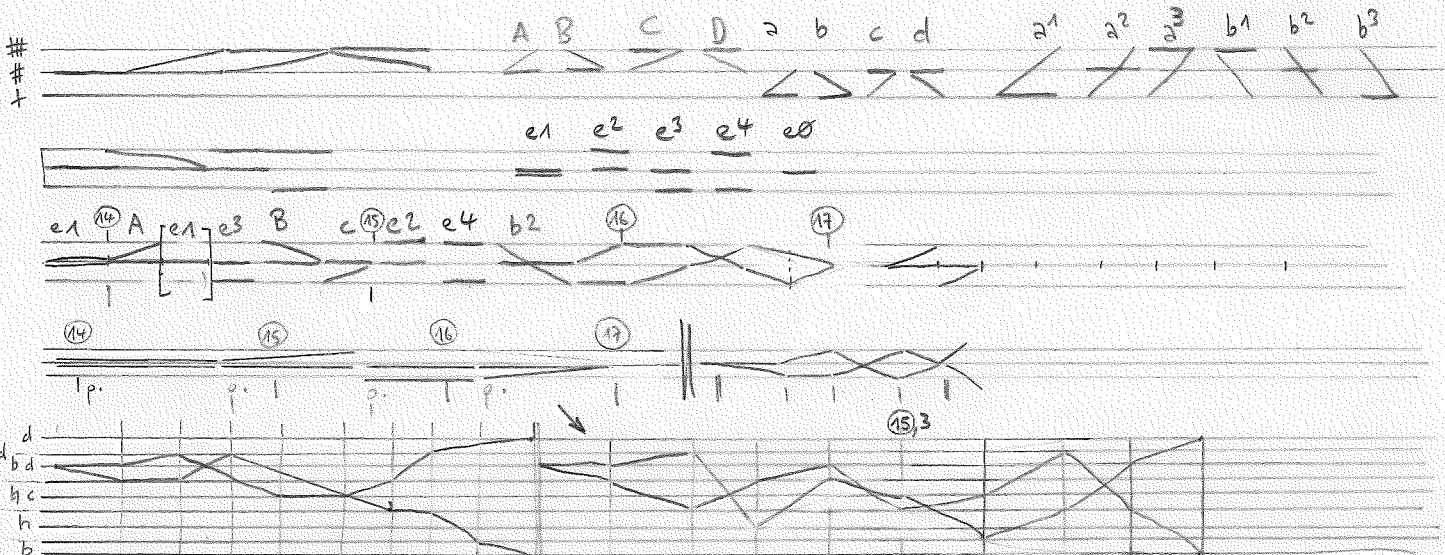
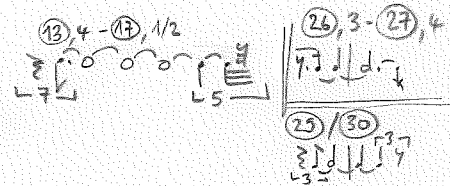
F3 / Tn (13) - (14)



Tn 1 u. 2 (13), 4 - (17), 1/2 [26), 3 - (27), 4] [29) / (30) (col. C.F. / T62)

stets, cis' rein - verstimmt, erst am Schluß Tn 1: cis' d
Tn 2: cis' B

sempre con sord



9 Tonstufen - 9 Aktionseinheiten (oben je 1/2 F.
unten 1/2 F.)



Sudel 17

F₅ / Tn T. 26, 3 - 28, 2

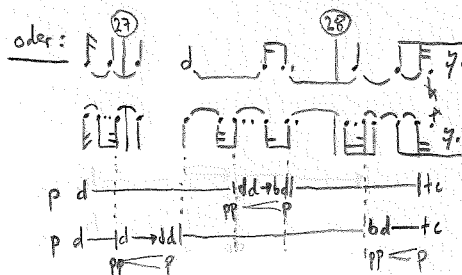
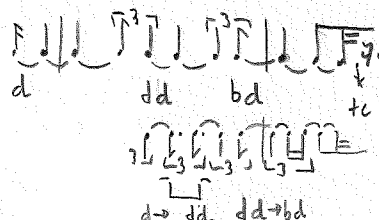
- a) 26, 3 : 2 Baßpos (pp, con sord.) : Gevierteltöne bis 28, 2 (8basso) wie C.F. / Ba 14 - 16
- b) 27, 2 : 4 F₅ : F-fis - c¹ - H (M)
- c) 27, 4 : 1/2 F₅

a) 2 Tn 26, 3 - 28, 2

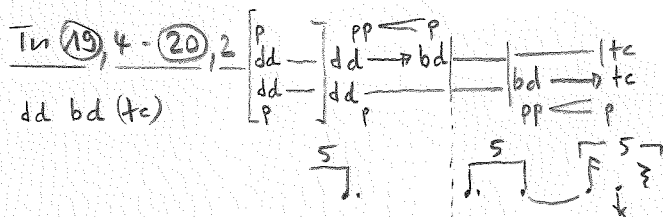
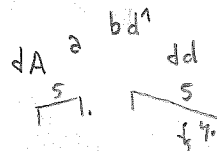
7 Viertel minus F

(d) dd, bd, tc 3 Vierteltöne

7 : 3 = 2, 3

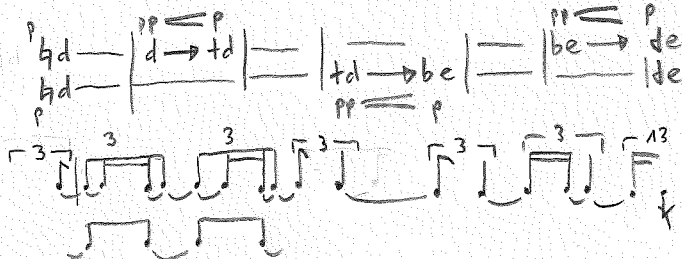


F₅ 19, 3 - 19, 4



Tn 20, 4 - 22, 2

bd td be(de)



$$2 + 24 + 6 + 1 = 33 : 6 = (3 \times 5) + (3 \times 6)$$

Halbkünste
Modulationen

Sudel 18

F₃ / Tn (22), 2 - (22), 4

Oktauversetzung als Vorbereitung auf die Baßposaune

dd/bd/dhd/c/dc/h/dh/(b) $\frac{6}{2} \frac{6}{4} \frac{3}{2}$

dd | bd | c | dc | dh | b } Oktave
 $\frac{6}{2} \frac{3}{2}$

F₃ dd $\frac{6}{2}$ nützliche Oktavlagen

Obertonberechnung F₃-C-F₃

C-F₃ T. (13) : 1-2-3

Ob T. (13) -

F₃ T. (13)/(14) : 1-2-3-4

F₃ T. (28)/(29) : 1-2-3-4-3

C.ingl. T. (15)-(17) : 1-2-3-2-3-4...

C.ingl. (14), 1 - (17), 1

M Viertel $\frac{13}{2}$ $\frac{13}{4}$
 $\frac{13}{2}$ f/dbg/ges/dg//tg
 1 → 2 → 3 → 4
 M

ges-dg-ges-dbg-f tg-(fn)

ev. frei auf das systematisierte Paar C-F₃/Tb₂ reagierend

Cor (13), 4 - (28), 2

vgl. Sudel 24: Harmonik, vgl. Sudel 42: Klangfarben-Gestaltung

langsamer, geriebtelter Abstieg vom de zum te, unter Einbezug der in den Bratschen auftauchenden Töne → jeweils im entsprechenden Horn (auf die ankern Cor. abfärbend)

Vla 2 = Cor 1
 - 3 = - 2
 - 4 = - 2

und auf die andern tieferen Holz- u. Blechbläser reagierend.

Cor (13), 4 - (15), 1

de, he, df

Regel: wenn $\frac{p}{Fb_3} \rightarrow \frac{pp}{ord?}$: wenn schon C-F₃ od. Tb₂ denselben Ton haben, dann erst ab demselben Ton

Cor (19), 1

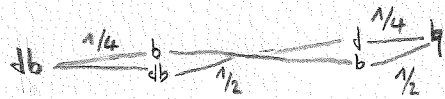
Cor 1 db d-4-(td)-4-te
 |
 Cor 2 als Achse

[Cor 3 bd-3-(td)-3-e]
 |
 Cor 2

Tr 1/2 (12) 2 - (13) 3



dbh bh dh (h)



3 Tonhöhen - 3 Prozeßstufen



Korrektur:

rein → Fl2 u. „verstimmt“

wird zu:

rein (trans.) → „verstimmt“ zu T62
ord (trans.) → Fl3#

rein (trans.) → „verstimmt“ zu T62
bzw.: ord (trans.) → Fl (stets verzerrt)
↑
nur das 1. Mol

T62 ✓

C: Fg. (15) ✓

Tn 1 (21) ✓

2 ✓

Fg ✓

Cor 1 ✓

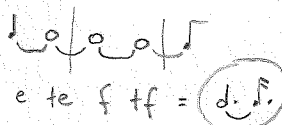
2 (20) ✓

3 ✓

C. ingl.

5-XII-1991

Ob
(13) 4: e' [1-2-3]; (17) 1: f21; (17) 3: g1



Obertonbereiche 1-2-3, 2-3-4, 3-4-3, 4-3-2
(3-2-1 etc.)

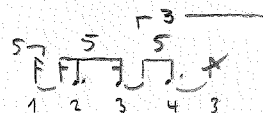


Obertonbereich - Rhythmisierung

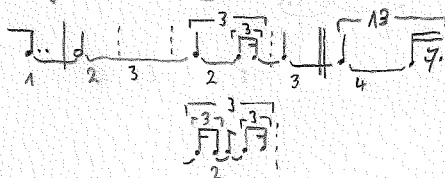
C: Fg. T. (13) ✓

Fg. T. (13) / (14) ✓

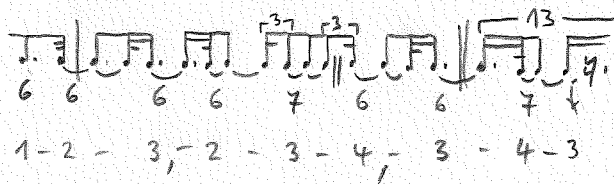
Fg T. (28) / (29) 5 1 1 = 11 5 5



C. ingl. T. (15) - (17)



7 + 16 + 1
= 8 + 8 + 8 3
1 2 3 2



7 + 16 + 8 = 31

6-XII-1991

Sudel 20

Tr 1,2 T. (13), 3 - (15), 4

h → dh unter Bezugnahme auf die Tn (bis (15), 4: 5 Tonstufen)

$$= \frac{70}{\text{E}} : 5 \text{ Tonstufen} = 14 = \textcircled{14}$$



Im antizipierenden Zweiklang-Kanon zu den Posaunen.

(Also auch das Prinzip Antizipation, wie es die Hörner z.T. gegenüber C-Fg./Tba anwenden.)

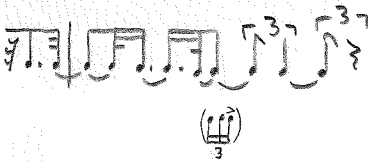
7-XII-1991

Tr 1,2 (15), 4 - (16), 4 ^{Forts.:} (21), 1: cis¹¹, (21), 4: +a^(*)

$$dh \rightarrow cis^1 : 5 \text{ Tonstufen}$$

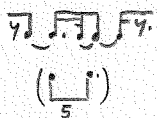


$$\frac{19}{\text{E}} + \left[\frac{22}{\text{E}^3} \right] \frac{11}{\text{E}^3} = \frac{30}{\text{E}/\text{E}^3} : 5 \text{ Tonstufen} = 6 = \textcircled{6}$$

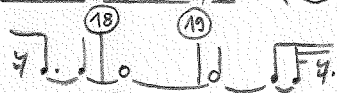


Ob (17), 1 - (17), 3

$$= \frac{14}{\text{E}} : 2 \text{ Tonstufen} (\#f - \#f - b g) = \frac{7}{\text{E}} = \textcircled{7}$$



Ob (17), 3 - (19), 3 ^{Forts.:} (21), 4: e¹, (22), 3: fis¹, (22), 3: +f¹



$$g^1 \rightarrow e^1 = 6 \text{ Tonstufen auf } \frac{33,5}{\text{E}} / \frac{67}{\text{E}}$$

$$\begin{cases} 9+10+11 \dots = 69 \\ 8+9+10 \dots = 63 \end{cases}$$

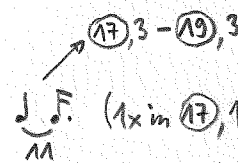
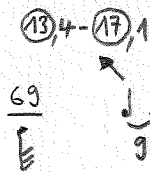
$$= \frac{10}{\text{E}} \textcircled{10} \& \textcircled{10}$$



$$\frac{10,5}{\text{E}} \textcircled{10,5} \& \textcircled{10,5}$$

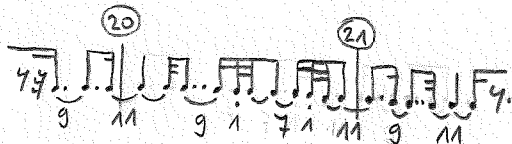
Sudel 21

Oboe (19), 3 - (21), 4



(1x in (17), 1/2: $\frac{1}{7}$) = Kombination des Vorhergehenden

$$a) 9+11+11+11+7+11+9+11+11 = 51 (+18)$$



$$b) 9+11+9+11+7+11+11+9+11 = 69$$

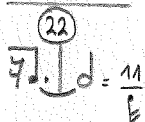
2→3 2→4 2→3 1 4 1 2→4 2→3 2→4 } Obertonbereiche

immer vom 2 ausgehen als Symbol des An-Ort-tretens (gleicher Ton, e')

9-XII-1991

Oboe (21), 4 - (22), 3

(Forts.: (26), 1, g'; (27), 1, Ad' u. e'; evtl. (27), 2, f' nur noch Luft bis (28), 3, fis' u. (28), 4, g')



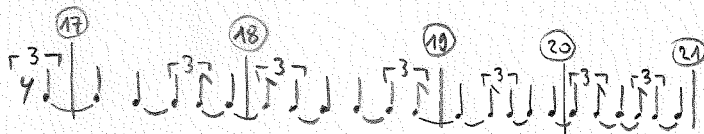
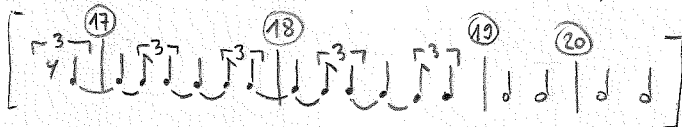
$$e^1 - fis^1 = 4 \text{ Tonstufen} = \left(\frac{1}{e^1} \text{ Rest} \right)$$

Tr (16), 4 - (21), 1

cis¹ - cis¹, [unter Bezugnahme auf den (Holz- und Blechbläser-) Kontext;]



oder: die Tr-Zweiklänge T. (14) - (16) im Krebs (u. Stimmtausch) ohne Rücksicht auf den Kontext (8 Klänge +)



gliss. sempre

$$\frac{50}{13} \left[\text{oder } \frac{48}{13} + \frac{14}{13} \text{ bei } \frac{4}{4} \right] \downarrow \frac{50}{13} : 10 \text{ (8 Klänge \& cis-Beginn \& dh/dbh-Mitte)}$$

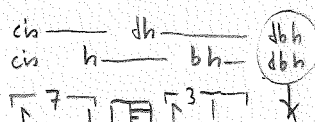
Die beiden Tr spielen den Krebs des Vorhergehenden (Tr, Stimmtausch), um die Stagnation anzuzeigen, da sie ja wiederum (in (21), 1) auf cis¹ landen und somit nicht weiter sind als in (16), 4.

Tr (21), 1 - (21), 4

cis - fa bzw. dbh vgl. T. (12), 2



↳ Übergang vom dbh in Tr zu #c in Tr in T. (13), 4: dbh, bh, dh, bh, cis



Zusammenzug der Tr-Tr-Rhythmen T. (13) 'im Krebs

(Forts.: (24), 4, dh'; (26), 3, c' u. a'; (26), 4, fa'; (27), 1, dh'; evtl. nur noch Luft (28), 1, a' u. (28), 4, g')

10-XII-1991

Sudel 22

$$\frac{V_{C1} \textcircled{12}, 4 - \textcircled{16}, 3}{\dots} \quad \left[\begin{array}{c} 7 \\ 7 \end{array} \right] \quad \left[\begin{array}{c} 9 \\ 4 \end{array} \right]$$

$$14 \text{ Viertel} \times 208 + 29,71 + 184,89 = 3'126,6$$

$3'126,6 : 9 \text{ Vierteltonne} \times 5 = 1'737 - 184,89 = 1'552,11 - (\overbrace{7 \cdot 208}) = 96,11 \text{ von rechts im } (14),3$
 $\uparrow$
 von unten bzw. von rechts

208:15 $\times 7 = 97,07 (0,96)$ 

208:13 x 6 = 96 (0,11) 

10-XII-91

Oboe (22) 3-(26).1

+f, #f, #f (g) 3 Tonstufen

[illegible]

b) $\overbrace{7 \cdot 7}^{7} \cdot \underbrace{7 \cdot 7}_{22} = \frac{76}{\text{E}} : 3 = 25 + 1$

$\frac{64}{\text{E}} : 3 = 20 + 1, 20 + 2, 20 + 1$

$\sigma_1 \cdot 4 = \hat{\text{E}} \hat{\text{E}} \hat{\text{E}} \hat{\text{E}}$

(a) 

Obertonreihe:

5) $3 \rightarrow 2$ $4 \rightarrow 3$ $1 \rightarrow 2$
 $3 \rightarrow 1$ $4 \rightarrow 2$ $1 \rightarrow 3$
 4 1 4
 $3 \rightarrow 2$ $4 \rightarrow 3$ $1 \rightarrow 2$
 $3 \rightarrow 4$ $4 \rightarrow 1$ $1 \rightarrow 4$

$$\left[\begin{array}{l} \alpha) 4 \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad 2 \quad 2 \quad 1 \quad 2 \quad 3 \\ \beta) 4 \rightarrow 3 \rightarrow 2'1' \\ \gamma) 3 \rightarrow 2'3 \rightarrow 1'2' \\ \quad \textcircled{3} \quad \textcircled{2} \textcircled{3} \quad \textcircled{2} \end{array} \right]$$

Oboe (26), 1 - (27), 1 - (28), 4 v.

$\overline{g} \overline{f} d$ | d | $f e$

↖ $\frac{18}{\dot{f}_7} : g = \text{♩ } b_{\text{gw.}}^{\text{♯}} \text{♯}^7 / \rightarrow \frac{27}{\dot{f}_7} : g = \text{♩}^7$

Obertonbereiche siehe Subel 23

$$T_r \text{ (21)}_4 - \text{(24)}_4$$

$\begin{array}{c} \textcircled{22} \quad \textcircled{23} \quad \textcircled{24} \\ \sqrt{2} \quad \sqrt{2} \quad \sqrt{2} \end{array}$
 $dbh - b - (dh) = 2 \text{ Tonstufen}$

Handwritten musical notation for measures 22, 23, and 24. Measure 22 contains a half note G4 and a half note F#4. Measure 23 contains a half note E4 and a half note D4. Measure 24 contains a half note C4 and a half note B3. The notes are connected by a slur, and there are fermatas over the final notes of measures 22 and 24.

3 1 1 3

sliss, sliss.


 Ossia v. M-II-92: dann bleiben die Triolen den internen Unterteilungen
 der punktierten Halben vorbehalten (u. Tr.1 (22) 4 gemäß K75).

Sudel 23

Tr (24), 4 - (26), 3 - (28), 4 v.

dh (25) (26) 3 7 (27)
dh c a dbh
dh-h-th-(c)

11-XII-1991

th^c
dh

1. Fassung (weitere Fassungen siehe Sudel 24)

der angehängte F an verschiedenen Werten

(26) 3

C. impl. (23), 2 - (26), 3

(24) (25) (26) 3 7

+ d-#d-#d-e-te-f-#f-#f-g-#g-#g-(a) = 13 Tonstufen

$$\frac{39}{13} : 13 \text{ Tonstufen} = \frac{3}{13} = \text{J}$$

anstiegende Tonstufen - absteigende Obertonbereiche

4-3-2-3-2-1-2-1 $\frac{39}{13} + \frac{1}{13} = 40:8 \text{ O.-b.} = \frac{5}{13} = \text{J}^3$

C. impl. (26), 4 - (28), 2

(27) (28)

dc-hc-(+c)

5

:3 = J³ für die Obertonbereiche
& $\frac{1}{5}$ 4-3-2, 3-2-1

ajustiert 1 → 4

4 → 2'3 → 1
dc hc

5

Ob (26), 1 - (27), 2 : Obertonbereiche

(27)

$$\frac{26}{17} + \frac{7}{17} + \frac{1}{17} = 33 + 1$$

$$4 \rightarrow 3 \rightarrow 2 \rightarrow 1$$

12-XII-1991

Sudel 24

Tr (24), 4- (26), 3 : 2. Fassung, 3. Fassung

a)

b)

13-XII-91

Harmonik (23), 4

Viertel-
töne
hd 5 - des 3 hc 1 tc -
dc 2
dh 2
b 1

(25)

(26)

1. Horn 1. : nur Halbtonschritte
2. Horn 2. : Pendelbewegung nach unten
3. Horn 3. : Anstieg auf den ursprünglich freien Tönen

ev. (25) (28)

= 11/11 : 11 Tonstufen =

(27)

(28)

2.
3.

14-XII-1991

Glissando-Gruppen (zur einheitlich-kontrapunktischen Behandlung)

- 1) entweder Vc1-Cb2 T. ⑪ : Außenstimmen, Vc2-Cb1 T. ⑪ : Innenstimmen
oder Vc1-Vc2 T. ⑪ : Oberstimmen, Cb1-Cb2 T. ⑪ : Unterstimmen
oder Vc1-Vc2-Cb1-Cb2 T. ⑪ : Initialstimmen

dazu (in gleicher Weise) Vla1 ⑫,3 - Vla2 ⑫,2 : Abschlüsse ⑫,4 u. ⑬,1

Spielart:

- 2) Vc3 ⑪,3 - Vc4 ⑫,3 bis ⑬,4

Spielarten:

- 3) VnII,6 ⑪,4 - ⑫,2

Spielart:

- 4) Vla3,4 ⑫,2; in gleicher Weise: Vla1 ⑬,1 und Vla2 ⑬,2 (bis Vla1,3 ⑬,3/Vla2,4 ⑬,4)

Spielarten:

- 5) VnII,4 ⑫,3 und VnII,3 ⑬,2 (bis VnII,3,4 ⑬,3)

Spielarten:

- 6) Cb2 ⑫,3 und VnI,8 ⑬,3 (bis VnI,8/Cb2 ⑬,4)

Spielarten:

7)

sind die zusammengehörigen Paare nicht direkt aus der Partitur ersichtlich?
→ versuchen, mit Kontrolle (u. z.T. Einzeilehen o/ Millimeterpapier)

Spielarten-Angliederung bei

- zusammengehörigen Paaren
- Zellteilung
- Zellverschmelzung

bei Mutation Kontrast od. Angliederung möglich

Sudel 26

✓ abklären

A48/

AM / A24 / A32 / A37 / A46 / → Stich.-Klangf.-Gliss.-Gestaltung → Comp. T7 (s-d)

✓ 1) A42 - Stich.-sord. T. ① - ③

v. auf: Anfang u. ① (cons sord.)

v. ab (bei Gliss. ohne Pausen: ^{sord. via})
VnI, 1, 2, 3, 4 / 5, 6, 7, 8, VnII, 1, 2, 3, 4, 5, 6, Vla 1-4, Vcl 1-4, Cb1, 2

✓ 2) unmittelbar vor Schlußbouquet-Tremolo: gliss. ord. senza sord. (gliss. ord. als Rücknahme
vor der Schlußsteigerung) Piano „Rückführung“

(Dynamik erst am Schluß der Glissando-Gestaltung)

→ VnI, 1 u. VnI, 2 T. ②⑧, 1: Initial-Abstand (tf zu #f): 2 Vierteltöne
VnI, 3 ②⑤, 4 u. VnI, 4 ②⑥, 1: " " (te zu b5): 5 "
VnI, 5 u. VnI, 6 ②⑥, 3: " " (#c zu dc): 3 " } Primzahlen

17-XII-1991

✓ 3) Tontrauben-Gestaltung in Abhebung vom Kontext: scharf u. effektiv (einheitlich)
als Antizipation des Feuerwerks instrumentieren

→ Quartflg. bis geöffnetes c³, darüber gliss. ord. flautando, Forte

VnI, 1v
2v
5v
6v
Vla 1v
2v

19-XII-1991

Klangf.-Gliss.-Entwicklungswege

Vc1 T. ①① / ①②: $\frac{10}{E} + \frac{5}{E} + \frac{14}{E} \left[\frac{9}{E} + \frac{5}{E6} \right]$

in Analogie dazu

Cb1 T. ①① / ①②: $\left(\frac{28}{E} + \frac{6}{E7} \right) = \frac{12}{E} + \frac{6}{E} + \frac{16}{E} \left[\frac{10}{E} + \frac{6}{E7} \right]$ } nicht ausgeführt

die beiden Inneren (Vc2 u. Cb1): kontinuierlich n.v. → (p.v.) → v.n. (zum Ende)

die beiden Äußerer (Vc1 u. Cb2): episodisch/periodisch
n.v. (→) | p.v. (→) | v.n. - - - - -

Vla 1 analog zu Vc1 (als Vertreter der Äußerer)

Vla 2 als Variante u. analog zu den Inneren

23-XII-1991

Sudel 27

v. 1) Vla 1 (13), Vla 2 (13), Vla 3 (12/13), Vla 4 (12/13): s.v. → m.v.p.
s.t. sempre

v. 2) Cb1 (13), Vla 1 (13), 4: Abschluß u. Höhepunkt Teil 1: $\frac{1}{4}$ c.b.t. sempre
alla punta } trem sempre
→ $\frac{1}{4}$ -Ton
trem

3) Vla 3 (13), 4: n.v. c.b.t.; völlige Zurücknahme als Eröffnung des neuen Teils (bzw. als Verbindungsglied zu diesem)

v. 4) Cb2 (12), 3 u. VnI, 8 (13), 3: zwischen 1) u. 2): m.v.p. → punta trem → $\frac{1}{4}$ trem
modo ord. $\frac{1}{2}$ c.b.t. $\frac{1}{4}$ c.b.t.
s.tasto pos. norm. sub pont.

v. 5) ev. noch ein Instrumentenpaar vermittelnd: m.v.p. → punta trem. (ohne trem) $\frac{1}{4}$
→ VnII, 4 (12), 3 und VnII, 3 (13), 2
modo ord. → $\frac{1}{2}$ c.b.t.
s.tasto → pos. norm.

bereits in der Art des neuen Teils instrumentiert werden: VnI, 7 ab (12), 4 und Vc1 ab (12), 4

v. 6) bei symmetrischen Aufteilungen: die ungefähre Mitte kontr. bzw. frei/ungesamt notieren

24/25-XII-91

2. Teil (1. Fassung, vgl. Sudel 34) ev. tutti pp → p sempre (non cresc.)

Alle Instrumente, die den 2. Teil einleiten (VnI, 7 (12), 4; Vc1 (12), 4; VnII, 1, 2 (13), 3; VnI, 6 (13), 4; Vc2 (14), 1) beginnen n.v. $\frac{1}{4}$ c.b.t. immobile (alle diese Instr. haben Entsprechungs-Instr. mit gemeinsamem Endpunkt).

Das Instrument ohne gemeinsamen Endpunkt mit einem andern Instr. (Vla 3 (13), 4) bleibt/verharrt in dieser Spielart (im Gegensatz zu den obigen Instrumenten, die sich spielarten-mäßig entwickeln).

26/27-XII-91

v. VnI, 7 (12), 4 - (13), 3 & VnI, 8 (13), 2 - (13), 3

1) pp ∇ übertriebener Bogendruck (ein bißchen „gequält singen“)
extrem wenig Bogen, trotzdem möglichst bruchlos
[2) ev. Flageolets, z.T. mit viel Vibr.]

etwas mehr Bogen
s.tasto
viel Bogen
s. pont.

27 Viertel

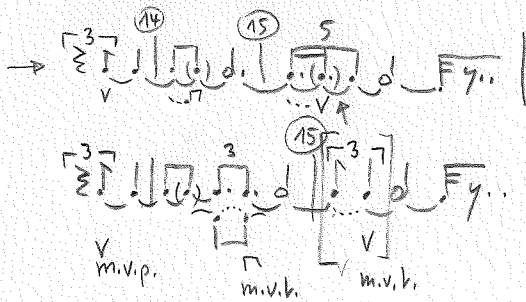
v. VnI, 6 (13), 4 & VnII, 6 (15), 4 - (16), 4

modo ord. $\frac{1}{2}$ c.b.t. $\frac{1}{4}$ c.b.t.

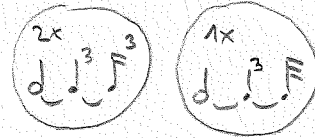
moltiss. flautato: stets ganzer Bogen, mit geringstem Druck führen
($\frac{1}{2}$ c.b.t.) modo ord. → $\frac{1}{2}$ c.b.t. → $\frac{1}{4}$ c.b.t. („gehaucht singen“)
s.tasto
Bogenwechsel unmerklich

Sudel 28

v. Vn I, 1 (13), 3 - (15), 4

→ 

$$\frac{8}{f} + \text{J}^3 + \text{F}$$



Entscheidung:

1) hörbarer Bogenwechsel

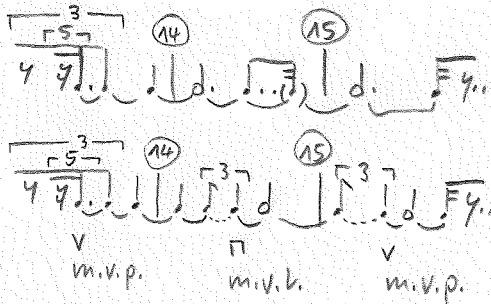
Sinn: Wechsel m.v.p. - m.v.b. - m.v.p.

→ 2) Bogenwechsel unmerklich

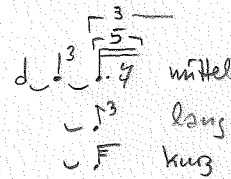
m.v.p. sempre (espressivo)

moltiss. aber: s.t. → pos. norm. → s.p.

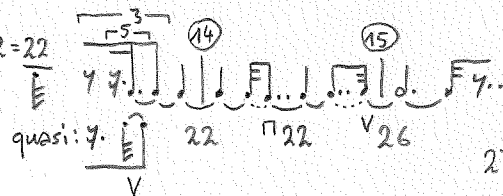
v. Vn II, 2 (13), 3 - (15), 4



$$\frac{8}{f} +$$

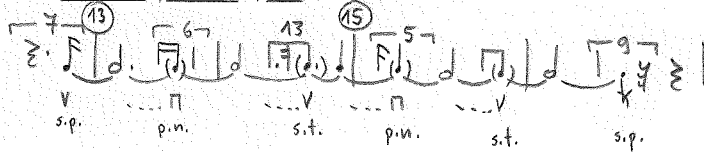


oder: $\frac{44}{f} : 2 = 22$



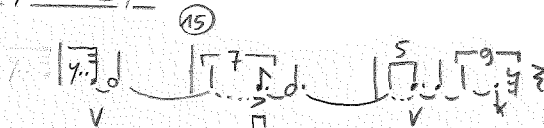
27/28 - XII - 1991

v. Vc 1 (12), 4 - (16), 3



- lieber „die gegebene Unregelmäßigkeit“
statt die künstliche Symmetrie
(Kriterium: Interessanzheit)

v. Vc 2 (14), 1 - (16), 3



Bogenwechsel unmerklich
molto espressivo
moltiss. vibr. lento sempre
s.p. → pos. norm. → s.t. (→ s.p.)

1. Teil	p < mp
2. Teil	p

v. Vla 3 (13), 4 - (15), 1

V π Bogenwechsel unmerklich

Kategorien

1) senza vibrato: Vn I 7, Vn I 6, Vla 3 gehören (analog) zusammen

2) molto vibrato: Vc 1, 2, Vn II 1, 2 " " "

28 - XII - 1991

Dynamik im 1. Teil $p < mp$ cresc. poco a poco ab -----

Die Ursprungsinstrumente: $p < mp$: T. 11 $Vc^1, Vc^2, Cb^1, Cb^2; Vla^1 12, 3; Vla^2 12, 2$

alle ändern: $p < mp$: $\{ Vc^3 11, 3; \{ VnI^1 6 11, 4; \{ Vla^3 3 12, 2; \{ Cb^2 12, 3; \{ VnII^1 4 12, 3; \{ Vc^4 12, 3; \{ Vla^4 4 12, 2; \{ VnI, 8 13, 3; \{ VnII^3 13, 2;$

$\{ Vla^1 13, 1; \{ Cb^1 13, 3$
 $\{ Vla^2 13, 2 \quad \{ Vla^1 13, 4$

Dynamik im 2. Teil p (non cresc. [sempre])

$\{ VnI^1 12, 4 - 19, 3; \{ VnI^6 13, 4 - 16, 4; \{ VnI^1 13, 3 - 15, 4$
 $\{ VnI^8 17, 2 - 19, 3; \{ VnI^6 15, 4 - 16, 4; \{ VnI^2 13, 3 - 15, 4$
 $\{ Vc^1 12, 4 - 16, 3 \quad \{ Vla^3 13, 4 - 15, 1$
 $\{ Vc^2 14, 1 - 16, 3$

30 - XII - 1991

3. Teil

Durchpulsierte Möglichkeiten

→ unbestimmte Anzahl: so viel ab möglich

I. 1) a) so viel ab möglich (VnI)
 b)
 2) (Vla) s.v. a.m.
 3) (Cb)
 3b) gett.
 4) (Vc)
 5) nur am Seitenende mit Pfeil ohne Bindebogen od. p od. s.v. od.

II. 1) 2) 3) 4)

III. den Abstand zwischen zwei akzentuierten Tönen symmetrisch od. asymmetrisch unterteilen und mit Vorschlägen behängen

(Vla) (non) (gli altri)

IV. versch. genau ausnotierte Subtempi

V. andere Spielarten und deren Kombinationen

(5.)

Sudel 30

Deutlicher Klangwechsel zu Beginn des 3. Teiles: pizz Cb1 (16)3 - (17)2 (& Cb2 (17)1 - (17)2)
VnII1 (16)4 - (17)3 (& VnII2 (17)1 - (17)3)

Kurzglissandi: klanglich dicht, damit sie in ihrer Kürze überhaupt zum Klingen kommen
VnI3,4 (17),1

Reminiszenz an den 2. Teil: das isolierte Glissando VnII3 (17)1 - (21)4 & Vc3 (17)1 - (19)3

VnI1,2  (17)

2-I-1992

Vla 1 (17)1 - (23)2
(2) (19)3 - (23)2
stets  (17) (→ ord.) (übertriebene Ansatzgeräusche)

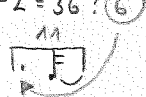
(17)  od. 



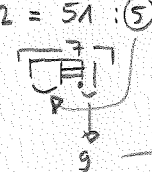
3-I-92

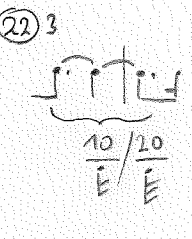
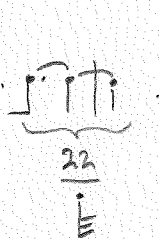
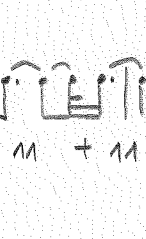
Prinzip: stets regelmäßig (ausgehend von den Gegebenheiten & symmetr. Teilung)
außer vor Pulsdauer-Änderung: länger (quasi Fermate) → poco ord.

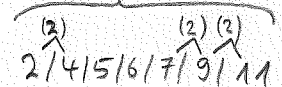
(17)1
3 + 26 = 29 - 2 (angehängter ♯) = 27 : 9 = 3 → 

(19)3 - (20)3 : 5 + (3 × 11)33 + 5 = 43 - 5 - 2 = 36 : 6


	(9) 4x
	(6) 5x
	(5) 11x
	(6) 7x
	(5) 9x
	(9) 6x
	(11) 2x

(20)3 6 + 33 = 39 Rest  quasi Antizipation
(21)3: 9 + (3 × 14)42 = 51 : 5


(22)3  od.  → 


2/4/5/6/7/9/11

Resultat vgl. Sudel 32

Sudel 31

Vla 2 (19) 3 - (23) 2

19) 3

 20)

 21)

 22)

 23)

sempre ab toll. sempre (stets übertriebene Ansatzgeräusche)
 sempre sub pont.

Rhythmusstrich: $\frac{9}{4} (3x) + \frac{7}{4} (7x) + \frac{7}{4} (5x) + \frac{9}{4} (3x)$

4-I-1992

VnI 1 (17) 3 - (21) 1
VnI 2 (19) 4 - (21) 1

bei $d=68$

gett. ca. (bis) (Maximaldauer)

ricoch. ca. (bis) (Maximaldauer)
molto gett.

VnI 2 (19) 4 - (21) 1

(diese Unterteilung nicht verwendet, da isoliert)

pin gett.

coll'arco batt

pizz. mit Fingernagel

6-I-1992

Varianten zu finden. (Um (26) muß alles bereit sein.)

Teil III. 1a) coll'arco sett. molto 2 moltiss. (ricochet)
 1b) col legno
 2a) coll'arco sett. poco
 2b) col legno sett. poco

(unregelmäßig stark, wenn verklungen neu anschlagen)
 (unmittelbar nach Ausschwingen neu anschlagen)

3a) coll'arco batt.
 4a) col legno batt.
 5a) staccatiss. mit coll'arco, sub pont. (geräuschhaft)
 6a) " " " col legno, sub pont. (geräuschhaft)
 7a) coll'arco balz.
 8a) col legno balz.
 9a) sempre ab toll. (stets übertriebene Ansatzgeräusche)
 10a) ~~gett. presto alla punta~~
 11a) pizz.
 12a) pizz. mit Fingernagel
 13a) gett. presto alla punta (arco)
 14a) " " " " (legno)
 15a) pizz. schmerzhaft (vgl. II-d pizz. 9)

VnI 1 (24) 2 - (26) 3 & VnI 2 (25) 1 - (26) 3
 VnI 1 (19) 1 - (27) 2 & VnI 2 (21) 3 - (27) 2
 VnI 3 (19) 2 - (22) 3 & VnI 2 (21) 4 - (22) 3
 Vc 2 (22) 4 - (26) 3 & Vc 3 (20) 4 - (26) 3
 Vc 1

Vc 2/3 bei Richtungswechsel
 Vc 1/4 " "

ev. Vla 1 (17) 1 - (23) 2 & Vla 2 (19) 3 - (23) 2 statt rhythmisiert

Cb 1 (20) 3 - (25) 4 & Cb 2 (21) 1 - (25) 4
 " " bei Richtungswechsel

VnI 5 (19) 1 - (26) 1 & VnI 6 (20) 3 - (26) 1
 VnI 7 (20) 1 - (27) 1 & VnI 8 (21) 1 - (27) 1

x.T. die herausgezogenen - Wdh. weg,
 wo nicht ab Varianten bzw ab Isolanten
 eingesetzt

Vn - gett. vgl. Sudel 33
 Vla
 Vc batt. - balz.
 Cb pizz. - pizz. Fingernagel

} Artamierung bei Richtungswechsel

Sudel 32

Teil I.

s.v. → v.n. (→ m.v. p/b)
 " " & legno
 " " & legno & trem
 " " " " & ^{1/4}trem

Teil II.

moltiss. flautato ... VnI6 13 4 - 16 4 & VnII6 15 4 - 16 4

Vsl. Sudel 34 u. 44

extrem wenig Bogen..

VnI7 12 3 - 13 3 & VnI8 17 2 - 19 3

Verspätetes (Wdhlg) → II. Teil u. ersetzen

moltiss. vBr. presto ..

VnII1 13 3 - 15 4 & VnII2 13 3 - 15 4

(gräuschhaft) VnII3 17 1 - 21 4 v
 & Vc3 17 1 - 19 3 v

" " lento ..

Vc1 12 4 - 16 3 & Vc2 14 1 - 16 3

(s.v. 1/2 c.b.t.)

ooo → 1/4 c.b.t.

VnII4 17 2 - 24 4 & VnII3 22 3 - 24 4 v

2st m.v. intens. (?)

Vc1 17 4 - 19 4 & Vc4 17 2 - 20 4

□ rhythmisiert ..

Vla1 17 1 - 23 2 & Vla2 19 3 - 23 2

Handwritten musical notation for Violins I and II, and Violas. The notation includes measures 17 through 23, with various performance instructions such as *(poco ord.)*, *(p.o.)*, *(p.p.o.)*, and *(p.o.)*. The notation is written on staves with notes, rests, and dynamic markings.

sempre ab tall. sempre $\square$ (stets übertriebene Ansatzgeräusche)

(Berechnungen vgl. Sudel 30)

Vla2 vgl. Sudel 31

→ ev. ersetzen durch $\square$

Entscheidungsfrage für Teil III:

- 1) Spielarten konsequent instrumentengebunden (Vn-gett., Vla = □ vgl. Sudel 31) mit den entsprechenden Varianten in Überlagerung und bei Wiederholung, oder
- 2) polyphon mit beliebigen andern Spielarten durchmischt

wenn 1): Konstellationstabelle mit Spielarten-Nm., Verspätetes ersetzen

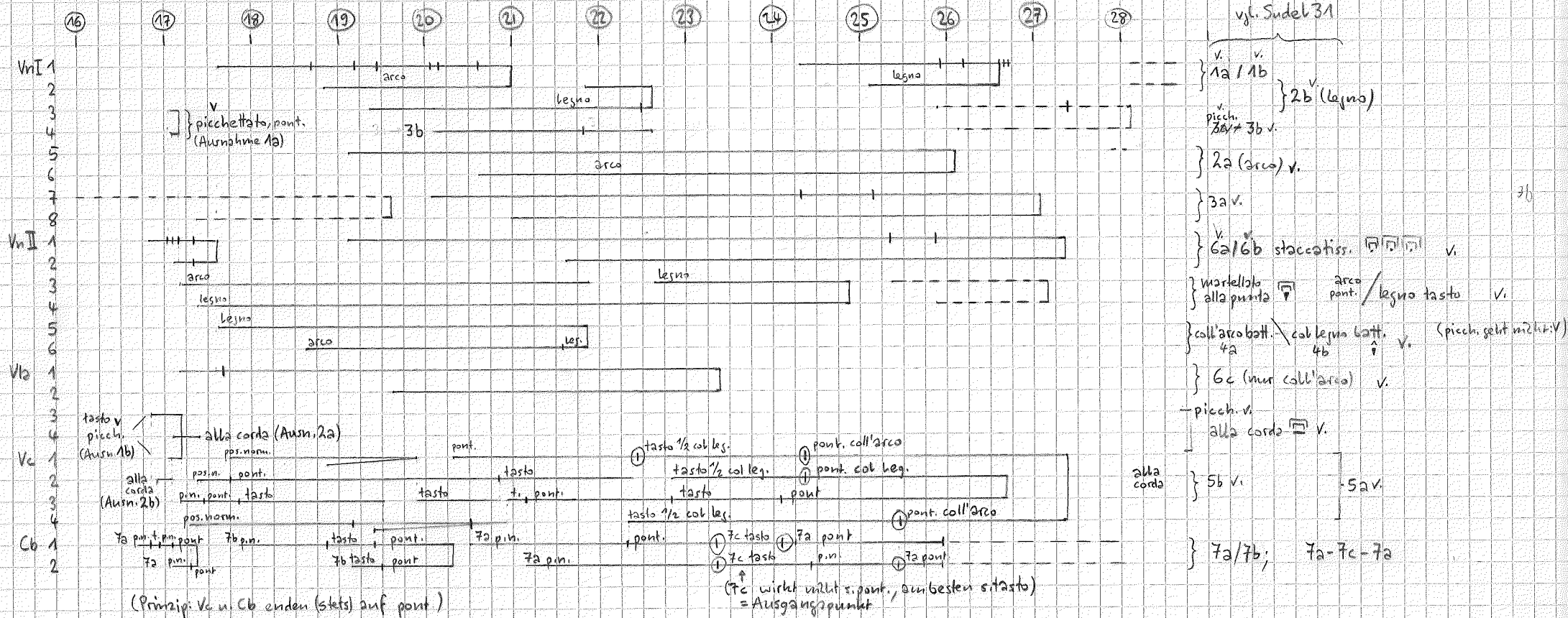
" 2): " " " " → II. Teil anreichern

7-I-1992

Sudel 33 : III Teil Spielarten-

Konstellationen

„bewegt, speziell“



① Richtungswechsel: sollten stets eine doppelte Änderung auslösen

66 Cues

keine Vertikalausschlüsse einzeichnen, sonst wird's unübersichtlich

Vn I: gett-Formen (incl. ricochet)

Vn II: stacc-mart.punta (picch. geht nicht, spicc.=balz) jeweils mit $\square$; batt.

Vla: $\square$ tall

Vc: balz

Cb: pizz.-Formen

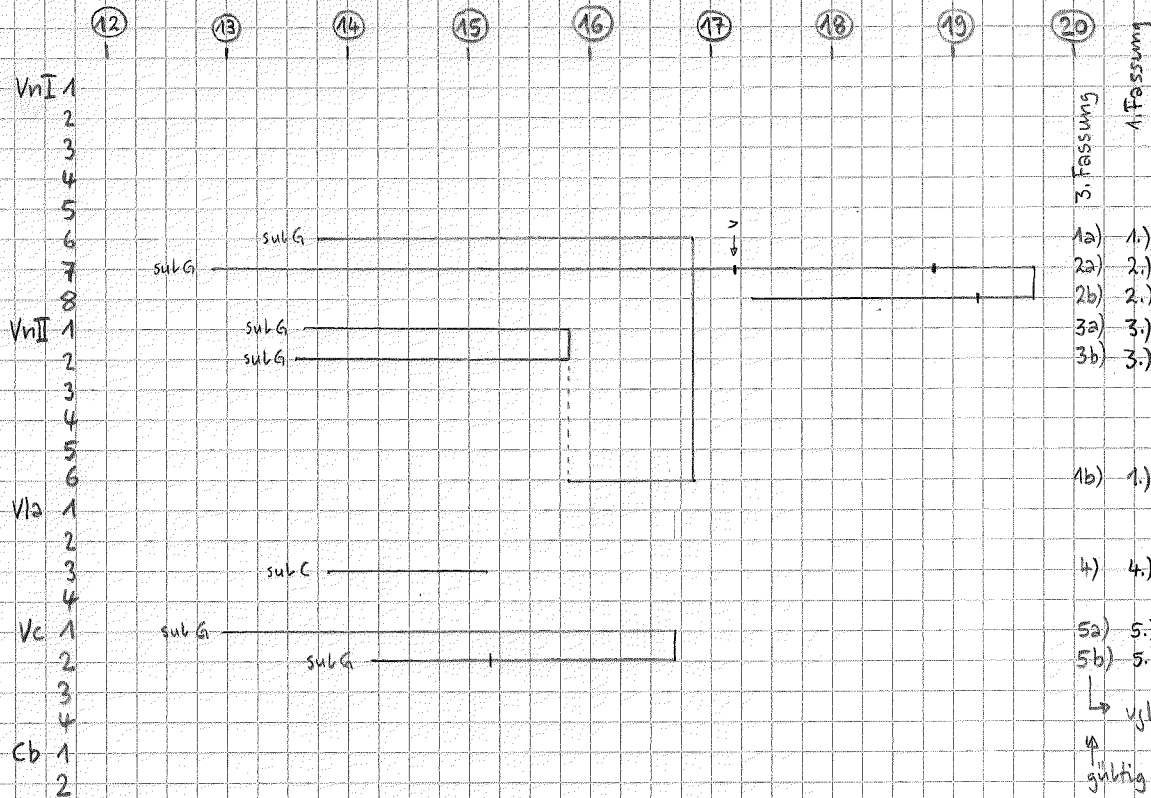
1) $\square \square \square \rightarrow$ I-7a

2) Ausführung III. Teil

3) kontr. (6 ii-d)

Sudel 34 : II. Teil Spielarten-Konstellation

„ruhig, geräuschhaft“



2. Fassung

- 1a) 1.) ~~coll'arco~~ v.
2a) 2.) 2.) & 2b): ü. Bol.: ex. w. B (geräuschhaft), tr. m. b. (e. b. „g. s.“: molto espr.), s. v. ...
2b) 2.) " "
3a) 3.) 3.) coll'arco v.
3b) 3.) 4.) 5.) 1/2 c. b. t. v.
- 1b) 1.) 1.) ~~coll'arco~~ v.
4) 4.) 4.) (1/4 c. b. t.) v.
5a) 5.) 3.) coll'arco
5b) 5.) 4.) 1/2 c. b. t. v.
4b) 1/4 c. b. t. v.
4b) 1/2 c. b. t. / coll'arco v.
- ↳ vgl. Sudel 44 (26-II-1992)
gütig

A 1.) moltiss. flautato: stets ganzer Bogen, mit geringstem Druck führen (quasi „gehaucht singen“); s. tasto sempre; s. v.; modo ord → 1/2 c. b. t. → 1/4 c. b. t. → modo ord.
(Bogenwechsel unmerklich)

B 2.) übertriebener Bogen Druck: extrem wenig Bogen, trotzdem möglichst bruchlos (ein Bißchen „gequält singen“), s. v. / etwas mehr Bogen, s. tasto / viel Bogen, s. pont. /
(1/4 c. b. t. nicht möglich)

α 3.) molto espr., moltiss. vibr. presto sempre; s. tasto → pos. norm. → s. pont. → s. tasto (Bogenwechsel unmerklich)

β 4.) 1/4 c. b. t., s. v., immobile, s. pont. (Bogenwechsel unmerklich)

α 5.) molto espr., moltiss. vibr. lento sempre; s. pont. → pos. norm. → s. tasto (pos. norm. → s. tasto → s. pont. (Bogenwechsel unmerklich)

vgl. Sudel 32 { 2b) übertriebener Bogen Druck (geräuschhaft); dennoch molto espr., s. pont.; moltiss. vibr. presto - moltiss. vibr. lento - moltiss. vibr. presto - moltiss. vibr. lento

4b) sempre 1/4 c. b. t., den Bogen stets in möglichst großen, langsamen und regelmäßigen Kreisen führen (tasto - pont.); immer ganzer Bogen; möglichst konti-
nuierliches Klangspektrum. (nur auf den oberen Saiten möglich (bis D-Saite)
(obertonhaltiges)

1.) geeignet für viel Bogenwechsel (gegeben durch >)

2.) " mittlere "

4b) " kein "

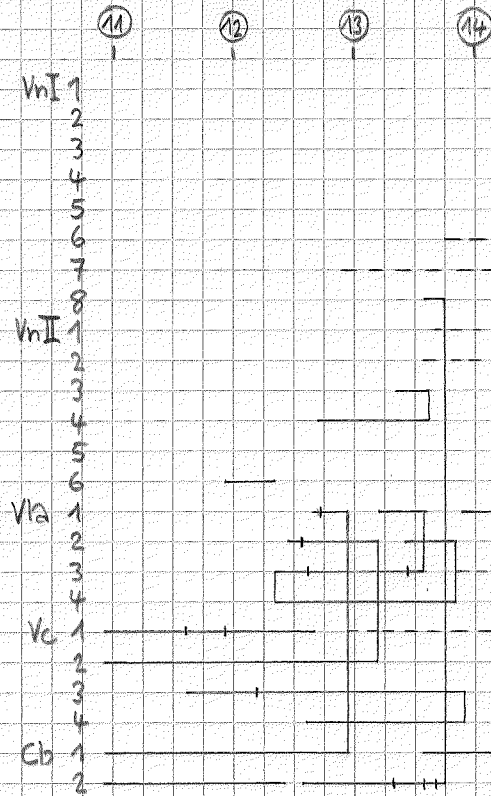
9. II. 1992

Sudel 35: I. Teil

Spielarten-

Konstellationen

„ruhig → bewegt“



s.t., m.v.p. - pos.n., trem.punta, $\frac{1}{2}$ c.b.t. - s.p., $\frac{1}{4}$ trem, $\frac{1}{4}$ c.b.t.

$p < mp$

s.t. → pos.n., m.v.p. → trem.punta, modo ord. → $\frac{1}{2}$ c.b.t.
s.t. → pos.n., m.v.p. → trem.punta, modo ord. → $\frac{1}{2}$ c.b.t.

$p < mp$

$p < mp$

s.v. ~~~~~

s.v. - p.v. - v.n. / s.t., s.v. → m.v.p. / pos.n., trem.punta, $\frac{1}{4}$ c.b.t., & trem $\frac{1}{4}$

$p < mp$
 $p < mp$
 $p < mp$
 $p < mp$
 $p < mp$
 $p < mp$

s.v. - p.v. → v.n. / s.t., s.v. → m.v.p.

s.t., s.v. - v.n. - m.v.p.

s.t., s.v. → v.n. → m.v.p.

s.v. - p.v. - v.n.

s.v. → p.v. → v.n.

p.v., modo ord. → $\frac{1}{2}$ c.b.t. - v.n., → $\frac{1}{4}$ c.b.t. - → $\frac{1}{2}$ c.b.t., pos.n. → s.p.

v.n., modo ord. → $\frac{1}{2}$ c.b.t. → $\frac{1}{4}$ c.b.t. → $\frac{1}{2}$ c.b.t., pos.n. → s.p.

s.v. → v.n. /

s.v. → p.v. → v.n. / s.t., p.v. - s.t., m.v.p. - pos.n., trem.punta, $\frac{1}{2}$ c.b.t. - s.p., trem, $\frac{1}{4}$ c.b.t.

$p < mp$
 $p < mp$
 $p < mp$
 $p < mp$

Aufstellung (aber nichts verändert): 10-I-1992

Sudel 36

sempre sul Saite-System (K56)

Cb1,2: T. ③ - ⑭ : sempre sul G

„Absinken“

⑭ - ⑰ 2 : " " D

⑰ 4 - ⑳ 2 : " " A

㉑ 3 - ㉒ 3/㉓ 2 : " " E

㉒ 4/㉓ 2 - ㉔ 1 : " " C

v.

Vc1-4: T. ④ - ⑮ 3 : sempre sul G

„Absinken“

T. ⑮ 4 - ㉑ : sempre sul C

bzw. 3^e u. 4^e Cord2 (Vc1,4) T. ⑰ - ㉑

v.

Vla1-4: T. ⑨ - ⑰ 1 : sempre sul C

„Anstieg“

⑰ 1 - ㉑ : sempre sul G (Vla1,2)

㉑ : sempre sul A (Vla1,2)

㉒ - ㉔ : C → G → D → A

v.

VnII: T. ⑥ - ⑮ : tutti sul G

„Anstieg“

ab T. ⑰ : nach u. nach Übergang zu „sul D“:
(III. Teil) (paarweise)

T. ⑰ VnII 3,4

T. ⑱ VnII 1

T. ㉑ VnII 2

T. ㉑ : sul A : VnII 3,4

T. ㉒ - ㉔ : sul G → D → A → E (von unten nach oben)

VnI: T. ⑥ - ⑮ : tutti sul G

„Auf-, Ab-, Aufstieg“

ab T. ⑰ (III. Teil) paarweise (nach u. nach) Übergang zu „sul D“:

T. ⑰ : VnI 3,4

T. ⑰/⑱ : VnI 1,2

T. ㉑/㉒ : VnI 7,8

VnI 5,6 (das ausgesparte Paar) springt T. ⑱/㉑ direkt zu „sul A“

T. ㉒ - ㉔ : VnI 1,2 sul D → A → E

T. ㉑ : die Flageoletts sul E : VnI 1,2 u. VnI 5,6

Abstieg sul A : T. ㉑ - ㉒ : VnI 3,4, dann VnI 5,6

Abstieg sul D : T. ㉒ VnI 1,2

ab T. ㉒ tutti : sul G → D → A → E (von unten nach oben)

Sudel 37

Bewirkt jede Akzentunterteilung $\rightarrow$ (nebst der Koordination) auch eine (sinnvolle) Änderung? z.B. tasto pont arco c.l.it. wie z.B. Vcl 1-4 T. 17-27 (K 61) [K 63]

Vn I 1 T. 17-21: neu anschlagen v.

24-26: 3: Saitenwechsel v.

26-3: ev. pont. od. poco s. pont. / tasto $\rightarrow$ Flag. pos. nat. oder nach $\frac{1}{2}$ c.l.it. od. poco c.l.it. & sett. mehr verschiedenen

Vn I 2 T. 18-21: ev. den künstlichen Anschlag weg: ~~unmerklich~~ (wo nach künstl. Unterteil.)

21/22: v.

25-28: v.

Vn I 3 T. 17 v.

sub D 19-22: ev. $\frac{1}{2}$ c.l.it. in 22 3 (od. pont.-tasto?) $\rightarrow$ s. pont. und etwas mehr Bogen

25-28: ev. pont. od. poco s. pont. $\rightarrow$ gliss. ord.

c.l. sett. poco (pont. bringt nicht nat., tasto schwierig wegen den mitklingenden benachbarten Saiten) aber immerhin etwas

Vn I 4 T. 17 v.

sub D 20-22: ev. $\frac{1}{2}$ c.l.it. in 21 4 (od. pont.-tasto?) $\rightarrow$ vgl. Vn I 3 pochiss. sett. presto alla punta

26-28: ev. pont. od. poco s. pont. $\rightarrow$ gliss. ord.

Vn I 5 19-26: v.

26-27: ev. pont. od. poco s. pont. / tasto $\rightarrow$ Flag

27-28: ev. pont. od. poco s. pont. $\rightarrow$ gliss. ord.

Vn I 6 13-16: Bogenwechsel unmerklich v.

20-26: v.

26-27: v.

27-28: ev. pont. od. poco s. pont. $\rightarrow$ gliss. ord.

Vn I 7 12-19: v.

sub D 20-27: ev. $\frac{1}{2}$ c.l.it. in 24 2, arco in 25 1 (od. pont. tasto?) $\rightarrow$ vgl. Vn I 3 (Beziehung Vn I 3 22 3 zu Vn I 7 24 2) pochiss. sett. presto alla punta

Vn I 8 13 v.

17-19 v.

21-27 v.

13 K 63

Vn I 1 13-15: Bogenwechsel unmerklich v.

sub G 16-17: ? ev. $\frac{1}{2}$ c.l.it. in 16 2, arco in 17 1 (od. pont. tasto?) $\rightarrow$ ausprobiert: $\frac{1}{2}$ s. tasto

sub D 19-27: ? ev. $\frac{1}{2}$ c.l.it. in 19 2, arco in 20 1 (od. pont. tasto?) $\rightarrow$ sub E: nur Geräusch

sub A u. D: reißt benachbarte Saiten mit
sub G: schwache Wirkung

Vn I 2 13-15: Bogenwechsel unmerklich

sub G 17: ? ev. $\frac{1}{2}$ c.l.it. in 17 2 (od. pont. tasto?)

21-27: v.

Sudel 38

VnII 3 bis T. 24 v.

(25) - (27) : poco s. pont. (→ gliss. ord.)

[13] K63]

VnII 4 bis T. 24 v.

(25) - (27) : poco s. pont. (→ gliss. ord.)

VnII 5 v.

VnII 6 (18) - (21) : c.b. batt. v.

Vla 1 (12) : s.v. - p.v. - v.n. v.

(13) / (14) K63]

(17) - (23) : den einen (isolierten) Akzent etwas länger gezogen v.

Vla 2 (12) - (13) : s.v. - p.v. v.

Pest v.

Vla 3 (12) - (13) : s.v. - v.n. - m.v.p. v.

(13) - (15) : Bogenwechsel unmittelbar v.

Vla 4 v.

Vc 1 (11) / (12) : s.v. - p.v. - v.n. v.

(13) - (16) : v.

(17) - (19) : v.

(20) - (27) : s. pont. - $\frac{1}{2}$ col. leg. - coll'arco - s. pont. v. (coll'arco balz)

Vc 2 (11) - (13) : v.

(14) - (16) : $\frac{1}{2}$ c.b. - coll'arco v.

(17) - (22) : p.n. - s. pont. - s. tasto v.

(22) - (26) : $\frac{1}{2}$ col. leg. - tasto - pont. v.

Vc 3 (11) - (13) : p.v. - v.n. v.

(17) - (19) : p.n. - pont - tasto v.

(19) / (20) : tasto v.

(20) - (26) : tasto - pont - tasto - pont. v.

Vc 4 (13) - (14) : v.

(17) - (20) : p.n. - pont. - pos. norm. od. balz coll'arco - $\frac{1}{2}$ c.b. - coll'arco vgl. VnI 3, 4, 7 (nicht vergleichbar)

(22) - (27) : $\frac{1}{2}$ col. leg. - tasto - pont. - coll'arco

Cb 1 (11) - (12) : v.

(13) / (14) : K63]

(16) - (17) : (pizz.) p.n. - tasto - p.n. - pont.

(17) - (20) : p.n. - tasto - pont.

(20) - (25) : p.n. - pont - $\frac{7}{8}$ tasto - $\frac{7}{8}$ pont.

(26) - (27) : poco s. pont. (gliss. ord.)

Cb 2 (11) - (12) : v.

(12) - (13) : p.v. - m.v.p. - trem - Triller v.

(17) : p.n. - pont.

(19) - (20) : tasto - pont

(21) - (25) : $\frac{7}{8}$ pos. norm. - $\frac{7}{8}$ tasto - pos. norm. - $\frac{7}{8}$ pont.

(26) - (28) : poco s. pont. (→ gliss. ord.)

→ ① Richtungswechsel: sollen stets eine doppelte Änderung auslösen ☐

Sudel 39

T. (12) 4, Vla 1

T. (26) 4

T. (26) 3

30-I-1992

T. (13) 2

(16) 4

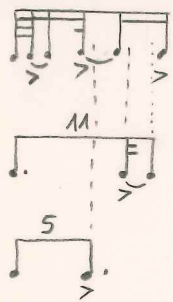
31-I-1992

(17) 1

Sudel 40

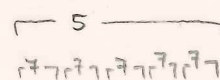
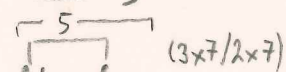
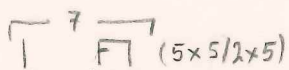
k.g.V.

17) 2

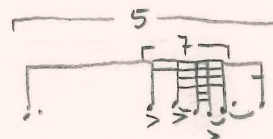
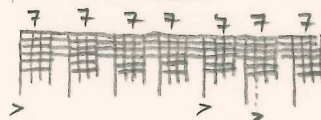
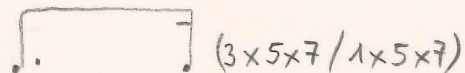
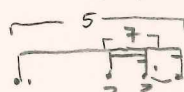


1-II-1992

19) 1

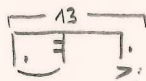


26
22

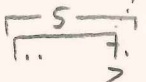


19) 2

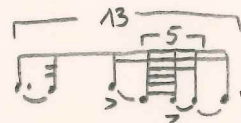
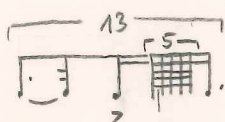
$$5 \times 13 = 65$$



$$(7 \times 5 / 6 \times 5)$$



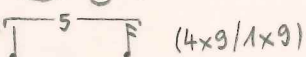
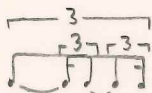
$$(3,5 \times 13 / 1,5 \times 13)$$



(L 45,5 -)

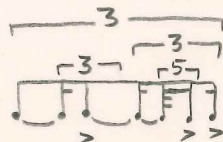
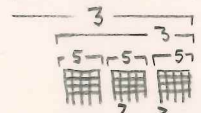
3-II-1992

25) 4



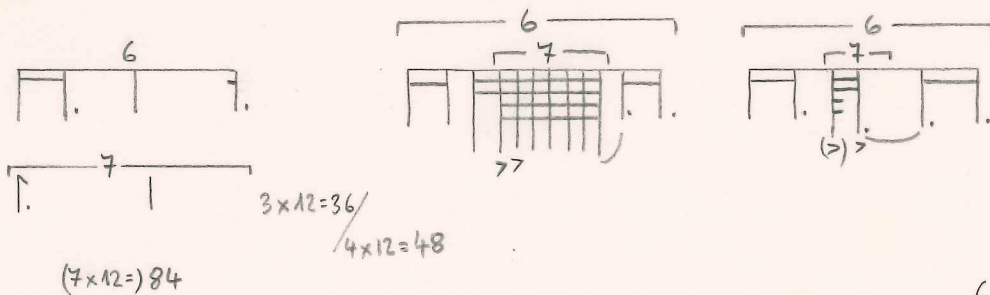
$$(4 \times 9 / 1 \times 9)$$

(45 -)



Sudel 42

312



6-II-1992

Cor 1-3 Klangfarbengestaltung (24) 4 - (28) Bezug zu T. ③ - ⑩

vgl. Sudel 18 u. 24

ord / vibr. / Kl. u. j. f. - Tr. / Fl₃ / ~~HT~~ →

Bezug zu T. ③ - ⑩
quasi-Unisono - Klangfarben

27

$\geq$ м.б.

> war
<<sch>>

>mor
<<ss>>

0/4-Tr.
~~~~~  
>mor

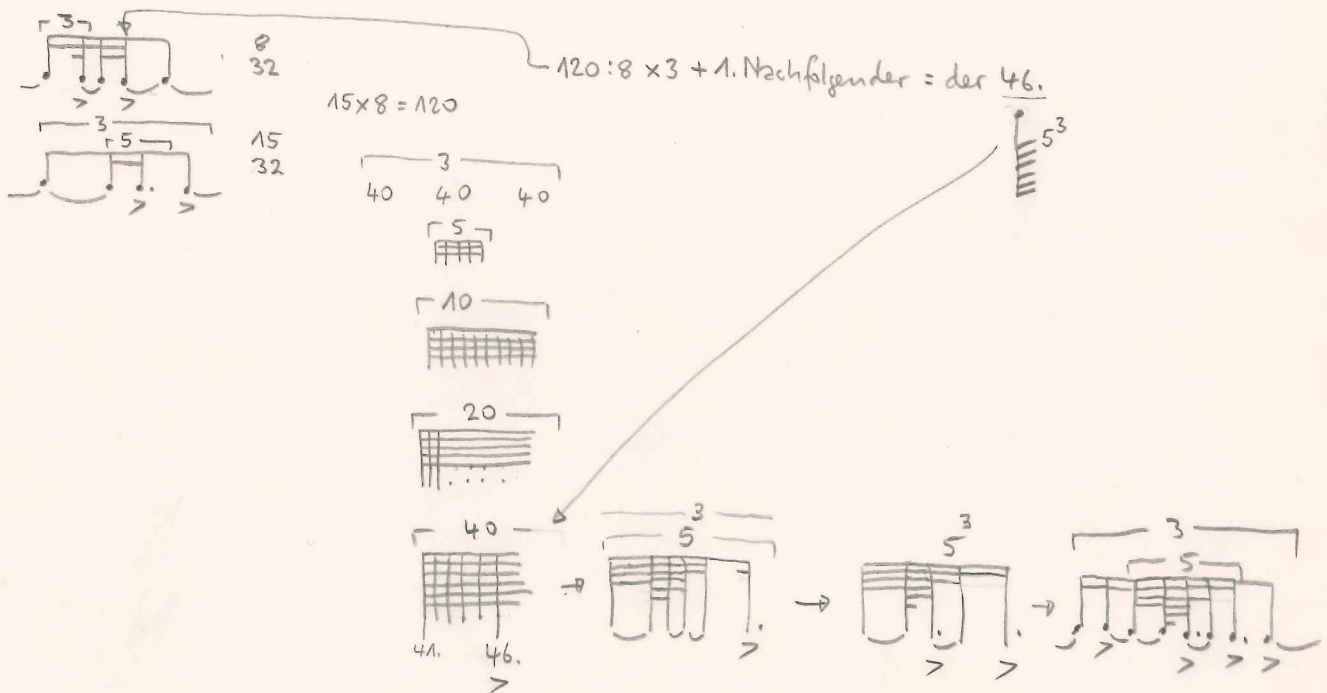
> mehr  
gefärbte Luft

25

0/+  
~~~~~ ord.

12-II-92

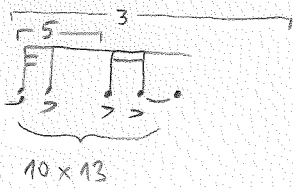
⑬ 3



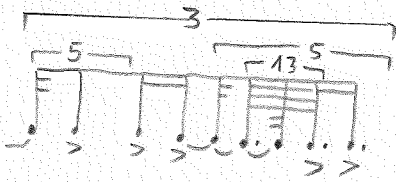
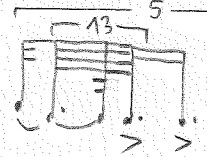
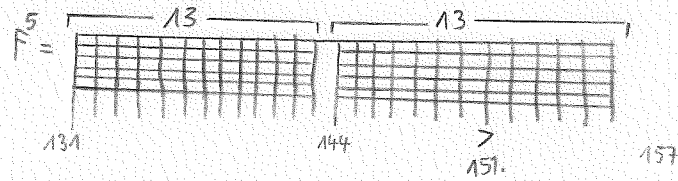
13-II-92

Sudel 43

①7 1 Fl. a.



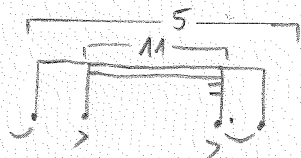
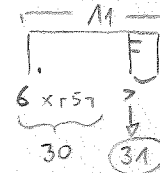
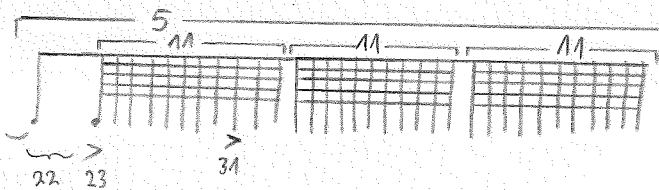
$$15 \times 13 = 195$$



(18-II-1992)

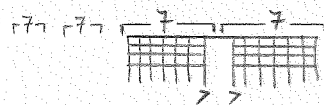
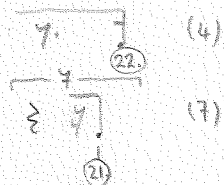
①7 2 Fl. a.

$$5 \times 11 = 55$$



18-II-1992

①9 1 Fl. a.



19-II-1992

Sudel 44

| | I. Teil | II. Teil | III. Teil | Schlüßbouquet |
|-------|----------------------------|--|---|---|
| Str. | $p \xrightarrow{v.} mp$ | $p \xrightarrow{\text{sempre } p / \text{sempre non cresc.}} mp$ | $mp \xrightarrow{\text{poco a poco cresc. al.}} mf$ | $pp \xrightarrow{\text{stiss. ord. v. sub (non cresc.)}} fff$ |
| Blech | $pp \xrightarrow{\quad} p$ | $pp \xrightarrow{\quad} p$ | $pp \xrightarrow{\quad} p$ | } belassen |
| Holz | p | $p \xrightarrow{\text{sub. klopp. pizz.}} pp$ | $[pp] \xrightarrow{\text{rit}} pp$ | |
| | | | $p \xrightarrow{\quad} ppp$ | |

Ossia zu Sudel 34

rubig $\rightarrow$ s.v. assoluto!

geräuschhaft: Π , flautato (1. Kategorie)

~~~~~>, longitudinal, diagonal (2. Kat.)

S44.1  $\rightarrow$  glis. ord. ab (26) vibr. norm.

Bogenstrichgeschwindigkeit: immer ruhig

5.4.2  $\nabla \Pi$  (Bogenwechsel unmerklich  $\rightarrow$  lisc)

Fingerdruck?

S44.3  $\forall$  vor 3. Teil:  $(v, n_1)$

25-II-1992

v. tutti s.v. assoluto u. (geräuschhaft)

vgl. Sudel 34 Sudel 32

1a) moltiss. flaut., viel Bogen, s.t., coll'arco → 1/2 c.bit. → ~~coll'arco~~  
 1b) identisch, (stets ganzer), s.p., 1/2 c.bit. → coll'arco → 1/2 c.bit. → coll'arco  
 2a) □, extrem wenig Bogen, sempre coll'arco, (ext./w.k./Bb.) eff./s.mehr Bogen, viel Bogen  
 2b) -, (Kehlkopf singen / Kantenorn) - 1/2 c.bit. " → " / sub. s.p. sub.  
 3a) ▢, viel Bogen, sempre coll'arco, s.t. → p.n. → s.p. → s.t.  
 3b) -, (stets ganzer), 1/2 c.bit., s.p. → p.n. → s.t. → s.p.  
 4) 1/4 c.bit., s.p. (→ s.t.?)  
 5a) ooo (s.t.-s.p.), sempre 1/4 c.bit.,  
 5b) ooo (s.t.-s.p.) 1/2 c.bit. - coll'arco

} 1/4 c.bit. nicht ergiebig

26-II-1992

$\frac{1}{2}$  ev.  $V_n I 6$ : wie  $V_n II 6$  26 T. (15)  
 $V_n II 6$  "  $V_n I 6$  26 T. (13)

✓ K62 wo nicht gleiches Pult, 3. Teil (vgl. Sudel 33)  $V_{nI} \overset{\vee}{2,3} / V_{l2} \overset{\vee}{3} / V_{c1} \overset{\vee}{1} / V_{c4} \overset{\vee}{4} / V_{c2,3} \overset{\vee}{2,3}$  jedoch asynchron

✓ tutti geräuschhaft? K84

(— ASD)

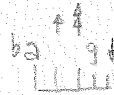
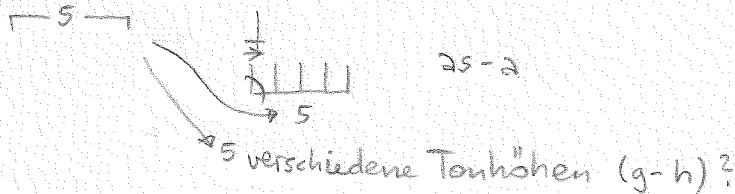
# Sudel 45

## Komposition der virtuoson Holzbläser (Fl.a., Fl.b., Cl.b., Cl.cb.) T. 11 - 31

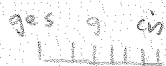
Forts. von „zu [A] - 4 - 1 - 5 - 1 - 6 -“

Fl.a. ⑫ 4 vgl. Sudel 46

zu dieser Zeit klingen: „as“ und „ges“



Cl.b. ⑫ 4 vgl. unten



⑮ Fl.b. und Cl.b. ⑮ 1-3

freie Halbtöne: d / es / hg / as / a / b  
1 2 3 4 5 6

Tonrepetitionen → f / d

(besetzte Töne: hc + c# c h e te df hf dbg bg h h dc ⑮ 1-3)

Alte f. Fl.b. (17): 5/6/4/5/2/4/3/1/2/5/4/5/5/2/6/6/4

Alte f. Cl.b. (11): 1/2/2/2/2/2/2/6/2/4/5/1

29-II-1992

Fl.a. ⑫ 4 Ossiz, verworfen

besetzte Töne: dg ba dbb bb

freie Halbtöne: c/cis/d/es/e/f/ / / / / a / h  
1 2 3 4 5 6 7 8

Alte: 2/1/7/5/8

8/2/8/7/4/7/7

1-III-1992

Cl.b. ⑫ 4 f

besetzte Töne:

bg dg

dbb/bb/dh

freie Halbtöne: c/cis/d/es/e/f/ /  
1 2 3 4 5 6

g/as/a  
7 8 9

Alte: 2/1/8/5/9/6

8/9/2/9/7/4

8/8/9/4/4/7

(2-III-1992)

# Sudel 46

Fl.a. (13) 3

|                                                      |        |        |           |
|------------------------------------------------------|--------|--------|-----------|
| besetzte Töne:                                       | es/e/f | g      | h         |
| freie Halbtöne: c/cis/d                              | fis    | as/a/b | verworfen |
| 1 2 3                                                | 4      | 5 6 7  |           |
| Ala 5/6 // 2/4 // 3/1 // 2/5 // 4/6 // 6/2 // 7/7 // |        |        |           |

verworfen

besser: Bezug auf Fl.a. (12) 4: Inflektion (↑) aufwärts → Inflektion abwärts  
 Viertelton aufwärts → Viertelton abwärts  
 zudem diese beiden Töne permutiert

Cl.b. (14) 1

|                 |                  |          |      |
|-----------------|------------------|----------|------|
| besetzte Töne:  | tc/#c/#c/e/f/f/f | bg       | h/dc |
| freie Halbtöne: | d/es             | g/as/a/b |      |
|                 | 1 2              | 3 4 5 6  |      |

Ala2: 2/2/2/6/2/4/5  
 6/4/4/3/4/2/6  
 1/6/3/1/6/6/4

Fl.a. (15) 4

|                 |        |             |       |
|-----------------|--------|-------------|-------|
| besetzte Töne:  | c/     | de/e/d/f/f  | dh/dc |
| freie Halbtöne: | cis/d/ | fis/g/as/a/ |       |
|                 | 1 2    | 3 4 5 6     |       |

Ala2: 4/1/1/2/6/6/4  
 6/4/6/5/6/1/3  
 2/1/1/2/4/5/4/4

verworfen

3. Teil Fl.a. (16) 4 - (28) 3

14 Klangfarben-triller länger als d (ev. T. (28) nicht mehr od. nur ppp)

3-17 Nachschlagsimpulse

Ala2: (4) 1/15/10/16/10/15/16/4/17/(14)/8/15/(14)/(17)/8/7  
 14 4 17 14 Permutation

Fl.a. (17) 3 ff ugh Sudel 48

|                 |                    |        |    |
|-----------------|--------------------|--------|----|
| besetzte Töne:  | c/dbd/dd/bd/d/d/es | g/g/as | dc |
| freie Halbtöne: | e/f/fis/           | a/b/h  |    |
|                 | 1 2 3              | 4 5 6  |    |

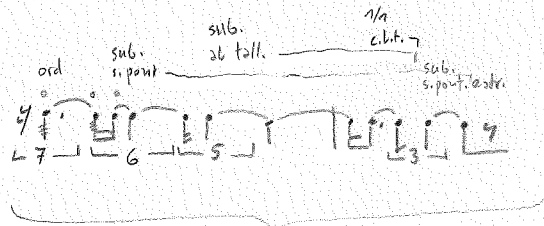
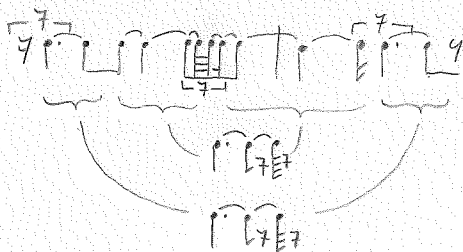
Ala2: 2/2/2 // 6/2/4 // 5/6/4 // 4/3/4 // 6/6/4





# Sudel 47

1/2 T. ⑥/⑦ analog Cb



31-III-1992

Fl. 2. T. ①⑧ 4 ff

besetzte Töne: (c) / dbd/bd/ td/#d/ /f/Abg/ /tg/ dh  
 freie Halbtöne: c (d) e (fis) (g) as/a/(b) Klammer: mit eingeschränkter Alterationsmögl.  
 1 2 3 4 5 6 7 8

Abz: 2/1/7/5/8/5/7/8/2/8/7/4/7/7/8  
 4/3/7/8/6/7/2/5/4/1/2/6/5/7/7

3. Teil Fl. b. ①⑥ 4 - ②⑨

7 Klangfarbentriller länger als ↓ (T. ②⑧ nur jff)  
 3-17 Nachschlagimpulse

Abz: 16/7/16/15/11/11/3  
 → (17/16/11/16/9/17/14)  
 7 7 Substitution

3. Teil Cl. b. ①⑦ - ②⑨

17 Klangfarbentriller länger als ↓ (ab T. ②⑧ ppp)  
 3-17 Nachschlagimpulse

Abz: (3)/(10)/13/7/4/11/12/8/6/(10)/13/9/5/(8)/(14)/10/17  
 17/3/ (15) 16 15  
 14 Substitution/Permutation (hier sollen zusätzlich alle Zahlen von 3-17 vorkommen)  
 isorhythmisch mit Cl. b. ab Endpunkt

3. Teil Cl. cb. ①⑦ - ②⑧

15 Klangfarbentriller länger als ↓  
 3-17 Nachschlagimpulse

Abz: 15/4/17/5/13/7/12/3/(15)/12/14/13/10/16/(10)  
 10 15 Permutation

Regel (zur Permutation/Substitution): die Anzahl Klangfarbentriller muß am Anfang und am Ende stehen und darf sonst nie vorkommen.

Vertikalkontrolle Fl. 2. Cl. b. v. - da der Ausgangston gleichzeitiger Trillerton ist, darf er während den Nachschlägen nicht mehr vorkommen (besetzte Töne).

3-III-1992

# Sudel 48

Fl. b. ①6 4

besetzte Töne: c |#c/dd/bd |tf/ |tg/ dc  
 freie Halbtöne: es/e/f) (ges)/(g) (as)/a/b/h)  
 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Ala: 2/1/8/5/9/6/8 }  
 9/2/9/7/4/8/8 } verworfen  
 9/4/4/7/9/6/8 }

Cl. b. u. Cl. cb. ①7 2/3 & Fl. b. ①7 2/3

besetzte Töne: dc/bc/#c/dd/bd/bd/d#/e/ |f/ |#f/bg/ nicht am Schluß (nicht in den letzten 3)  
 as

freie Halbtöne: (#d) (f) (fn) (a)/b/h)  
 1 2 3 4 5 6

Ala: 2/4/3/1/2/5/4/5/5/2/6/6/4/1/2/2)

Cl. b. 2/2/2/2/6/2/4/5/6/4/4/3/4/2/6/1/2)

6/3/1/6/6/4/4/1/1/2/6/6/4/6/4/6)

Cl. cb. 5/6/1/1/3/2/1/2/4/5/4/4/4/3/2/4/5)

Fl. b. 2/1/5/4/6/4/6/6/2/6/5/3/5/5/6 } 7-III-gz  
 3/3/5/6/4/5/2/4/3/1/2/5/4/5/5 }

Fl. a. u. Fl. b. ①7 3/4

besetzte Töne: c/dbd/dd/bd/d/d/es/ |g/ |tg/as/ dc  
 freie Halbtöne: e/f/fn) a/b/h)  
 1 2 3 4 5 6

Ala: 2/1/5/4/6/4/6/6/2/6/5/3/5

5/6/3/3/5/6/4/5/2/4/3/1/2

Fl. a. 5/4/5/5/2/6/6/4/1/2/2/2/2

2/2/6/2/4/5/6/4/4/3/4/2/6]

4-III-1992

Cl. b. u. Cl. cb. ①7 4

besetzte Töne: dd dbd/bd/ |d/#d/ |g/g/ dc  
 freie Halbtöne: c/ (d) e/f/(fn) as/a/b/h)  
 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Ala: 2/1/8//5/9/6//8/9/2//9/7/4//

# Sudel 49

## Cl.b. u. Cl.cb. ①8 4 f

besetzte Töne:  $\text{b}^{\flat}\text{d}/\text{b}^{\flat}\text{d}/\text{f}^{\sharp}\text{d}/\text{f}^{\sharp}\text{d}/$   $\text{b}^{\flat}\text{f}/$   $\text{d}^{\flat}\text{g}/$   $\text{f}^{\sharp}\text{g}/$   $\text{d}^{\flat}\text{h}$   
 freie Halbtöne: (c) (d) e (f) (g) (a) (b) (h)  
 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Alas: 2/1/1/8/5/9/6/8/9/2/9/7/4/8/8/9/4/ ← Cl.b.

4/7/9/6/8/2/5/4/1/3/7/6/8/8/2/9

Cl.cb. 9/5/2/3/3/2/3/3/2/9/3/6/7/9/6/5

4/5/2/9/1/9/4/1/9/8/6/6/2/1/3/9

## Cl.b. u. Cl.cb. ①9 3

besetzte Töne:  $\text{b}^{\flat}\text{d}/\text{f}^{\sharp}\text{d}/\text{f}^{\sharp}\text{d}/\text{f}^{\sharp}\text{d}/\text{a}/\text{d}/\text{f}/$   $\text{d}^{\flat}\text{a}/\text{a}/$   
 freie Halbtöne: c/cin (e) (f) (g) (a) (b) (h)  
 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Alas: 2/1/1/8/5/9/6

Cl.cb. 8/9/2/3/7/4

Cl.b. 8/8/9/4/4/7

9/6/8/2/5/4

## Fl.a. u. Fl.b. ①9 3

besetzte Töne:  $\text{f}^{\sharp}\text{c}/\text{b}^{\flat}\text{d}/\text{d}^{\flat}\text{d}/\text{f}^{\sharp}\text{d}/\text{e}/$   $\text{d}^{\flat}\text{a}/\text{a}/$   
 freie Halbtöne: (c) (es) f/fis/g/a (b) (h)  
 1 2 3 4 5 6 7 8

Alas: 2/1/7/5/8/5/7/8/2/8/7/4/7/7/8 ← Fl.a

4/3/7/8/6/7/2/5/4/1/2/6/5/7/7 ← Fl.b

2/8/8/5/2/3/2/2/3/2/2/8/3/6/6

8/5/5/4/5/2/8/1/8/3/1/8/7/5/5

1/1/3/8/8/6/8/5/8/7/7/1/4/2/2

5-III-1992

## Cl.b. ①9 4

besetzte Töne:  $\text{f}^{\sharp}\text{c}/\text{f}^{\sharp}\text{c}/\text{d}^{\flat}\text{d}/\text{d}/\text{f}^{\sharp}\text{d}/\text{e}/$   $\text{d}^{\flat}\text{a}$   
 freie Halbtöne: c (es) f/fis/g/a (b) (h)  
 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Alas: 2/1/1/8/5/9/6/8/9/2/9/7/4/

# Sudel 50

## Fl. 2. (20) 1

besetzte Töne:  $c / \overset{bd}{tc} / \#c$   $/ dd / d /$   $(el)$   $/ g /$   $/ da /$   $/ h /$   
 freie Halbtöne:  $es$   $f / fis$   $(as)$   $(a) / b$   
 1 2 3 4 5 6

Alea: 2/1/5/4/6/4/6/6/2/6/5/3/5/5/6 ← Fl. 2.  
 3/3/5/6/4/5/2/4/3/1/2/5/4/5/5  
 2/6/6/4/1/2/2/2/2/2/6/2/4/2  
 hf hf + f hf hf df

## Cl. b. / Cl. cb. (20) 3

besetzte Töne:  $bc / \overset{\#c}{tc} / \#c$   $/ dd /$   $/ de / e /$   $/ g /$   $/ dh /$   
 freie Halbtöne:  $(d) / (es)$   $f / fis$   $as / a / (b)$   $(h)$   
 1 2 3 4 5 6 7

Alea: 2/1/6/4/7/5/6/7/2/7/[6/3] ← Cl. b.  
 6/6/7/3/3/6/7/5/6/2/4/3 ← Cl. cb.  
 1/2/5/4/6/6/2/7/7/4/1/1/2  
 2/2/3/2/2/7/3/5/5/7/5/4

## Fl. 2. (20) 3

besetzte Töne:  $c / \overset{\#c}{tc} / \#c$   $/ dd /$   $/ de / e /$   $/ dh /$   
 freie Halbtöne:  $(d) / (es)$   $f / fis / g / as / a / (b)$   $h$   
 1 2 3 4 5 6 7 8  $g$

Alea: 2/1/8/5/9/6/8/9/2  
 → 9/7/4/8/8/9/4/4/7

## Fl. 2. (21) 1

besetzte Töne:  $\#c / dd / d / td$   $/ de / e /$   $bh$   
 freie Halbtöne:  $c$   $(es)$   $f / fis / g / as / a / b$   
 1 2 3 4 5 6 7 8

Alea: 2/1/7/5/8/5/7/8/2/8/7/4/7/7  
 8/4/3/7/8/6/7/2/5/4/1/2/6/5

## Cl. b. / Cl. cb. (21) 1

besetzte Töne:  $\#c$   $/ dd / d / (td)$   $/ de / e /$   $h$   
 freie Halbtöne:  $c$   $(es)$   $f / fis / g / as / a / b$   
 1 2 3 4 5 6 7 8

Alea: 2/1/7/5/8/5/7/8/2/8/7 ← Cl. b.  
 4/7/7/8/4/3/7/8/6/7/2  
 5/4/1/2/6/5/7/7/2/8/8 ← Cl. cb.  
 5/3/3/2/2/3/2/2/8/3/6

# Sudel 51

## Fl. 2. (21) 3

besetzte Töne:

freie Halbtöne: c / (cis) /  
1 2

dd/d / td/(es) / de/e / df/

[es]  
3

(f) / fi / g / as/a /  
4 5 6 7 8

Töne in Klammern: beschränkte  
Alterationsmöglichkeiten

/b/dh/h

Alea: 2/1/7/5/8/5/7/8/2/8/7/4/7/7/8/4/Fl. 2.  
4/3/7/8/6/7/2/5/4/1/2/6/5/7/7

## Fl. 2. (21) 4

besetzte Töne:

freie Halbtöne: c / (cis) /  
1 2

dd/d / be/de / e/

f / fi / g / as/a /  
3 4 5 6 7

/dbh/

h

8

Alea: 2/1/7/5/8/5/7/8/2/8/7/4/

## Ch. 2. (22) 2

besetzte Töne: c / dbd /

freie Halbtöne: (cis) /

1

(es) /

2

/dd/d /

/de/e /

f / fi / g / as/a /  
3 4 5 6

/dbh/

(b) / h  
7 8

Alea (11): 2/1/7/5/8/5/7/8/2/8/7/4/7/7/8/4/Fl. 2.  
4/7/7/8/4/3/7/8/6/7/2

## Ch. 2. (22) 2

besetzte Töne: c

freie Halbtöne:

bd/dd/d / de/de /

(es) /

1

(f) /

2

/tf/#f/

g / as/a /  
3 4 5

/dbh/

(b) / h  
6 7

Alea (7): 1/6/4/7/5/6/7  
2/7/6/3/6/6/7

10-II-92

## Fl. 2. (22) 3

besetzte Töne: c

freie Halbtöne:

bd/dd/d / de/de /

(es) /

1

(f) /

2

(fi) / g / as/a /  
3 4 5 6

/dbh/b/dh/

(h) /

7

Alea (16): 2/1/6/4/7/5/6/7/2/7/6/3/6/6/7/3  
3/6/7/5/6/2/4/3/1/2/5/4/6/6/2/7



# Sudel 52

## Cl.b. (22) 4

besetzte Töne: c/ | b/ | | d/ | e/ | | f/ | | g/ | a/ | b/ | c/ |  
 freie Halbtöne: cis/d | (es) | (f) | (fis)/g | as/a | (h) |  
 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Ales (5): 2/1/8/5/9 ← Cl.b.  
 6/8/9/2/9  
 7/4/8/8/9

## Cl.c. (23) 2

besetzte Töne: c | | e/ | | f/ | | g/ | a/ | b/ | c/ |  
 freie Halbtöne: cis/d | es | (f) | (fis)/g | as/a | (h) |  
 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Ales (2) 2/1/8/5/9/6/8/9/2/9/

## Fl.b. (23) 2

besetzte Töne: c/ | | d/ | | e/ | | f/ | | g/ | a/ | b/ | c/ |  
 freie Halbtöne: cis/d | (es)/e | (f) | (fis)/g | as/a | (h) |  
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Ales (8): 2/1/9/6/9/6/9/10  
 2/10/8/5/9/9/10/5

## Cl.b. und Cl.c. (24) 1

besetzte Töne: d | d/ | #d/e/ | | f/ | | g/ | | a/ | b/ | c/ |  
 freie Halbtöne: c/cis | (es) | (f) | (g) | (as)/a | (h) |  
 1 2 3 4 5 6 7 8

Ales (13): 2/1/7/5/8/5/7/8/2/8/7/4/7 ← Cl.b.  
 7/[8/4]3/7/8/6/7/[2]5/4/1/2  
 6/5/7/7/2/8/8/5/2/3/2/2/3  
 2/2/8/3/6/6/8/5/5/4/5/2/8

11-III-92

## Fl.a. (24) 2

besetzte Töne: | d/ | d/ | d/ | e/ | e/ | f/ | | g/ | | a/ | b/ | c/ |  
 freie Halbtöne: c/cis | (es) | (f) | (g) | (as) | (h) |  
 1 2 3 4 5 6 7

Ales (3): 2/1/6//  
 4/7/5//  
 6/7/2//

12-III-92

# Sudel 53

## Cl.b. und Cl.cb. (24)2

besetzte Töne: c

freie Halbtöne: (cis)

1 2 3 4 5 6 7  
/dd/ /td/ /de/ /te/ /#f/

1a/ /b/dh/ /dc/ (h) 8

Alea (12): 2/1/7/5/8/5/7/8/2/8/7/4 Cl.b.

7/7/8/4/3/7/8/6/7/2/5/4

Cl.cb. 1/2/6/5/7/7/2/8/8/8/3

2/2/3/2/2/8/3/6/6/8/5/5

## Cl.b. und Cl.cb. (25)2

besetzte Töne: c/tc/#c/dd/ /td/

freie Halbtöne: (d) (es) e/f/(#f)

1 2 3 4 5 6 7 8  
/##f/g/ /##g/

b/dh/h/th

Alea (13): 1/7/5/8/5/7/8/2/[8/7/4/7/7] Cl.b.

Cl.cb. 8/4/3/7/8/6/7/2/5/4/1/2/6

5/7/7/2/8/8/5/2/3/2/2/3/2

2/8/3/6/6/8/5/5/4/5/2/8/1

## Fl.a. (25)2

besetzte Töne: c/tc/#c/dd/ /td/ /de/ /#f/#f/

freie Halbtöne: (d) (es) (e) f

1 2 3 4 5 6 7 8  
/##g/ /##g/

b/dh/h/th  
[b] 9

Alea (7): 2/1/8/5/9/6/8

9/2/9/7/4/8/8

## Cl.cb. (25)4

besetzte Töne: c/ /#c/ /td/ /te/

freie Halbtöne: (#c) (d) (es) e (f) /(#f)

1 2 3 4 5 6

dg  
/##f/ g /tg/#g/#g/

(a) (b)  
7 8

dh/ /th/ /dc/ (h) 9

Alea (12): 2/1/8/5/9/6/8/9/2/9/7/4

8/8/9/4/4/7/9/6/8/2/5/4

→ 1/3/7/6/8/8/2/9/9/5/2/3

# Sudel 54

## Fl. a. (26) 1

besetzte Töne:

nicht am Anfang

/c/d/d/

/dbg/bg/dg/g/ #g/#g/

th  
/dh/h/dc

freie Halbtöne: c(cis)

(es)/e/(f)

(a)/(b)

1 2

3 4 5

6 7

Ala2 (14): 2/1/6/4/7/5/6/7/2/7/6/3/6/6  
7/3/3/6/7/5/6/2/4/3/1/2/5/4  
→ 6/6/2/7/7/4/1/2/2/2/3/2/2/7

## Cl. b. und Cl. cb. (26) 3

besetzte Töne:

/c/ /d/d/

be /de/e/df/

/bg/dg/ /#g/a/dbh/

/h/dc/

freie Halbtöne: c

(f)  
2

(g)(as)  
3 4

b  
5

cl. b.

Ala2 (9): 1/1/1/5/3/5/3/5/5/1  
5/4/3/5/5/5/3/2/4

Cl. cb. 5/4/5/1/3/2/1/1/2/4  
3/4/5/1/1/5/5/3/1/1/2

## Fl. b. (26) 4

besetzte Töne:

/d/d/d/ /be/ nicht am Schluß

/abh/b/dh/h/dc

freie Halbtöne: c /#c/

e/f/#f/g/as/(a)

1 2

3

4

5

6

7

8

Ala2 (16): → 2/1/7/5/8/5/7/8/2/8/7/4/7/7/8/4  
- 3/7/8/6/7/2/5/4/1/2/6/5/7/7/2/8  
- 8/2/2/3/2/2/3/2/2/8/3/6/6/8/5/5

## Cl. b. und Cl. cb. (27) 2

besetzte Töne:

/d/d/d/

/e/ /f/#f/#f/

/a/dbh/b/dh/h/dc

freie Halbtöne: c /#c/

es  
3

g/as  
4 5

1 2

3

4

5

Ala2 (15): cl. b. 3/3/1/5/1/5/2/1/5/5/4/3/1/1/2  
- 5/5/4/5/3/5/5/5/1/3/2/1/1/3/4  
- 4/4/4/3/2/3/4/1/1/5/2/1/3/1/5/3  
Cl. cb. 4/1/3/5/2/5/2/4/3/4/1/5/4/4/1  
- 4/3/5/3/1/5/2/3/1/3/4/3/4/4/5

# Sudel 55

## Fl.a. (27) 2

besetzte Töne: c/ | d/d/d/

| f/f/#f/

| a/dbh/b/dh/h/dc

freie Halbtöne: (#c) 1 | es/e/ 2 3

g/as/ 4 5

Ales (16): - 2/3/2/1/1/2/2/4/3/1/2/2/5/3/5/1  
 → [2/5/4/4/4/3] 4/1/1/3/1/3/5/1/2/5/5  
 - 5/2/4/3/4/5/1/5/1/1/1/2/3/1/5/5

## Cl.b. und Cl.cb. (27) 4

besetzte Töne: c/ | b/d/dd/

| f/

| dbh/b/dh/h/dc

freie Halbtöne: (d) | es/e/(f) 1 2 3 4

(#f)/g/as/(a) 5 6 7 8

Ales (14): - 7/3/3/7/3/5/4/1/1/6/4/7/1/6/1  
 - 2/3/6/7/3/5/4/8/5/8/3/3/1/8  
 - 6/1/1/5/2/5/6/1/1/5/2/7/5/8/7  
 - 3/6/4/5/1/8/2/5/6/8/4/6/5/6  
 - 4/8/8/4/3/6/5/3/3/5/8/7/4/1

## Fl.a. (28) 2

besetzte Töne: c | f/c/#c/dd/ | es/

| a/dbh/ | dh/h/dc  
 (b)  
 7

freie Halbtöne: (d) | e/f/#f/g/as/ 1 2 3 4 5 6

Ales (13): - 6/1/5/4/4/1/6/7/7/1/5/3/7  
 - 2/2/7/3/3/3/1/6/7/3/3/6/2  
 - 6/1/7/5/6/6/5/5/1/3/4/7/5

## Fl.a. und Cl.b. (28) 2

besetzte Töne: c | f/c/#c/dd/ | es/

| a/dbh/

freie Halbtöne: (d) | e/f/#f/g/as/ 1 2 3 4 5 6

(b) | h  
 7 8

Ales (9): - 1/4/6/6/6/7/5/1/3  
 - 3/2/5/6/3/7/8/8/7  
 - 6/4/7/8/2/4/8/8/2  
 - 6/4/2/6/4/8/4/3/5  
 - 5/2/4/4/5/3/7/2/5

## Cl.b. (28) 4

besetzte Töne: c | f/c/#c/

freie Halbtöne: d | es/e/f/#f/g/as/a/b/h 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

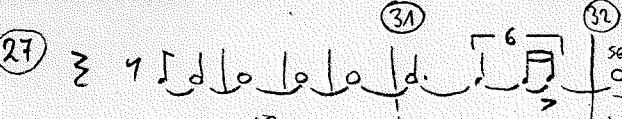
Ales (16): - 7/2/9/1/9/7/1/2/3/2/10/7/3/4/6/2  
 - 8/5/7/6/6/7/4/6/9/6/5/7/4/10/5/6  
 - 8/8/1/4/2/4/2/2/9/7/4/4/4/6/9/4

(16-III-32: ohne Komposition)

Sudel 56

ev. ohne Rhythmus

Sudel 56

27  31 32 33 34

18+ bzw. 110  
i v6  
sempre trem.  
individual die Tonhöhe permanent langsam fluktuieren lassen  
s.p.  
ab toll  
mikrophonisch  
3  
+ Chb Cb1 verstimmte Luft  
h C.Fj.  
Rest Bläser Luft dazu  
shiss. d Tbz Cbz verstimmte Luft  
5  
h  
shiss.  
trem → s.p. → ab toll. estr. geräuschhaft nur Geräusch  
s.p.  
ab toll. estr. geräuschhaft

[illegible]

Einsatzabstände-Bandbreite:  $\frac{1-13}{f}$

→ akustisch

|    |                     |
|----|---------------------|
| 8  | Vn I                |
| 6  | Vn II               |
| 4  | Zahnstochholzflöten |
| 18 | Einsätze            |
| 14 |                     |

Zahlen-Entwicklung: zugustrebende Töne  vor allem in der  
fünfstimmigen Oktave?  $F_5$ ? sog. whistle-tones

3 Bläser-Schulden: 1) fluktuierende Zohnhöhe extrem hoch: Db, C, ingl., 1 Cl, 1 FJ (4)  
2) Mittellage - Kp : 3 Cor, 2 Tr, 2 Pos (7) & Fl. a. u. Fl. b. als Resonanz  
3) ruhige Extremtiefe : Cl.-Cb, C.FJ, Tuba (3)

immer wieder versuchen, das Spangsetzen und diesen Ton dann fluktuierend zu interpretieren, asyn-  
chron zu den andern <sup>im PP</sup> Spättern PP 

Resultat der 4 hohen Holzkläser etwa:

ev. später zusögl. Flaj.-Partial-Alk.

20-III-1992



u u

Sudel 56 b

1 2 3

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 13

Feuerwerk-Farben-Code auf Millimeter-Papier

1 1 1 1 1 1 1

# Sudel 57

Alex f-sf3-Akk. : 3/1/10/7/11/7/11/12/3/12/10/6/10/10/12/6/5  
 10/12/8/10/3/7/5/1/3/3/7/10/10/3/12/11/7  
 2/4/3/3/4/3/3/11/4/8/9/12/8/7/6/7/3  
 12/2/12/5/1/1/1/11/8/8/2/1/4/12/11/8/11/7  
 12/10/11/1/6/3/2/3/7/9/8/8/8/6/4/7/9  
 1/12/4/2/6/2/12/8/10/2/5/11/3/12/4/9/5

c / cis / d / es / e / f / fis / g / as / a / b / h  
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

23-III-92

## sf3-Akk 2 (36)

c - h 4Vc 4Vla Cl.cb., Cl(~~b~~) Fl.b., Fl.a.

|     |    |        |        |
|-----|----|--------|--------|
| h   | 12 | Vc     | Tn     |
| b   | 11 | Fl.a   | Ob     |
| a   | 10 | Vla    | Tr     |
| as  | 9  | Fl.b   | Cor    |
| g   | 8  | Cl     | Tr     |
| fis | 7  | Vla    | Cor    |
| f   | 6  | Vla    | Tn     |
| e   | 5  | Vc     | Cingh. |
| es  | 4  | Vc     | Fg     |
| d   | 3  | Vla    | Cor    |
| cis | 2  | Cl.cb. | C.Fg.  |
| c   | 1  | Vc     | Tba    |

27-III-92

## Einsätze Feuerwerk-Glissandi

Einsatzabstände-Bandbreite (vgl. Sudel 56) : 1-13

Alex 3/1/11/8/12/8/11/13/3/3/11/6/11/11 = 112  
 13/6/5/11/12/9/11/3/8/6/1/14/9/8 = 106  
 2/3/4/3/10/8/1/5/3/13/6/13/1/4 = 76

27-III-92

## Schlußbouquet - Einsatzrhythmus

Die durchgehenden Achtel sind mir zu Gust und kontextfremd. Auf der durchgehenden Achtel-Basis sollen Verzerrungen vollzogen werden, die vom Anfang des Stückes abgeleitet sind (wie dort: gesaltener Ton, g').

② aus Teil α { VnI, VnII, Vla } Fl.b, Fl.a, Cor, Tr ②8

alle Einsatzabstände der Quintole und der Septole

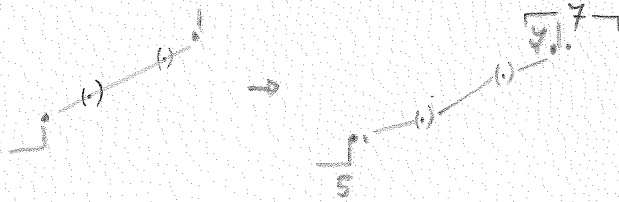
1/

f<sup>11</sup> = 1,818181...  
 f<sup>7</sup> = 2,85714

# Sudel 58

Die darauffolgenden Glissandi (und deren Kontrolltöne) werden nicht neu berechnet, sondern bleiben auf der Basis des ursprünglich durchgehenden Achtelrhythmus. Dadurch ergeben sich beim ersten Kontrollton leichte Verkrümmungen, wodurch die „verzerrten Achtel“ wirksam werden.

→ Technik: einfache Glissando-Konstellationen, deren Ausgangs- und Zieltöne im Nachhinein verzerrt werden



zurück-versetzt

vorversetzt

## Bratschen (29) 3/4

Handwritten musical notation for Bratschen (Violins) in 3/4 time, measure 29. The notation includes staves for Violin 1 (Vla 1), Violin 2 (2), Violin 3 (3), and Violin 4 (4). The measures contain various rhythmic figures, including eighth notes, quarter notes, and triplets, with some notes marked with '6' and '3'.

- überall (→) / (→) [•] Vla I-4 / Vn I / Vn II / v.

28-III-1992

Die Vorschlagsreihen auf den Glissandi im 3. Teil von A strukturieren (?)

$\text{f}^{(5)}$   $\text{f}^{(11)}$

- Unterschied  $\text{f}^{(5)}$ -Vorschlagsanstöße zu  $\text{f}^{(11)}$

→ Varianten  $\text{f}^{(5)}$   $\text{f}^{(11)}$   $\text{f}^{(11)}$  → irgendwo schon skizziert: Sudel 29/31: zu kompliziert

- ev. akustisch steht im Ausgangs-Subtempo (r3 → r5 →), Bereich (bei s=40)?

→ accel-rit  $\text{f}^{(5)}$   $\text{f}^{(11)}$   $\text{f}^{(11)}$   $\text{f}^{(11)}$

x || ev. Vn regelmäßig, Vla accel, Vc accel-rit, Cb rit. und immer nahe zu dem folgenden Impuls

Sudel 59

Bereich bei  $L=40$  : max. 16 Impulse pro  $L$

Anzahl Vorschläge: 3 / 5 / 7 / 11 / 13 / 17 / 19  
(außer bei sett: frei)  $\mathbb{E}$   $\overline{\mathbb{E}}\mathbb{E}$   $\mathbb{E}''$   $\overline{\mathbb{E}}\mathbb{E}$   $\overline{\mathbb{E}}\mathbb{E}$   $\overline{\mathbb{E}}\mathbb{E}$   $\overline{\mathbb{E}}\mathbb{E}$

Vn I 1 (17) ff

mult'ss. gett. max.  $2\frac{1}{2}$  Viertel bei  $l=40$

[illegible]

(Anzahl Vorschläge nicht festlegen)

Notation:

ohne FIV  
ohne motto

set

motto set

tot.

$$\begin{array}{r} 5 \\ \overline{) 15} \\ 10 \\ \hline 5 \end{array}$$

20.  $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$

[illegible]

$\text{VnI}^3$  (19) 3  $\frac{5}{\text{y} \cdot \cdot \cdot} \frac{5}{\text{y} \cdot \cdot \cdot} \mid \frac{5}{\text{y} \cdot \cdot \cdot} \approx \frac{5}{\text{y} \cdot \cdot \cdot} \frac{5}{\text{y} \cdot \cdot \cdot} \frac{5}{\text{y} \cdot \cdot \cdot} \rightarrow \frac{5}{\text{y} \cdot \cdot \cdot} \frac{5}{\text{y} \cdot \cdot \cdot}$

2-IV-92

Vn I 4

(20)

$\frac{y}{4} \dots \frac{y}{3} \dots \frac{y}{5} \dots \frac{y}{3} \dots \frac{y}{4} \dots \frac{y}{3} \dots \frac{y}{1} \dots \frac{y}{6} \dots \frac{y}{2} \dots \frac{y}{3}$

Kontr.  $V_{nI} 1/2/3/4/7/5/6/8 // V_{nII}$

Vn I 7 (20) Anschlüsse

27 Viertel = 108

Fl. 10 11 (8+9)

# Sudel 60

Vn I 5 (19) 2

(20) 3

(21) 3

(25) 3

Vn I 8: 5 3 11 auf 21

(20) 1

17 3:8 alle 13 → besser Absz od. sym. < >

$$\frac{13}{7} \cdot 17 - 19 - 11 (F^{13})$$

$$Cb (19) 2 \frac{13}{7} \cdot 7 \cdot 7 \cdot 7$$

$$Vc 4 (19) 2 - (20) 2 : \frac{58}{13} : 2 = 29 \text{ (Primzahl)}$$

$$Cb 1 (20) 3 - (22) 2 : \frac{29}{1} \quad 11 - 7 - 11$$

$$Vn II 3 (17) 1 - (21) 4 : \frac{32}{5} \quad 12 - 11 (-107) - 9 - 8 - 7 - 6 (-57) - 4 - 3 - 12 - 11 - 9$$

$$Vn II 4 (17) 2 - (24) 4 \quad \frac{31}{1} \quad 11\text{-taktiges isorhythmisches Modell}$$

die übrigen Stimmen: Komplementärrhythmus



Rhythmische Strukturierung der Streicher-Vorschlagsreihen im Bereich T<sub>1</sub> (16) - (27):

Nicht die <sup>akademisch-schematisierte</sup> (schulmäßig-) konsequente Anwendung einer einzigen Technik, sondern eine Kombination verschiedener Verfahren.  
Keine widerspruchsfreien Lösungen, sondern spannungsvolle Konflikte (Antinomien).

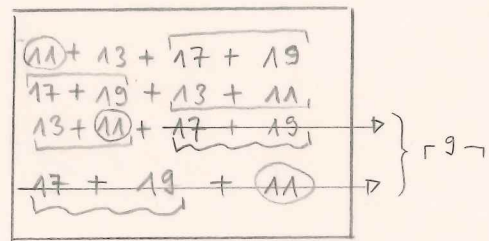
- keine symmetrische Ostinati (wie im "Sacc"), sondern analoge Weiterentwicklungen derselben:

- isorhythmische Modelle
- retuschierte Aleatorik <sup>absolut, nur die Triggerpunkte sollen synchron sein</sup>
- Komplementärrhythmik sowohl vertikal als auch linear ( $\overline{4}|^5 \overline{4}|^5 \overline{4}|^5 \overline{4}|^5$  permutierend)
- Permutationen einer Zahlenreihe
- Verdünnung der Impulsdichte in den tieferen Streichern
- rhythm. Figuren umstellen ( $\overline{4}|^5 \rightarrow \overline{1}|^5 \overline{4}|^5$ )
- (primzahlige) Umspielung/Auslassung der Ausgangsproportion, z.B.  $\overline{13}|^7 \rightarrow 11+17+11+17$
- Symmetrien
- Pendelbewegungen ( $11:13 - 11:11$ ) mit Ausnahmen (Kontrolltöne, Komplementärrhythmik)
- Additionen  $\overline{4}|^5 \dots \overline{4}|^5 \overline{4}|^5 \overline{4}|^5$  usw.
- Zahlensummenrhythmen (analog Tonpoetik)

Vn II 1 (19) - (27)  $\frac{32}{1}$  bzw.  $\frac{224}{17} + \frac{2}{17} + \frac{1}{17} = 227$

[7+]  $11 + 13 + 17 + 19 = 60 \times 3$  Permutationen

$227 - 180 = 47 = 11 + 17 + 19$



Sudel 62

$$\text{Vb 1 } (17)^3 - (23)^2 : \frac{22}{1} + \frac{1}{1} + \frac{4}{13} = \frac{93}{1} \quad \text{bzw. } \frac{186}{2}$$

im Prinzip 13-11-Alternation, Ausnahmen bei Kontrolltönen und bei bereits besetzten Impulsen (Komplementärhythmik)

→ oder die Prädominanz der Figurenfolge 7.7 7.7 (14-IV-92)

12-IV-72

26 T. (19) noch offen!

7.5. (wenn obere Figur stringent kompl.-harm. besetzt)

Vn II 5 ✓

V62 1 v

2 ✓

$$V \subset V$$

2 ✓

Сб 1 V

Cb1 (22) 2:  $\begin{array}{c} 51 \\ \vdash_{13} \end{array}$ 
 $\begin{array}{c} \overline{\overline{y}} \cdot \overline{\overline{z}} \\ [17] \end{array}$ 
 $\begin{array}{c} 13 \\ \overline{y} \cdot \overline{y} \cdot \overline{y} \\ [17] \end{array}$ 
 $\begin{array}{c} 13 \\ \overline{y} \cdot \overline{z} \cdot \overline{y} \\ [17] \end{array}$ 
 $\begin{array}{c} \overline{\overline{z}} \cdot \overline{\overline{y}} \\ [17] \end{array}$

$$C61 \textcircled{24} 1 - \textcircled{25} 4 : 89 + 8 = 97$$

$$11 + 17 + 11 + 17 + 11 + 17 + 13 = 97$$

- ↳ primzahlige Umspielung/Auslassung von 13

Cb 2 (21) 1 - (23) 1 : Figurenrotation (versch. Permutationen der Quintole) 11-9-7-9-5  
 Vc 1 (20) 2 - (22) 1 : dito ( " " " " Quintole) 8-8-11-8 (-9)  
 Vc 1 (22) 2 - (24) 1 : dito ( " " " " Sextole) 14-16-8 (-9)  
 Vc 1,2 (24) 2 - (26) 3 dito (Belektion zu Cb 2)  
 bzw. - (27) 2

Als Ausdruck der heute individualisierten Welt soll jede Einzelstimme einerseits individuell behandelt werden, andererseits doch in erkennbarer Relation zu den andern kontextualisierenden Stimmen stehen.

VnIS 17<sup>3</sup> - 21<sup>3</sup>: Auswertfiguren bei kompl. trans. Besetztheit

$\begin{array}{|c|} \hline 4 \\ \hline \end{array}$  bzw.  $\begin{array}{|c|} \hline 4 \\ \hline \end{array}$   
 (rechts vom Schlag) (links vom Schlag)  
 B C

| Konstellation | B | A |
|---------------|---|---|
|               | A | A |
|               | A | B |
|               | C | B |
| (Reprise)     | B | A |
|               | C |   |

siehe Sudel 63

(7/7/7)

9. 9.

# Sudel 63

$VnII 2 \text{ (21) } 2 - \text{(27) } 2 \text{ (r97) v.} \xrightarrow{10-8-11-7} Vc2 \text{ (22) } 4 - \text{(24) } 2 \text{ (71}^{3-7}) \text{ v.}$   
 $VnII 3 \text{ (22) } 3 - \text{(24) } 4 \text{ (7.7) v.}$   
 $Vc3 \text{ (21) } 1 - \text{(26) } 3 \text{ (}^5\text{7.1) } \rightarrow \text{Fig. v.}$   
 $Vc4 \text{ (22) } 2 - \text{(25) } 1 \text{ (r137) v.}$

VnII 5 (17) 3 - (21) 3

7. 7. (A) : normal

7. 7. (B) : „Extremierung“ bei kompl.-harm. Besetztheit

7. 7. (C) : „Antiextremierung“ bei kompl.-harm. Besetztheit  
bzw. aus Symmetriebildung

„knapp neben  
dem Schlag“  
(um  $\frac{1}{64} = 1:16$   
= max. Raster)

Konstellation    B    A  
                   A    A  
                   B    B  
                   C    B  
                   B    A (quasi komprimierende Reprise)  
                   C

→ Technik: extremierende und antiextremierende (Ausweich-) Rhythmen bei komplementärharmonischer Besetztheit

17-IV-92

$Vc4 \text{ (22) } 2 - \text{(27) } 2 \text{ r137 in Analogie zu } Vc3 \text{ (24) } 1 - \text{(26) } 3 \text{ r137 und } Cb1 \text{ (24) } 1 - \text{(25) } 4 \text{ r137.}$

19-23- 17 [-19-17] -11

||: 19-23 :||

||: 17-11 :||

19-23

↳ Ausnahme wegen Kontrollton

Strenge lineare Behandlung der Einzelstimmen. Daraus resultieren die statistischen Dichteverhältnisse. Diese Vorgehensweise ist dem üblichen Vorgehen genau entgegengesetzt, wo meistens von den gesamthaften Wirkungen ausgegangen wird und die Einzelstimmen dem untergeordnet sind. (Linearer Ansatz.)

18-IV-92

Sudel 64

Vc 2 (22) 4 - (24) 2 : rhythm. Kanon zu Vc 3 gleicher Bereich

Vn II 2 (21) 2 - (27) 2 : stets die Reihenfolge  $\parallel: \begin{matrix} 10 \\ \text{Es} \end{matrix} - \begin{matrix} 8 \\ \text{Es} \end{matrix} - \begin{matrix} 11 \\ \text{Es} \end{matrix} - \begin{matrix} 7 \\ \text{Es} \end{matrix} : \parallel$

ergibt:  $\parallel: \begin{array}{r} 7 \\ \underline{3} \end{array} 3 \quad \begin{array}{r} 7 \\ \underline{3} \end{array} 3 \quad \begin{array}{r} 7 \\ \underline{3} \end{array} 3 \quad \begin{array}{r} 7 \\ \underline{3} \end{array} 3 \parallel$

→ deshalb fallen außer am Anfang 7 und 10 stets zusammen = 17.

wo eine Figur auf einen Kontrollton-Viertel fällt, wird sie gestrichen.

Vn I 1 u. 2: kein tratto  
mf mp più/meno

19-IV-92

- ① Akzentsinnfälligkeit molto/moltiss. fett (& Klammer) : wesentl. Änderung
- ② Akzent auf richtiger Seite (K112)
- Dyn. { ③ kein tratto/bzw. mf (mehr als 1 Viertel) kontr.  $\text{pp} \text{---}$  tratto ord. breve  $\text{collegno}$  tratto ord. breve  $\text{trém.}$
- ④ Dynamik vielfältig  $\text{bzw. } \infty$  vpl. Sudak 33
- ⑤ Artikulation korrekt?
- ⑥ Auf-/Abstrich frei  $\rightarrow$  weg
- ⑦ \* weg (6) - Reihenfolge
- ⑧  $\text{mf}$  od.  $\text{mf}$ ?  $\text{mf}$
- ⑨  $\text{y}$  od.  $\text{y}$
- ⑩ [Vla] weg
- ⑪  $\text{f f f}$  Vorschläge oben, Rhythmen unten
- ⑫ Schlußakzent stets mf
- Vn I 1 (17) 3 - (21) 1 : 22 - IV - 92  
2 (18) 4 - (21) 1 : 22 - IV - 92  
2 (21) 4 - (22) 3 : 22 - IV - 92  
1 (24) 2 - (26) 3 : 22 - IV - 92  
2 (25) 1 - (26) 3 : 23 - IV - 92  
3 (19) 2 - (22) 3 : 23 - IV - 92  
4 (20) 1 - (22) 3 : 23 - IV - 92  
5 (19) 1 - (26) 1 : 23/24 - IV - 92  
6 (20) 3 - (26) 1 : 24 - IV - 92  
7 (20) 1 - (27) 1 : 25 - 27 - IV - 92  
8 (21) 1 - (27) 1 : 27 - IV - 92  
Vn I A (16) 4 - (27) 2 : nur Dyn. : 4 - V - 92  
2 " " : 4 - V - 92  
3 " " : 4 - V - 92

VnI2 184-211: 8 Impulse & Schluß

mf - più - mf - meno

mf - più - meno - appross. - mp - più - meno - appross. - mf

Vn I<sup>3</sup> (19) 2 - (22) 3 18 Impulse

mp - più mp - mp  
meno  
appross.

mf - più mf - mf  
meno  
appross.

$V_n \bar{I}_4$  (20) 1 - (22) 3

(4x) 6-5-4-5

(3x) 5-6-7

(5x)  $6-5-6-7-4$

(3x)  $7 - 4 - 5$

(4x) 6-7-4-5

(3x)  $5 - 4 - 7$

(1x) 6

(6x) 5-6-7-6-5-4

(2x) 6-7

(3x) 5-4-6

[max. 1 pt] pro F)

$$\begin{aligned} & \text{VnI } (17)3 - (21)1 : 22 - \text{IV} - 92 \\ & 2 \quad (18)4 - (21)1 : 22 - \text{IV} - 92 \\ & 2 \quad (21)4 - (22)3 : 22 - \text{IV} - 92 \\ & 1 \quad (24)2 - (26)3 : 22 - \text{IV} - 92 \\ & 2 \quad (25)1 - (26)3 : 23 - \text{IV} - 92 \\ & 3 \quad (19)2 - (22)3 : 23 - \text{IV} - 92 \\ & 4 \quad (20)1 - (22)3 : 23 - \text{IV} - 92 \\ & 5 \quad (19)1 - (26)1 : 23/24 - \text{IV} - 92 \\ & 6 \quad (20)3 - (26)1 : 24 - \text{IV} - 92 \\ & 7 \quad (20)1 - (27)1 : 25 - 27 - \text{IV} - 92 \\ & 8 \quad (21)1 - (27)1 : 27 - \text{IV} - 92 \end{aligned}$$

Vn II 1 (16) 4 - (27) 2; nur Dyn.: 4-V-92

2 \_\_\_\_\_ " : 4-V-92

3 \_\_\_\_\_ : 4 - 5 - 92  
4 \_\_\_\_\_ : 4 - 8 - 92

5 \_\_\_\_\_ " : 5-V-92

6 " : 5-V-92  
1 " : 5-V-92

$$2 \quad \frac{1}{\sqrt{2}} = \frac{\sqrt{2}}{2}$$

4 : 6- $\overline{\text{V}}$ -92

1 \_\_\_\_\_ " :  $6/7 \cdot \bar{v} - 9$   
2 \_\_\_\_\_ " :  $7/8 \cdot \bar{v} - 9$

3 \_\_\_\_\_ : 718-V-92

4 ————— " : 7/9-V-92

2 \_\_\_\_\_ "



Sudel 65

VnI5 (19)1-(26)1: 35 Impulse (ohne Schluß = mf)

Prinzip: kürzer als ein Viertel = mp

länger als ein Viertel = inf & hatte ord. breve

bei Wiederholung der gleichen dyn. Bezeichnung  $\rightarrow$  Differenzierung (più, meno, appross.)

VnI7 (20)1 - (27)1:

(Mx) 6-4-5-6-7-6-5-7-6-5-4- (mf) [max. 1  $\pi$  pro  $\mathbb{F}$ ]

(7x) | 5-3-4-5-6-7-6 \_\_\_\_\_; (piu mf)

(13x) 6-8-7-6-5-4-5-6-4-5-6-7-8' (mf)

(5x) 5-7-4-6-5 \_\_\_\_\_ (meno inf)

(8x) 6-4-6-5-7-6-5-7 (mf)

(9x) 7-8-7-6-5-4-6-5-7\_\_\_\_\_ (mp)

(3x) 6-4-6 \_\_\_\_\_ (quasi mf)

(19x) 5-3-4-5-6-7-6-5-7-6-5-4-3-5-3-5-7-6-4 (approx. inf)

VnI8 (21)1 - (27)1:

(11x) 4-5-6-7-5-6-7-6-5-4-6 (Kreis von VnI7) \_\_\_\_\_ (mf)

(13x) 8-7-6-5-4-6-5-4-5-6-7-8-6 (Krebs von Vn I7) \_\_\_\_\_ (mf)  
(19u) 1-2-3-5-6-7-8-6 (Krebs von Vn I7) \_\_\_\_\_ (piu mf)

(19x) 4-6-7-5-3-5'-3-4-5-6-7-5'-6-7-6-5-4-3-5 (Krebs von VnIt) (inf)

(17x) 8-6-7-6-5-4-5'-7-8-7-6-5-6'-5-6-7-8 \_\_\_\_\_ (meno mf)

(7x) 6-7-6-5-4-3-5 (Krebs von VnI7) \_\_\_\_\_ (mf)

(5x) 4-7-6-5-6 (Kreuz von VnI4) \_\_\_\_\_ (quasi mf)

(3x) 5-7-4 (Permutation von  $VnI4$ ) (mf)

(Mx) 7-5-6-5-4-3-8'-6-5-6-7 (approx. mf)

$$(mf)_{\geq}$$

25-IV-92

$V_{II}$  più inf - quasi inf

$$(p_{mf}^i) = (q_{mf}^i) = \dots$$

più mf (poca) quasi mp pp —

26 Viertel: più (poco) pp -

unter Viertel: quasi mp  pp—



# Sudel 66

Grammatik der dynamischen Ausdifferenzierung der Mittelwerte (mp/mf: meno, quasi, appross., più, poco). vgl. W-Tafel "Dynamik"

Vn II 2 (21)3 - (27)2: [10] = mf  
 $\begin{matrix} \text{mf} \\ \text{mf} \end{matrix}$   
 [8] = mp  
 $\begin{matrix} \text{mp} \\ \text{mf} \end{matrix}$   
 [11] = appross. mf  
 $\begin{matrix} \text{mf} \\ \text{mf} \end{matrix}$   
 nicht stufen-  
 gebundene  
 Ausnahmeverurteilung  
 [17] = più mf  
 $\begin{matrix} \text{mf} \\ \text{mf} \end{matrix}$   
 (sonstige, = meno mf)  
 $\begin{matrix} \text{mf} \\ \text{mf} \end{matrix}$

Vn II 3 (17)1 - (21)4: [12] = mf  
 $\begin{matrix} \text{mf} \\ \text{mf} \end{matrix}$   
 [3] = mp  
 $\begin{matrix} \text{mp} \\ \text{mf} \end{matrix}$   
 [11] = appross. mf  
 $\begin{matrix} \text{mf} \\ \text{mf} \end{matrix}$   
 [9] = quasi mf  
 $\begin{matrix} \text{mf} \\ \text{mf} \end{matrix}$   
 [8] = poco mf  
 $\begin{matrix} \text{mf} \\ \text{mf} \end{matrix}$   
 [7] = meno mf  
 $\begin{matrix} \text{mf} \\ \text{mf} \end{matrix}$   
 [10] = Ausnahme = più mf

Vn II 4 (17)2 - (24)4: [20] = mf  
 $\begin{matrix} \text{mf} \\ \text{mf} \end{matrix}$   
 [24] = molto mf  
 $\begin{matrix} \text{mf} \\ \text{mf} \end{matrix}$   
 [13] = pochiss. mf  
 $\begin{matrix} \text{mf} \\ \text{mf} \end{matrix}$

4-V-92

Vn II 5 (17)3 - (21)4: (wie immer: weniger als Viertel = mp)

Figurenbezogene Dynamisierung:

$\overline{\overline{\overline{7}}}$  = mf  
 $\overline{\overline{\overline{7}}} \cdot \overline{\overline{\overline{7}}} = \text{quasi mf}$   
 $\overline{\overline{\overline{7}}} \cdot \overline{\overline{\overline{7}}} \cdot \overline{\overline{\overline{7}}} = \text{quasi più mf}$   
 $\overline{\overline{\overline{7}}} \cdot \overline{\overline{\overline{7}}} = \text{appross. mf}$

Linear bzw. instrumentenspezifisch versch. Techniken angewandt.

Vn II 6 (18)3 - (21)4: mp aus Gründen der Akzentsinnfälligkeit

$\begin{matrix} \text{mf} \\ \text{mf} \end{matrix}$ ;  $\begin{matrix} \text{mf} \\ \text{mf} \end{matrix}$  bzw.  $\frac{\text{mehr als 5}}{\text{mf}}$  = Steigerung: quasi più, poco più, molto più

Vn II 1 (17)1 - (23)2:

Bei den Bratschen ist immer entscheidend, ob links vom Impuls mehr als 1 Viertel liegt = mf (= alle, deshalb Anfang u. Schluß = mp).

[13] = più  
 $\begin{matrix} \text{mf} \\ \text{mf} \end{matrix}$   
 meno  
 mp  
 [11] = pochiss. / pochiss.  
 $\begin{matrix} \text{mf} \\ \text{mf} \end{matrix}$   
 più mf / meno mf  
 [19] = molto più / molto  
 $\begin{matrix} \text{mf} \\ \text{mf} \end{matrix}$   
 più mf / meno mf  
 [20 1/2] = moltiss. più / moltiss.  
 $\begin{matrix} \text{mf} \\ \text{mf} \end{matrix}$   
 più mf / meno mf  
 } symmetrisch  
 gestreckte  
 dynamische  
 Bandbreite

# Grammatik der dynamischen Ausdifferenzierung der Mittelwerte: Skala (vgl. W-Tafel)

|                  |               |      |              |                  |       |                 |              |                 |             |      |              |                 |
|------------------|---------------|------|--------------|------------------|-------|-----------------|--------------|-----------------|-------------|------|--------------|-----------------|
| -35%             | -30%          | -25% | -20%         | -15%             | -10%  | -/+5%           | +10%         | +15%            | +20%        | +25% | +30%         | +35%            |
| moltiss.<br>meno | molto<br>meno | meno | poco<br>meno | pochiss.<br>meno | quasi | appross.<br>più | quasi<br>più | pochiss.<br>più | poco<br>più | più  | molto<br>più | moltiss.<br>più |

vgl. W-Tafel „Dynamik“

Vk2 (19)3 - (23)2

7 Impulse: wie VnII5 figurenbezogene Dynamisierung

41.  $mp < mf$  gleichbleibend

47.  $\left. \begin{array}{l} pochiss. meno mp < pochiss. più mf \\ poco meno mp < poco più mf \\ meno mp < più mf \end{array} \right\}$  zunehmend gewestete dynamische Bandbreite

Ausnahme am Schluß wie Vb1:  $quasi mp < mp$

5-V-92

Vc1 (17)4 - (19)4:

[13] =  $pochiss. meno mp < poch. più mf$  [11] =  $appross. mp < app. mf$  [12] =  $quasi mp < quasi più mf$  [16] =  $meno mp < più mf$   
[Schluß: weniger als 16] =  $poco meno mp < poco più mf$

6-V-92

Vc1 (20)2 - (27)2:

(außer (27)1) stets mehr als 1 Viertel = (eigentlich) stets mf

dagegen: Dreiteiligkeit (vgl. Sudel 33) ermöglicht  $mf - mp - mf$

1. Teil: 8 =  $mp < mf$  (1., 3.)  
15 =  $app. mp < app. mf$  (2.)  
11 =  $meno mp < più mf$   
15 =  $poco meno mp < poco più mf$

2. Teil: 14 =  $più mp < meno mf$   
16 =  $molto più mp < molto meno mf$   
8 =  $pochiss. più mp < pochiss. meno mf$   
9 =  $poco più mp < poco meno mf$

3. Teil: 8 =  $mp < mf$   
13 =  $appross. mp < app. mf$  (2)  
5 =  $quasi mp < quasi più mf$  (2)  
ca. 2 1/2 =  $moltiss. meno mp < moltiss. più mf$

(5 Impulse) (4) (6 & Schluß)

# Sudel 68

Vc 2 (22)4 - (24)2, Vc 3 (22)4 - (24)1, Vc 4 (22)2 - (25)2 : wie Vc 1 (22)2 - (24)2  $\uparrow$  mp < mf >  $\uparrow$  mp  
 u. Sudel 33 auch identische  
 Spielart: *tasto* (1/2) col *legno*

Vc 2 (22)4 - (24)2 : 15 = *molto* *piu* mp < *molto* *meno* mf > 9 = *poco* *piu* mp < *poco* *meno* mf > 14 = *piu* mp < *meno* mf >   
 wie Vc 1 (22)2 - (22)4

Vc 3 (22)4 - (24)1 : 9 (2) = *poco* *piu* mp < *poco* *meno* mf > / *pochiss.* *piu* mp < *pochiss.* *meno* mf > 11 = *piu* mp < *meno* mf >   
 (Varianten, weil unmittelbar aufeinander folgend)

Vc 4 (22)2 - (25)2 : 19 = *piu* mp < *meno* mf > 23 = *molto* *piu* mp < *molto* *meno* mf > 17 = *poco* *piu* mp < *poco* *meno* mf >   
 11 = *pochiss.* *piu* mp < *pochiss.* *meno* mf >

7-V-92

Vc 4 (25)2 - (27)2 (vgl. Vc 1 (24)2 - (27)2 bzw. Vn II 1)

Vom Ungeföhren ins Extreme.

Vc 2 (24)2 - (26)3

Den rhythmischen Kanon zu Vc 1 verdeutlichend.

Vc 3 (24)1 - (26)3

19 (3x) = mp < mf > 23 (3x) = *meno* mp < *piu* mf >   
*apross.* mp < *apross.* mf >   
*quasi* mp < *quasi* *piu* mf >   
*molto* *meno* mp < *molto* *piu* mf >   
*moltiss.* *meno* mp < *moltiss.* *piu* mf >

Gestaltung nicht nach einem absoluten Maßstab für alle Bereiche des Stückes gleich wie in der Serialität, sondern in Relation zu den jeweiligen Gegebenheiten der einzelnen Bereiche sich wandelnd.

(Also  $\text{g}^2 \text{ } \text{♩}$  nicht stets *quasi* mp, sondern je nach Kontext verschieden.)

# Sudel 69

Vc3 (21)1 - (22)4

$11 = \text{quasi} \begin{matrix} \text{mp} \\ \text{mf} \end{matrix} < \text{quasi} \begin{matrix} \text{piu} \\ \text{mf} \end{matrix} >$ 
 $16 = \text{pochiss.} \begin{matrix} \text{meno} \\ \text{mp} \end{matrix} < \text{pochiss.} \begin{matrix} \text{piu} \\ \text{mf} \end{matrix} >$ 
 $17 = \text{poco} \begin{matrix} \text{meno} \\ \text{mp} \end{matrix} < \text{poco} \begin{matrix} \text{piu} \\ \text{mf} \end{matrix} >$ 
  
 $24 = \text{meno} \begin{matrix} \text{mp} \\ \text{mf} \end{matrix} < \text{piu} \begin{matrix} \text{mf} \end{matrix} >$ 
  
 $\rightarrow 10 = \text{quasi} \begin{matrix} \text{mp} \\ \text{mf} \end{matrix} < \text{quasi} \begin{matrix} \text{piu} \\ \text{mf} \end{matrix} > \text{ (20)4 / (21)1 }$

Vc3 (17)4 - (19)3 : zunehmend gedehnt analog der Zunahme der Dauern

Vc2 (17)2 - (22)2 : Dreiteilig wie Vc1 (20)2 - (27)2 (Sudel 67)

↓ ↑ 1. Teil :  $\text{mp} < \text{mf} > \text{mp}$

↑ ↓ 2. Teil :  $17 = \text{piu} \begin{matrix} \text{mp} \\ \text{mf} \end{matrix} < \text{meno} \begin{matrix} \text{mf} \end{matrix} >$

$13 = \text{poco} \begin{matrix} \text{piu} \\ \text{mp} \end{matrix} < \text{poco} \begin{matrix} \text{meno} \\ \text{mf} \end{matrix} >$

$19 = \text{molto} \begin{matrix} \text{piu} \\ \text{mp} \end{matrix} < \text{molto} \begin{matrix} \text{meno} \\ \text{mf} \end{matrix} >$

$11 = \text{pochiss.} \begin{matrix} \text{piu} \\ \text{mp} \end{matrix} < \text{pochiss.} \begin{matrix} \text{meno} \\ \text{mf} \end{matrix} >$

Schluß :  $\text{mp} < \text{mf} > \text{mp}$

↓ ↑ 3. Teil :  $4 \times 20 = \text{zunehmend} \begin{matrix} \text{quasi-meno} \\ \text{mp} \end{matrix} < \text{quasi-piu} \begin{matrix} \text{piu} \\ \text{mf} \end{matrix} >$

Schluß =  $\text{appross.} \begin{matrix} \text{mp} \\ \text{mf} \end{matrix} < \text{appross.} \begin{matrix} \text{mf} \end{matrix} >$

8-V-92

Vc4 (17)2 - (20)4

↓ ↑ 1. Teil :  $11 \frac{1}{2} (2) = \text{mp} < \text{mf} >$

$12 \frac{1}{2} = \text{poco} \begin{matrix} \text{meno} \\ \text{mp} \end{matrix} < \text{poco} \begin{matrix} \text{piu} \\ \text{mf} \end{matrix} >$

$17 = \text{molto} \begin{matrix} \text{meno} \\ \text{mp} \end{matrix} < \text{molto} \begin{matrix} \text{piu} \\ \text{mf} \end{matrix} >$

$9 \begin{matrix} \text{quasi} \\ \text{mp} \end{matrix} < \text{quasi} \begin{matrix} \text{piu} \\ \text{mf} \end{matrix} >$

↑ ↓ 2. Teil

↓ ↑ 3. Teil

ord. 4. Teil

9-V-92



Cb1 16 3 - 17 2

Dauern (geometrisch): 1)  $2,35 + 2,05 \text{ cm} = 4,4$  mf > mp  
 2) 12,5 poco più mf > mp  
 3)  $6,2 + 2,6 = 8,8$  quasi più mf > mp  
 4)  $18,2 + 7,8 = 26$  molto più mf > mp  
 (In der gekreuzten Zunahme stets einen Grad überspringend.)

Cb2 17 1/2 (im Gegensatz zu Cb1:) Abnahme

mf > mp  
 meno mf > mp

9-V-92

Cb1/2 17 9 - 20 2

Dynamik: quasi Kanon

Cb1/2 20 2 - 25 4 : quasi interpolierter Kanon (der dynamischen Stufen)

|              |         |       |                                                                                    |                                         |
|--------------|---------|-------|------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|
|              | Cb1     | Cb2   |                                                                                    |                                         |
| pos. norm. : | 7       | 5   3 | } ② mf assai > mp<br>mf non troppo > mp                                            | } speziell                              |
| tasto :      | 2       | 3     |                                                                                    |                                         |
| pont. :      | 3   7   | 2     |                                                                                    |                                         |
|              | Impulse |       | } ③ poco meno mf > poco più mp<br>meno mf = più mp<br>molto meno mf > molto più mp | } negativ gestreckt (↑↓)<br>vgl. Vcelli |
|              |         |       |                                                                                    |                                         |
|              |         |       |                                                                                    |                                         |

⑦/⑤ ganze Skala (Auflösung am Schluß)

|                 |       |                  |                                         |
|-----------------|-------|------------------|-----------------------------------------|
| appross. mf     | ===== | appross. mp      | } positiv gestreckt (↓↑)<br>vgl. Vcelli |
| quasi più mf    | ===== | quasi mp         |                                         |
| pochiss. più mf | >     | pochiss. meno mp |                                         |
| poco più mf     | >     | poco meno mp     |                                         |
| più mf          | ===== | meno mp          |                                         |
| molto più mf    | >     | molto meno mp    |                                         |
| molto più mf    | >     | molto meno mp    |                                         |

11-V-92



## Sudel 71

K97/K104: Kontrolle Streicher T. ①⑦ - ②⑦: die Einsatzrhythmen (nicht die akzentuierten Impulse) sollen komplementär rhythmisch sein, d.h. im Gegensatz zu den akzentuierten Impulsen, wo immer mehrere Instrumente zusammenfallen, darf ein Einsatzrhythmus-Impuls (z.B. VnI1, T. ①⑧ 4.-) nur in einem einzigen Streichinstrument vorkommen.

Fakultative Zusatzkontrolle: fallen die Einsatzrhythmus-Impulse mit Bläser-Impulsen zusammen?

- ①⑥ 3: - // Bläser unter sich v | Kontrollverfahren: taktweise von oben nach unten (VnI1 → Cb2)  
①⑥ 4: - // v | fakultative Kontrolle: Bläser unter sich a) polyphon (keine gleiche Rhythmen)  
①⑦ 1: - // 6-fs Akzent 3x/v (20-V-92) b) homophon (deutliche gleiche Rhythmen)  
①⑦ 2: - // Ob-Akzent/v   
①⑦ 3: v // v  
①⑦ 4: v // v  
①⑧ 1: v // v  
①⑧ 2: v // v  
①⑧ 3: Vc1-Tba/v // v  
①⑧ 4: v // v  
①⑨ 1: v // v  
①⑨ 2: Cb2-Cor3/v // v  
①⑨ 3: v // v  
①⑨ 4: v // v  
②⑦ 1: VnI3-Tr2/v // v  
②⑦ 2: VnI4-Ob // v  
②⑦ 3: VnI4-Ob/Vc2-Cb4 // v (20-V-92)  
②⑦ 4: ~~VnI4-Cor2~~/VnI6-Ob/Vl21-Ob // v (19-V-92)  
②⑧ 1: VnI4-Ob/Vc1-Cor2 // v  
②⑧ 2: VnI4-Ob/Vl22-Tr1 // v  
②⑧ 3: v // Tr2-Tr2  
②⑧ 4: VnI6-Ob/v // v  
②⑨ 1: ~~VnI2-Cb4-Ob~~/~~VnI3-Vc1~~/Cb4-Ob // v (19-V-92)(20-V-92)  
②⑨ 2: VnI4-Ob/VnI6-Cor2 // v  
②⑨ 3: v // v  
②⑨ 4: v // v  
②⑩ 1: v // v  
②⑩ 2: VnI5-Tr1/v // v  
②⑩ 3: v // v  
②⑩ 4: VnI3-Ob/(Vc2-Cingl.)/v // v

|| Systematisches Komponieren erfordert systematische Kontrollen, damit systematische musikwissenschaftliche Forschung Resultate zeitigt.

## Sudel 72

- (24)1:  $v // v$   
 (24)2:  $VnI6-Ob/v // C.ingl.-Akzent/v$   
 (24)3:  $VnI6-Ob/v // v$   
 (24)4:  $v // \text{Cor 1-3 - Akzent}/v$  (19-V-92)  
 (25)1:  $(Vc1-C.ingl.)/Cb2-C.ingl./v // v$   
 (25)2:  $VnI2-Ob/\text{VnI8 - Cor 1-3}/Vc2-C.ingl./v // v$  (19-V-92)  
 (25)3:  $VnI1-Cor 1-3/VnI6-Tr1/Vc1-C.ingl./v // v$   
 (25)4:  $VnI6-Cor 1-3/v // v$   
 (26)1:  $v // v$   
 (26)2:  $VnI8-Tr1/(VnI2-C.ingl.)/Vc2-C.ingl./v // v$   
 (26)3:  $v // v$   
 (26)4:  $v // v$   
 (27)1:  $v // Cor 1,2 - Akzent/v$   
 (27)2: —

19-V-92

Statistik: Strich - Strich : 3 ← diese werden korrigiert

Rest (ohne Klammern): 34 ← diese werden nicht korrigiert

d.h. die Komplementärtechnik gilt nur  
für das Streicherfeld

Materialien für Teil **B**

- Formplan
- „Übergang  $\boxed{A} - \boxed{B}$ “ - 1 -
- - 2 -
- Sudel 56
- ev. Sudel 57
- $\boxed{B}$  - Skizzenblatt - 1 -

ev. Millimeterpapier (Zus!!)  
↓ u. nachher ausdifferenzieren  
max. 2"-4"

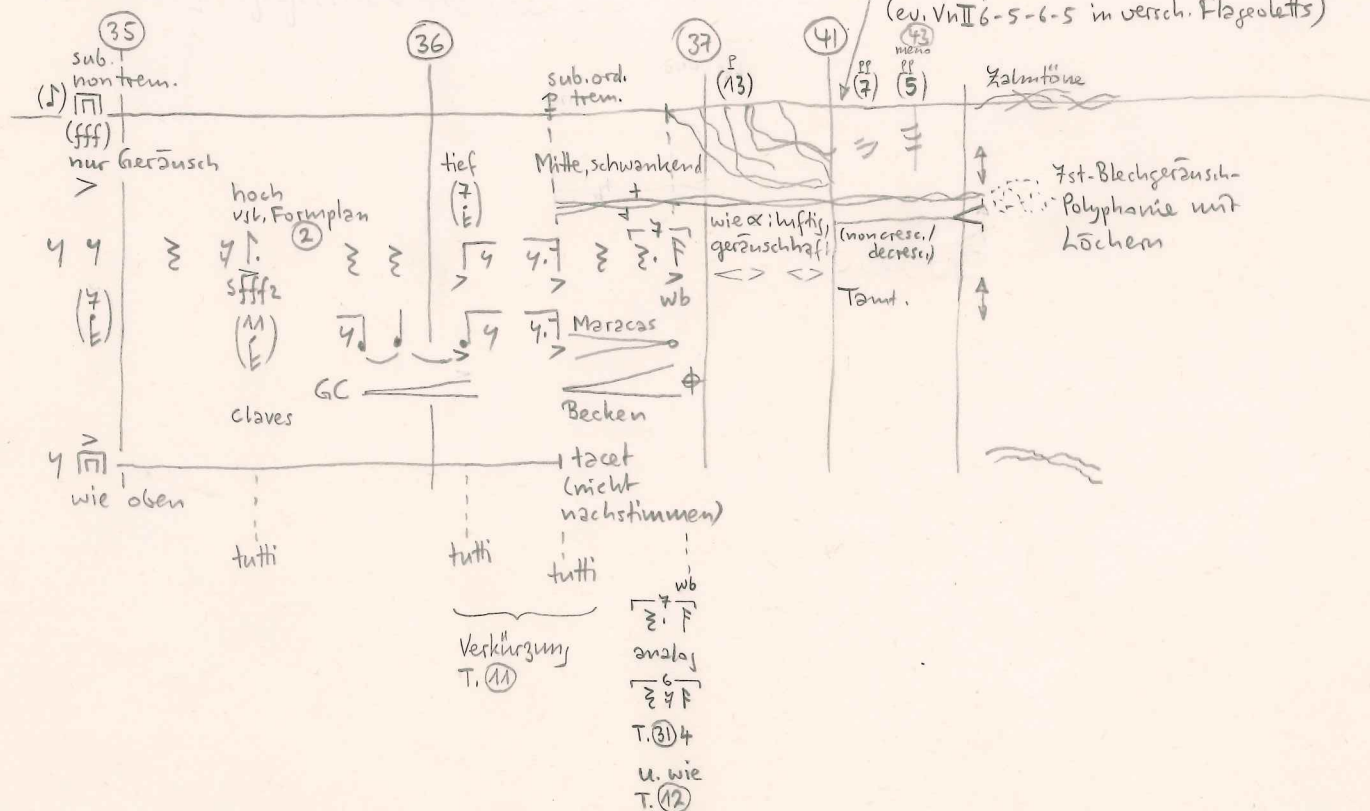
- Rasterkontrolle auf Millimeterpapier T. (37) ff

Änderung gegenüber Sudel 56

sfz-Rhythmus nach Gefühl oder gemäß transformiertem Akzentrhythmus T. (11)/(12)

zuerst Inführung (Vn-Bruchstücke), dann  
überraschendes u. kurzes Mittelsge-Gesc.

VnII6 bleibt, wird rotierend von zudem Vn abgelöst  
(ev. VnII6-5-6-5 in versch. Flageolets)



## Sudel 74

Feuerwerk: ev. nach Transkription gewisse Rhythmen grammatikalisch adjustieren.  
z.B. VnI 1 r 3 7

VnI-VnII 5 (37)-(40) 1

Prinzip der Feuerwerk-Streicherrhythmik: strengste Komplementärhythmik der irrationalen Proportionen, linear und kontextuell (d.h. pro Instrument darf z.B. die Septole nur 1x vorkommen ("linear"), auch pro Viertel (vertikal) darf z.B. die Septole nur 1x vorkommen ("kontextuell").

### Feuerwerk-Nachklang 1, T. (40)/(41)

instrumentenidentische irrat. Proportionen in Bezug zu T. (36)-(40)

T. (36)-(40)

T. (40)/(41)

|        |                                     |       |                                |               |
|--------|-------------------------------------|-------|--------------------------------|---------------|
| VnI 1  | r 7 7 (u.2. r 1 7) r 2 7            | ----- | r 7 7 (r 2 7) r 1 7            |               |
| 2      | r 5 7 (u.2. r 7 7, r 1 1 7) r 1 3 7 | ----- | r 1 3 7 (r 7 7, r 1 1 7) r 5 7 |               |
| 3      | r 1 1 7 (u.2. 1) r 3 7              | ----- | r 1 1 7 (r 1 7) r 3 7          |               |
| 4      | r 6 7                               | r 7 7 | -----                          | r 7 7 - r 3 7 |
| VnII 1 | r 8 7 (u.2. r 3 7) r 9 7            | ----- | r 4 7 (r 3 7) r 9 7            |               |
| 2      | r 3 7                               | r 1 7 | -----                          | r 1 7 r 6 7   |
| 3      | r 2 7                               | r 5 7 | -----                          | r 5 7 r 2 7   |

2-VI-92

### Feuerwerk-Nachklang 2, T. (42)-(43)

T. (36)-(40)

T. (42)/(43)

|        |                            |         |                       |
|--------|----------------------------|---------|-----------------------|
| VnI 1  | r 7 7 (u.2. r 1 3 7) r 2 7 |         | r 7 7 (r 1 3 7) r 2 7 |
| 2      | r 5 7                      | r 1 3 7 | r 5 7 r 1 3 7         |
| 3      | r 1 1 7 (u.2. r 4 7) r 3 7 |         | r 1 1 7 (r 4 7) r 3 7 |
| VnII 1 | r 8 7 (r 1 1 7) r 9 7      |         | r 8 7 (r 1 1 7) r 9 7 |
| 2      | r 3 7                      | r 1 7   | r 3 7 r 1 7           |

3-VI-92



# Sudel 75

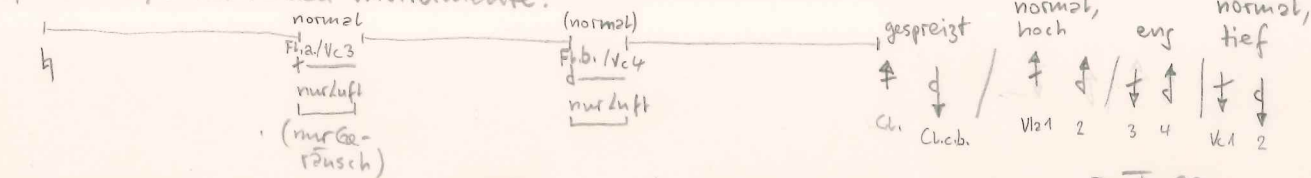
- ~~Fluktuationen~~ - Fluktuationen analog zu  $\alpha$  gestalten (ev. die andern Bläser mit Luft dazu)
- \*  - Rhythmik analog zu vorhergehenden wichtigen Stellen (vgl. Sudel 73)
- ev. die untersten Fluktuationen auskomponieren (sobald klar ist, wo sie enden). — (t) † ‡
- Bläser-Gestaltung siehe Formeln S. 2
- \* Bläser-Einsatz ev. direkt auf T. 44 wie T. 11.
- ev. herstellen „Verlaufsskizze taktweise, nachträglich“ auf «Häuschenpapier», 2 «Häuschen» pro Takt:
  - Taktnumerierung
  - Tempo
  - wichtigste Ereignisse

3-VI-92

4-VI-92

Bläser, Vle und Vc T. 36 3 - 43 analog/gleich T. 3 - 10

Prinzip der 12 fluktuierenden Instrumente:



Fl.a. 10 Zielpunkte  
Fl.b. 9 "  
Cl. 7 "  
Cl.cb. 4 "

T. 3-10 rückwärts u. vorwärts

Rotation bezügl. Alterationszeichen:  
Fl.a. beginnt mit dem 1. (t)  
Fl.b. " " " 2. (d)  
Cl. " " " 3. (f) usw.

5-VI-92

Kont.

- 

- Bindebogen  
- nur Luft\*

-  $\uparrow$  Viertelton-Inflektionen vgl. oben

- dynamische Ausdifferenzierung (ppp - pp)

- Geräusch-Strukturen u. - Antelle aus  $\alpha$

- ev. „Löcher“ f. Instr.wechsel (Cl.ingl  $\rightarrow$  Ob, Tr. basso  $\rightarrow$  Tr.)  $\rightarrow$  Rhythmen  $\rightarrow$  Vle & Vc

- u. 135 dynamische Balance 36 3 - 43 zw. VnII 6 c5 u. Bläser-Geräuschen

pp  
v.

ppp < pp >

Vui

mp p pp  
v. v. v.



von ③ - ⑩ wird übernommen:

- der Rhythmus (wo er nicht reikt: Transformationen
  - Krebslaufigkeit
  - Figuren- u. Haltetönepermutation (vgl. „Atemlinie“)
- die dynamischen Schwellbewegungen
- die Geräuschklangfarben wo möglich

$$V_{12} \text{ (36) - (44)}$$

Handwritten musical notation for measures 37-44. The notation is written on a four-staff system. Each measure is numbered in a circle above the staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

16-VI-92

Geräuschanteile (36) 3 - (43) (übernommen aus (3) - (10))

Fl. 2 : 3cm vom Mund weg (2x) 7

Fl. b : 3cm vom Mund weg (2x)

Cl. Luftfilter (2x)

Cl. cb. Luftkoller (1x)

Fl<sub>2</sub> (2x)

\* Klappengeräusch-Triller (2x)

\* Klappengesch-Teller (1x)

$F_{13}$  (2x)

stets alternierend  
mit „normal“ Luft

20-VI-92

22-VI-92