

# Terztonverdoppelungen bei Sextakkorden

Bei Grundstellungen wird der Grundton verdoppelt. Wie ist es aber bei Sextakkorden?  
In der Klassik und in der Frühromantik findet man vorwiegend folgende Tendenz:

Der Terzton wird nicht verdoppelt bei I<sub>6</sub>, IV<sub>6</sub> und V<sub>6</sub>.  
Der Terzton wird verdoppelt bei II<sub>6</sub> und VII<sub>6</sub>.

Wenn der Terzton nicht verdoppelt wird, gibt es folgende sechs Möglichkeiten:

Musical notation for C: I<sub>6</sub> showing six different ways to double the third tone (E) in the treble clef. The bass clef shows the root (C) being doubled. The six possibilities are: 1) E in the 1st space, 2) E in the 2nd space, 3) E in the 3rd space, 4) E in the 4th space, 5) E in the 5th space, 6) E in the 6th space.

Ausnahmen:

1) Aus melodischen Gründen:

Musical notation for C: I VII<sub>6</sub> I<sub>6</sub> II<sub>6</sub> I<sub>6</sub> 4 V I showing melodic exceptions. The treble clef shows the chords and the bass clef shows the bass line. The chords are: I, VII<sub>6</sub>, I<sub>6</sub>, II<sub>6</sub>, I<sub>6</sub> 4, V, I.

2) Bei mehreren stufenweisen Sextakkorden nacheinander

Musical notation showing stepwise sext chords. The treble clef shows the chords and the bass clef shows the bass line. The chords are: I, II<sub>6</sub>, III<sub>6</sub>, IV<sub>6</sub>, V<sub>6</sub>, VI<sub>6</sub>.