

## Repertoireliste

### Duo Christine Simolka, Sopran, und René Wohlhauser, Klavier und Bariton

Letzte Aktualisierung: 18.08.2011

#### Moderne

- Berio, Luciano (1925-2003):
  - „Sequenza III“ für Frauenstimme solo (1966)
- Bose, Hansjürgen von (\*1953):
  - Aus «Fünf Lieder» für Sopran und Klavier (1994/2006) auf Gedichte von Thomas Bernhard, Nr. 1: «Mein Gebet hört Gott auch», Nr. 2: «Am Abend», Nr. 3: «Im Garten der Mutter», Schweizer Erstaufführung
- Britten, Benjamin (1913-1976):
  - Nr. 1: „The Sally Gardens“ für Sopran und Klavier (1943), nach einem irischen Volkslied (Text von William Butler Yeats (1865-1939)
  - Nr. 6: „The Ash Grove“ für Sopran und Klavier
- Darbellay, Jean-Luc (\*1946):
  - „Kunigundulakonfiguration“ für Gesang und Klavier (1999), Text: Hans Arp
- Ebenhö, Horst (\*1930):
  - aus „3 Lieder op. 111/1“ auf Texte von Gertrud Fussenegger: Nr. 1 «Zu den Treulosen nieder steig», Schweizer Erstaufführung
- Erber, James (\*1951):
  - „Tacciono i boschi“ für Sopran und Klavier (1981), Text: Torquato Tasso, Schweizer Erstaufführung
- Henze, Hans Werner (\*1926): aus „Sechs Gesänge aus dem Arabischen“ für Sopran und Klavier (1997-98):
  - „Das Paradies“, Schweizer Erstaufführung
- Holliger, Heinz (\*1939):
  - „5 Mileva-Lieder“ für Sopran und Klavier (1994) nach Gedichten der 6-10-jährigen Mileva Demenga
- Huber, Klaus (\* 1924):
  - „Traumgesicht“ für Männerstimme allein (1971), aus: „... inwendig voller Figur ...“ für Chorstimmen, Lautsprecher, Tonband und großes Orchester (1970/71), Text aus der Johannes-Apokalypse VIII, 10, 11; IX, 1, 2; IX, 6
- Jarrell, Michael (\*1958):
  - „Eco“ für Stimme und Klavier (1986), Text: Luis de Góngora (1561-1627)
- Kopp, Jan (\*1971):
  - „Summen“ für Sopran und Klavier (2011) aus dem Gedicht «Abschiedslied» von Anna Achmatowa, Uraufführung
- Kurtág, György (\*1926):
  - „Hölderlin: An ...“ (ein Fragment) für Sopran und Klavier, op. 29, Nr. 1 (1989)
  - „Hölderlin-Gesänge“ für Bariton solo op. 35
- Lachenmann, Helmut \*1935)
  - „Guero“ für Klavier (1969, revidierte Fassung 1988)
- Motz, Wolfgang (\*1952):
  - „Tre poesie veneziane“: San Nicolò, Agosto a Sant’ Elena und San Michele für Sprecherin und Klavier (2002-2004), Text: Asteria Fiore (1935-2002), Schweizer Erstaufführung

- Nono, Luigi (1924-1990):
  - „Djamila Boupachà“ aus „Canti di vita e d’amore“ (1962) für Sopran solo
- Pauly-Lauby, Henri (\*1962):
  - „Poème d’Eluard: La Courbe de tes Yeux“ für Sopran und Klavier (2006), Text: Paul Eluard, Schweizer Erstaufführung
- Resch, Gerald (\*1975): „Bruchstücke“ für Stimme solo (1997) nach Textfragmenten aus den „Magischen Blättern II“ von Friederike Mayröcker (\*1924), Schweizer Erstaufführung
- Rihm, Wolfgang (\* 1952): aus „Gesänge op. 1“ (1968-70):
  - Nr. 1: „Untergang“ (Georg Trakl)
  - Nr. 2: „Geistliche Dämmerung“ (Georg Trakl)
  - Nr. 3: „Hälfte des Lebens“ (Friedrich Hölderlin)
  - Nr. 4: „Hochsommerbann“ (Oskar Loerke)
  - „Hölderlin-Fragmente“ für Gesang und Klavier (1976/77), Texte: Friedrich Hölderlin
- Scelsi, Giacinto (1905-1988):
  - „CKCKC“ für Stimme und Mandoline (1969)
  - aus „Hô“ für Frauenstimme (1960)
- Schmidt, Mia (\*1952):
  - „Zur Ruhe kommen“ auf einen Text von Dschalaluddin Rumi Konya (2007), Uraufführung
- Simak, Thomas (\*1958):
  - „Locked Door“ für Sopran und Klavier (2010), Text: Visar Zhiti, Schweizer Erstaufführung
- Widmann Jörg (\*1973):
  - „Schallrohr“ für Singstimme und Klavier (2007), Schweizer Erstaufführung
- Wohlhauser, René (\*1954):
  - „Blay“ für Sopran und Bariton (2009)
  - „Charyptin-Fragmente“ für zwei Stimmen (2010) auf eigene lautpoetische Texte (UA)
  - „Drei Stücke für Klavier“ (1986/87)
  - „Ly-Gue-Tin“ auf eigene lautpoetische Texte für Sopran und Klavier (2008) (UA)
  - „Marakra Code 1“ (2011) auf eigene Texte, Uraufführung
  - „Rachearie“ aus der Oper „Gantenbein“ (2004), nach dem Roman „Mein Name sei Gantenbein“ von Max Frisch (1911-1991), bearbeitet für Sopran und Klavier (UA)
  - „Sulawedische Lieder, Gesänge und Vokalstücke“, Zyklus auf eigene lautpoetische Texte für Sopran, Bariton, zwei Musiksprechstimmen und erweitertes Klavier (2-5 Spieler) (2005 / 2006 / 2008). (UA)
    - „gelsüraga“ für Sopran und Klavier (2005)
    - „hang gomeka“ für Sopran und Klavier (2005)
    - „suragimanā“ für Sopran und Klavier (2006), Fassung b (Ergon 31, Nr. 3b)
    - „Duett“ für Sopran und Bariton (2008), 3. Fassung
    - „flutching music“, ein Musiksprechstück für zwei Personen (2005)
    - „sulla tastiera“ für Musiksprechstimme und Klaviatur, auch als virtuelles Duett für einen sprechenden Klaviaturspieler allein (2005)
    - „Ausklang für tiefes Klavier“ (2006)

## **Renaissance**

- Arie antiche:
  - Anonimo: „O Leggiardri occhi belli“
  - Giulio Caccini (1546-1618): „Amarilli, mia bella“ (1601, aus seiner Sammlung „Le nuove musiche“)

- Antonio Caldara (1670-1736): „Sebben, crudele“ (Arie aus Antonio Caldara's Oper „La costanza in amor vince l'inganno“ von 1710)
- Andreas Hammerschmidt (1611-1675): „Kunst des Küssens“ (1642)
- Adam Krieger (1634-1666): „Der Augen Schein“ (1666)
- Antonio Lotti (1667-1740): „Pur dicesti, o bocca bella“
- Alessandro Stradella (ca. 1645-1681): „Se nel ben“
- Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736): „Se tu m'ami, se sospiri“
- Pierre de la Rue (1460-1518):
  - Duo „Pleni sunt coeli“ aus der „Missa de Feria“ für Sopran und Bariton
  - Duo „Pleni sunt coeli“ aus der „Missa de Sancto Job“ für Sopran und Bariton
  - Duo „Pleni sunt coeli“ aus der „Missa L'homme armé“ für Sopran und Bariton

### **Klassik, Romantik**

- Beethoven, Ludwig van (1770-1827):
  - „Nur wer die Sehnsucht kennt“ (1808), vier Fassungen, jeweils gefolgt von kurzen Variationen für Klavier von René Wohlhauser (René Wohlhauser, Bariton und Klavier)
  - „Marmotte“, Op. 52, Nr. 7 (1789), Text: Johann Wolfgang von Goethe (1749-1832) aus „Jahrmarktsfest auf Plunderweilern“.
  - „Der Kuß“, Op. 128 (1798). Text: Christian Felix Weiße.
  - „Aus Goethe's Faust“ (Flohlid), Op. 75, Nr. 3 (1809). Text: Johann Wolfgang von Goethe
- Brahms, Johannes (1833-1897)
  - „Ständchen“
  - „Wie Melodien zieht es mir“
  - „Vergebliches Ständchen“
- Mozart, Wolfgang Amadé (1756-91): Lieder und Arien, u.a.
  - „Batti, batti“, Arie der Zerline aus «Don Giovanni» (1787)
  - "Ach, ich fühl's", Arie der Pamina aus der "Zauberflöte"
  - "Bei Männern, welche Liebe fühlen", Duett von Pamina und Papageno aus der "Zauberflöte"
  - „Sehnsucht nach dem Frühlinge“
  - „Das Veilchen“
  - „Warnung“
  - „Der Zauberer“
  - „Oiseaux, si tous les ans“
  - „Die Verschweigung“
- Schubert, Franz (1797-1828):
  - Zyklus „Die schöne Müllerin“ (1823): 20 Lieder
  - Zyklus „Winterreise“ (1827): 24 Lieder
  - „Die Forelle“
  - „Auf dem Wasser zu singen“
  - „Liebe schwärmt auf allen Wegen“
  - „Seligkeit“
  - „Geheimes“ (1821) (D 719)
  - „Lachen und Weinen“ (1823) (D 777)
  - „Die Taubenpost“ (1828), Schuberts letzte Liedkomposition
- Schubert-Paraphrasen für Klavier von René Wohlhauser:
  - Historisierende Paraphrase über „Der Wegweiser“ für Klavier
  - Historisierende Passacaglia über „Der Wegweiser“ für Klavier

- „Wegweiser“-Paraphrase in Blues (St. James Infirmary) für Gesang und Klavier
- Historisierende Paraphrase über „Letzte Hoffnung“
- „Letzte Hoffnung“-Nachspiel-Improvisation in Jazz für Klavier
- Schumann, Robert (1810-1856):
  - Zyklus „Frauenliebe und -leben“ (1840): 8 Lieder
  - „Widmung“ (1840) [2:08]

### **Jahrhundertwende**

- Mahler, Gustav (1860-1911): aus den "Rückert-Liedern" / „Liedern aus letzter Zeit“ (1905), nach Texten von Friedrich Rückert (1788-1866):
  - „Ich bin der Welt abhanden gekommen“
  - „Um Mitternacht“