

Repertoireliste Ensemble „Polysono“

Letzte Aktualisierung: 18.08.2011

Moderne (Auswahl)

A

Arma, Paul (1904-1987): „Trois transparences“ für Querflöte und Klarinette in A (1969)

B

Becker, John (1866-1961): Soundpiece N° 6: „A short Sonata in one Movement“ für Querflöte und Klarinette in B

Berio, Luciano (1925-2003): „Sequenza III“ für Frauenstimme solo (1966)

Bozza, Eugène (1905–1991): „Trois Mouvements“ für Querflöte und Klarinette in B

Britten, Benjamin (1913-1976): Suite for Cello, op. 72 (1964)

Burkhardt, Willy (1900-1950): „Serenade“ für Flöte und Klarinette

C

Cartan, Jean (1906-1932): „Sonatine“ für Querflöte und Klarinette in B

Carter, Elliot (*1908):

- „Gra“ für Klarinette solo in B (1993)
- „Steep Steps“ für Baßklarinette solo (2001)

Clarke, James (*1957):

- „Verstörung“ für Baßklarinette, Violoncello und Klavier (1990)
- „Untitled No. 6“ für Sopran, Flöte, Klarinette, Violine, Violoncello und Klavier (2010), Text von James Clarke, Uraufführung

D

David, Thomas Christian (1925-2006): „Sonate“ für Querflöte und Klarinette in B (1980)

Denissow, Edison Wassiljewitsch (1929 -1996):

- „Solo für Flöte“ (1972)
- Aus: „Sonate Lento, poco rubato“ Klarinette in B Solo (1972)

Diethelm, Caspar (1926-1997):

- „Rebis“ für Querflöte und Klarinette in A (1983)

E

Erber, James (*1951): „Tacciono i boschi“ für Sopran und Klavier (1981), Text: Torquato Tasso

F

Ferneyhough, Brian (*1943):

- Nr. 4 („Presto enigmatic“) für Flöte und Sopran aus „Études transcendantales“ (1982-85)
- Nr. 6 für Sopran, Altflöte und Violoncello aus „Études transcendantales“ (1982-85)

Fortner, Wolfgang (1907-1987): „Thema und Variationen“ für Violoncello solo (1975)

Fukushima, Kazuo (*1930): „Mei“ für Flöte solo (1962)

G

H

Henze, Hans Werner (*1926):

- aus „Sechs Gesänge aus dem Arabischen“ für Sopran und Klavier (1997-98): „Das Paradies“
- „Serenade“ für Violoncello solo (1949)

Hoch, Francesco (*1943): „Ostinato variabile I“ für Baßklarinette solo (1981)

Holliger, Heinz (*1939):

- „Contrechant sur le nom de Baudelaire“ für Klarinette in B (2007)
- „5 Mileva-Lieder“ für Sopran und Klavier (1994)) nach Gedichten der 6-10-jährigen Mileva Demenga
- „Trema“ für Violoncello solo (1981)

Honegger, Arthur (1892-1955): „Danse de la chèvre“ für Flöte solo (1921)

Huber, Klaus (*1924):

- „Vida y muerte no son mundos contrarios“ für Mezzosopran und Violoncello (2007)
- „Traumgesicht“ für Männerstimme allein (1971), aus: „... inwendig voller Figur ...“ für Chorstimmen, Lautsprecher, Tonband und großes Orchester (1970/71), Text aus der Johannes-Apokalypse VIII, 10, 11; IX, 1, 2; IX, 6

I**J**

Jarrell, Michael (*1958):

- „Assonance II“ für Baßklarinette solo (1989)
- „Eco“ für Stimme und Klavier (1986), Text: Luis de Góngora (1561-1627)

Jolivet, André (1905–1974): Sonatine für Querflöte und Klarinette in B (1961)

K

Keller, Alfred (1907-1987): „Duettino“ für Flöte/Piccolo und Klarinette in B/Baßklarinette (1970)

Krenek, Ernst (1900-1991): Sonatina op. 92/2b für Querflöte und Klarinette in B

Kurtag, György (*1926):

- „Hölderlin: An ...“ für Sopran und Klavier, op. 29. Nr.1 (1989)
- „Hölderlin-Gesänge“ für Bariton solo op. 35

L

Lachenmann, Helmut *1935)

- „Guero“ für Klavier (1969, revidierte Fassung 1988)

M

Messiaen, Olivier (1908-1992):

- „Le Merle noir“ für Flöte und Klavier (1951)
- Aus: „Quatuor pour la fin du temps; III: Abime des oiseaux“ für Klarinette solo (1940-1941)

Motz, Wolfgang (*1952): „Tre poesie veneziane“: San Nicolò, Agosto a Sant’ Elena und San Michele für Sprecherin und Klavier (2002-2004), Text: Asteria Fiore (1935-2002)

N**O****P**

Poubon, Pierre (1910–1995): „Croquis d’Hiver“ für Querflöte und Klarinette in B (1986)

R

Reimann, Aribert (*1936): „Solo“ Klarinette in B (2000)

Resch, Gerald (*1975): „Bruchstücke“ für Stimme solo (1997) nach Textfragmenten aus den „Magischen Blättern II“ von Friederike Mayröcker (*1924)

Rihm, Wolfgang (* 1952): aus „Gesänge op. 1“ (1968-70):

- Nr. 1: „Untergang“ (Georg Trakl)
- Nr. 2: „Geistliche Dämmerung“ (Georg Trakl)
- Nr. 3: „Hälfte des Lebens“ (Friedrich Hölderlin)
- Nr. 4: „Hochsommerbann“ (Oskar Loerke)
- „Hölderlin-Fragmente“ für Gesang und Klavier (1976/77), Texte: Friedrich Hölderlin

Rivier, Jean (1896–1987): „Duo“ für Querflöte und Klarinette in B

S

Scelsi, Giacinto (1905-1988):

- „CKCKC“ für Stimme und Mandoline (1969)
- aus „Hô“ für Frauenstimme (1960)
- „Preghiera per un’ ombra“ für Klarinette solo in B (1954)

Schmidt, Mia (*1952): „Zur Ruhe kommen“ auf einen Text von Dschalaluddin Rumi Konya (2007) (UA)

Seiler Kombaratov, Ursula (*1973):

- „12 Miniaturen“ für Querflöte und Klarinette in B (2001/03/06)
- „Anblicke im Wasser“ für Flöte und Klarinette (2006) (UA)
- „Ansichten“ für Flöte solo (2002)
- „Farbbänder“ I-VII für Klarinette solo in B/Baßklarinette in B (2009) (UA)
- „Gebot der Stunde“ für Sopran, Flöte, Klarinette und Violoncello (2008) (UA)
- „Nischen I“ für Sopran, Piccolo, Baßklarinette und Violoncello (2009) (UA)
- „über Brücken“ für Querflöte, Klarinette und Klavier (2009) (UA)

Strawinsky, Igor F. (1882–1971): „Drei Stücke“ für Klarinette solo in B und in A (1918)

T

V

Varèse, Edgar (1885-1965): „Density 21.5“ Flöte solo (1936)

Vogel, Wladimir (1896-1984): „Poème“ für Violoncello solo (1974)

Vogel, Roger C.: „Twin moons“ für Querflöte und Klarinette in B (1997)

W

Widmann Jörg (*1973): „Schallrohr“ für Singstimme und Klavier (2007),

Wohlhauser, René (*1954):

- „Charyptin“ auf eigene lautpoetische Texte für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello (2010) (UA)
- „Charyptin-Fragmente“ für zwei Stimmen (2010) auf eigene lautpoetische Texte (UA)
- „Drei Stücke für Klavier“ (1986/87)
- „Duometrie“ für Flöte und Baßklarinette (1985/86)
- „Entropía“ für Violoncello solo (1997/98)
- „Gedankenflucht“ für Violoncello und Klavier (1995)
- „Iguur – Blay – Luup“ für Sopran solo, Sopran-Bariton-Duo und Sopran mit kleinem Ensemble (Baßflöte, Baßklarinette und Violoncello) (2009) (UA)
- „Klavierquartett“, UA der Fassung für Flöte, Klarinette, Violoncello und Klavier

(1979/83-84, rev. 1987)

- „Ly-Gue-Tin“ auf eigene lautpoetische Texte für Sopran und Klavier (2008) (UA)
- „Mira Schinak“ für Sopran, Flöte und Klavier (2006) (UA)
- „Quantenströmung“, Uraufführung der Fassung für Flöte, Violoncello und Klavier (1996)
- „Rachearie“ aus der Oper „Gantenbein“ (2004), nach dem Roman „Mein Name sei Gantenbein“ von Max Frisch (1911-1991), eingerichtet für Sopran und Klavier (UA)
- „Sokrak“ für Sopran, Flöte, Klarinette, Violoncello und Klavier (2008) (UA)
- „Sulawedische Lieder, Gesänge und Vokalstücke“, Zyklus auf eigene lautpoetische Texte für Sopran, Bariton, zwei Musiksprechstimmen und erweitertes Klavier (2-5 Spieler) (2005 / 2006 / 2008). (UA):
 - „gelsüraga“ für Sopran und Klavier (2005)
 - „hang gomeka“ für Sopran und Klavier (2005)
 - „suragimanã“ für Sopran und Klavier (2006), Fassung b (Ergon 31, Nr. 3b)
 - „Duett“ für Sopran und Bariton (2008), 3. Fassung
 - „flutching music“, ein Musiksprechstück für zwei Personen (2005)
 - „sulla tastiera“ für Musiksprechstimme und Klaviatur, auch als virtuelles Duett für einen sprechenden Klaviaturspieler allein (2005)
 - „Ausklang für tiefes Klavier“ (2006)
- „Studie über Zustände und Zeitprozesse“ für Flöte und Klavier (2007) (UA)
- „Souvenirs de l'Occitanie“ für Klarinette in A Solo (1977/78)

X

Iannis Xenakis (1922-2001):

- «Charisma“ für Klarinette und Violoncello (1971)

Y

Yun, Isang (1917-1995):

- Etüde Nr. 5 für Flöte solo (1974)
- Sieben Etüden für Violoncello solo (1993)

(Dazu eine lange Liste mit Werken aus Barock, Klassik und Romantik.)