

Repertoireliste Duo Christine Simolka, Sopran, und René Wohlhauser, Klavier und Bariton

Letzte Aktualisierung: Nach der Herbsttournee 2024 (09.10.2024)

Aufführungsstatistik: (Details ganz am Ende dieser Liste)

(1) 1486 Werk-Aufführungen, Duo insgesamt (nur Duo-Tourneen) (nur Moderne Klassik) [10.2024]

(2) 175 verschiedene Werke, Duo, davon

(3) 119 Uraufführungen, Duo

118 Konzerte, Duo

durch das «Duo Simolka-Wohlhauser» von 2009 bis und mit Herbsttournee 2024.

2318 Werk-Aufführungen insgesamt (1486 Duo + 832 Polysono)

(4) 256 verschiedene Werke insgesamt (175 Duo + 105 Polysono = 280, aber 24 Werke wurden von beiden Ensembles gespielt, müssen also subtrahiert werden)

(5) 172 Uraufführungen insgesamt (119 Duo + 53 Polysono), in

221 Konzerte insgesamt (118 Duo + 103 Polysono)

insgesamt durch Christine Simolka und René Wohlhauser im «Duo Simolka-Wohlhauser» (von 2009 bis und mit Herbsttournee 2024) und im «Ensemble Polysono» (von 2007 bis und mit Polysono-Tournee 2024).

** bedeutet: Auch in der Polysono-Repertoireliste verzeichnet.

Inhalt:

Moderne	1
Uraufführungen	12
Widmungen	19
Renaissance	20
Klassik, Romantik	21
Jahrhundertwende	22
Details zur Aufführungsstatistik	23

Moderne Klassik (alphabetisch)

- Arnecke, Jörn (*1973): «Möwe, über das Meer fliegend» für Sopran und Klavier (2003), Text von Anton Tschechow. Aufführungen: Weimar 28.10.2017, Erfurt 29.10.2017 [5:00]
- Baci, Vlad Razvan (*1986):
 - «Rorrim», für Sopran und Bariton (2020), auf ein Gedicht von Arthur E. Avramiea, Widmung: Dem *Duo Simolka-Wohlhauser* gewidmet. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2020 (geplant waren 7 Konzerte, pandemiebedingt konnten nur die drei Konzerte in Basel, Berlin und Paris und ein Online-Colloquium in Oldenburg durchgeführt werden). Weitere Aufführungen: Duo-Herbsttournee 2021 (8 Konzerte). [ca. 7 Min.]
 - «Where the Mind is without Fear», für Sopran und Klavier (2022), auf ein Gedicht von Rabindranath Tagore. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2022 (11 Konzerte) [3:56]
 - «Scent of Beauty» (Duft der Schönheit), für Sopran und Klavier (2023), auf ein Gedicht von Arthur E. Avramiea, Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2023 (12 Konzerte) [3:08]

- «Golden Harp» (Goldene Harfe), für Sopran, Bariton und Klavier (2024), auf Texte von Rabindranath Tagore (1861-1941) und aus dem Hohelied Salomons (10. Jh. v. Chr.), Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2024 (11 Konzerte) [4:06]
- Berio, Luciano (1925-2003):
 - «Sequenza III» für Frauenstimme solo (1966), Text von Markus Kutter. Aufführungen: Duo-Tournee Mai 2009 (2 Konzerte), Berlin BKA 9.2.2010, Duo-Herbsttournee 2013 (7 Konzerte) [7:30]
- Bornhöft, Achim (*1966):
 - «Beantworter» für Sopran, Bariton, Klavier und Diktafon (1997), auf einen Text von Marcel Beyer. Aufführung: Duo-Herbsttournee 2015 (8 Konzerte) [7 ½ Min.]
- Bose, Hansjürgen von (*1953):
 - Aus «Fünf Lieder» für Sopran und Klavier (1994/2006) auf Gedichte von Thomas Bernhard, Nr. 1: «Mein Gebet hört Gott auch» [3:30], Nr. 2: «Am Abend» [4:30], Nr. 3: «Im Garten der Mutter». Aufführungen: Duo-Herbsttournee 2011, Schweizer Erstaufführung (2 Konzerte) [4:30]
- Boussuge, Stéphane (*1986):
 - «La Nuit», für Sopran und Klavier (2022), auf ein Gedicht von Victor Hugo. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2016 (11 Konzerte) & Duo-Herbsttournee 2023 (12 Konzerte) [3:22]
- Britten, Benjamin (1913-1976):
 - Nr. 1: «The Sally Gardens» für Sopran und Klavier (1943), nach einem irischen Volkslied. Text von William Butler Yeats (1865-1939) [2:30]
- Burlea, Vlad (*1957):
 - «A-Symétries: Des myriades, Avant, G-A-Si(métrie)», für Sopran, Bariton und Klavier (2023), auf Gedichte von George Astaloş, Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2023 (12 Konzerte) [5:44]
- Ciobanu, Ghenadie (*1957):
 - «Spirits of Bards», für Sopran und Bariton (2021), auf ein Gedicht des Komponisten, Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2022 (11 Konzerte) [5:11]
 - «Forgotten Words of Lost Songs» (Vergessene Worte verlorener Lieder), für Sopran, Bariton und Klavier (2024), auf lautpoetische Texte des Komponisten, Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2024 (11 Konzerte) [6:03]
- Ciobanu, Veronica (*1993):
 - «Fabulae Phaedrus: Lupus et Agnus und Canes Famelici», für Sopran, Bariton und Klavier, nach Fabeln von Phaedrus, Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2023 (12 Konzerte) [5:36]
- Darbellay, Jean-Luc (*1946):
 - «Kunigundulakonfiguration» für Gesang und Klavier (1999), Text: Hans Arp. Aufführungen: Duo-Herbsttournee 2011 (2 Konzerte) [2:00]
 - «Clair de Lune» pour soprano et piano (2018), texte de Paul Verlaine Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2018 (10 Konzerte) [5:05].
- Dinescu, Violeta (*1953)
 - «Quatrain» für Singstimme solo (1986), auf ein Gedicht von François Villon. Aufführung: Duo-Herbsttournee 2014 (7 Konzerte) [5:27]
 - «Paidagogein» für Sopran und Bariton (2015), auf einen Text von Ulrich Gnauck. Widmung: Dem *Duo Simolka-Wohlhauser* gewidmet. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2015 (8 Konzerte) [7:11]
 - «Max Beckmann's Backstage» für Sopran und Bariton (2016), auf Kommentare der Komponistin. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2016 (11 Konzerte) [6:00]

- «litora cum patriae lacrimans relinquo» für Sopran und Bariton mit Schlagwerk ad lib. (2017), Texte aus Vergils «Äneas». Widmung: Dem *Duo Simolka-Wohlhauser* gewidmet. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2017 (9 Konzerte) [9:00]
- «Kryptogramm» für Sopran und Bariton mit Schlagwerk (2018), Text: Ulrich Gnauk. Widmung: Dem *Duo Simolka-Wohlhauser* gewidmet. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2018 (10 Konzerte) [5:26].
- «Von der Freundschaft» (2019), für Sopran und Bariton mit Zuspield-Klängen, Text: Matthias Claudius. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2019 (9 Konzerte) [8:00]
- «Dona nobis pacem», Fassung für zwei Singstimmen und Schlagwerk (2020). Widmung: Dem *Duo Simolka-Wohlhauser* gewidmet. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2020 (geplant waren 7 Konzerte, pandemiebedingt konnten nur die drei Konzerte in Basel, Berlin und Paris und ein Online-Colloquium in Oldenburg durchgeführt werden). [ca. 7 Min.]
- «Gäbe es keine Kirschblüten», für Sopran und Bariton (2021), Text: Tanka aus dem 9. Jahrhundert. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2021 (8 Konzerte). [ca. 7 Min.]
- «drehen», für Sopran und Bariton (2022), auf ein Gedicht von Eva-Maria Berg, Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2022 (11 Konzerte). [5:14]
- «Taube», für Sopran und Bariton (2023), auf ein Gedicht von Hans Raimund, Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2023 (12 Konzerte). [4:19]
- «Minnelied», für Sopran und Bariton (2024), auf ein Gedicht von Ulrich von Gutenberg (12.-13. Jh.), Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2024 (11 Konzerte). [3:29]
- Ebenhöf, Horst (*1930):
 - aus «Drei Lieder op. 111/1» für Sopran und Klavier, auf Texte von Gertrud Fussenegger: Nr. 1 «Zu den Treulosen nieder steig». Aufführungen: Duo-Herbsttournee 2011, Schweizer Erstaufführung (2 Konzerte) [3:45]
- Erber, James (*1951):
 - «Tacciono i boschi» für Sopran und Klavier (1981), Text: Torquato Tasso. Schweizer Erstaufführung: 05. September 2010, Basel, QuBa [2:00]
- Gubatz, Thorsten (*1975):
 - «Toamnă», für Sopran und Bariton (2023), Vokalise, Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2024 (11 Konzerte) [5:05]
- Henze, Hans Werner (*1926): aus «Sechs Gesänge aus dem Arabischen» für Sopran und Klavier (1997-98):
 - «Das Paradies», Schweizer Erstaufführung: 9.11.2003, Dornach, Musikaal Café Dorneck, Weitere Aufführungen: Duo-Tournee Mai 2009 (2 Konzerte) [4:15]
- Holliger, Heinz (*1939):
 - «Dörfliche Motive», 4 Bagatellen für Sopran und Klavier (1960/61, rev. 2005), Text: Alexander Xaver Gwerder. Aufführungen: Duo-Herbsttournee 2012 (7 Konzerte) [3:30]
 - «5 Mileva-Lieder» für Sopran und Klavier (1994) nach Gedichten der 6-10-jährigen Mileva Demenga. Aufführungen: 14.03.2004 (Nrn. 1 und 2) und 29.05.2005 (Nrn. 3 und 4) Arlesheim Museum Trotte, 18.09.2005 (Nrn. 3 und 4) Basel QuBa, Duo-Tournee Mai 2009 (Nrn. 3 und 4) (2 Konzerte) [10:00]
 - «Des Knaben Ohrwunder» für Sopran solo (2016), Text vom Komponisten. Schweizer und französische Erstaufführung: Duo-Herbsttournee 2017 (9 Konzerte) und Duo-Herbsttournee 2022 (11 Konzerte) [3:34]

- Huber, Klaus (*1924):
 - «Traumgesicht» für Männerstimme allein (1971), aus: «... inwendig voller Figur ...» für Chorstimmen, Lautsprecher, Tonband und großes Orchester (1970/71), auf Texte aus der Johannes-Apokalypse VIII, 10, 11; IX, 1, 2; IX, 6. Aufführungen: Duo-Tournee Mai 2009 (2 Konzerte), Polysono-Konzert Berlin BKA 9.2.2010, Polysono-Tourneen 2011 und 2018, Duo-Herbsttourneen 2013 (7 Konzerte), 2018 (10 Konzerte) und 2021 (8 Konzerte). [3:00]
- Iorgulescu, Adrian (*1951):
 - «Ora de Canto / Gesangsstunde», für Sopran, Bariton und Klavier (2020). Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2020 (geplant waren 7 Konzerte, pandemiebedingt konnten nur die drei Konzerte in Basel, Berlin und Paris und ein Online-Colloquium in Oldenburg durchgeführt werden). Weitere Aufführungen: Duo-Herbsttournee 2021 (8 Konzerte). [9 1/2 Min.]
- Jarrell, Michael (*1958):
 - «Eco» für Stimme und Klavier (1986), Text: Luis de Góngora (1561-1627). Aufführung: 05. September 2010, Basel, QuBa [8:45]
- Keller, Max E. (*1947):
 - «Ruh'» für Sopran und Bariton (2011/2012), auf einen Text des Komponisten. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2012 (7 Konzerte) [4:15]
- Kelterborn, Rudolf (*1931):
 - aus «10 Duos» für Frauenstimme und Klavier (2012): «Distanzen», [2:10] «Sternbild» [1:10]. Gedichte von Erika Burkart. Aufführung: Duo-Herbsttournee 2014 (7 Konzerte)
 - aus «10 Duos» für Bariton und Klavier (2012): «Sternbild» [1:20], «Alles Gold» [1:50], Gedichte von Erika Burkart. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2014 (7 Konzerte)
- Klaus, Isabel (*1976):
 - «Drei Stücke für ein Schwimmbad» für Sopran und Klavier (2006): I. «Heimatlose», II. «Die Strömung», III. «Zum Schwimmen», Texte: Joachim Ringelnatz. Aufführungen: Duo-Herbsttournee 2013, Französische Erstaufführung (7 Konzerte) [ca. 6:00]
- Kopp, Jan (*1971):
 - «De Profundis» für zwei Stimmen (2001/2014), auf einen Text des Komponisten. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2014 (7 Konzerte) [4:39]
 - «Drei winzige Liebeslieder» für Sopran und Klavier (2002/03/12), I. «Das Lieben», II. «Der Pflaumenbaum», III. «Das Wasser», Texte: Alexander März. Aufführungen: Duo-Herbsttournee 2013 (SE, FE) (7 Konzerte) [ca. 6:00]
 - «Summen» für Sopran und Klavier (2011), aus dem Gedicht «Abschiedslied» von Anna Achmatowa. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2011 (2 Konzerte), weitere Aufführungen: Duo-Herbsttournee 2012 (7 Konzerte) [6:00]
 - «rollen wesen» für Sopran und Bariton (2014/2015), auf einen Text des Komponisten. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2015 (8 Konzerte) [6:00]
- Kram, Christian FP (*1968):
 - «Zwei Rilke-Lieder», für Sopran und Klavier (2024), Uraufführung Duo-Herbsttournee 2024 (11 Konzerte) [7:06]
- Kurtág, György (*1926):
 - «Hölderlin: An ...» (ein Fragment) für Sopran und Klavier, op. 29, Nr. 1 (1989), Text von Friedrich Hölderlin. Aufführungen: Duo-Tournee Mai 2009 (2 Konzerte), 9.2.2010, Berlin, »unerhörte Musik«, Polysono-Tournee 2011 [4:00]

- «Hölderlin-Gesänge» für Bariton solo op. 35a (1993-97), Nr. 1 [2:30], Nr. 2 [2:15]. Aufführung: 05. September 2010, Basel, QuBa Nr. 4: «An Zimmern», Nr. 5: «Der Spaziergang», Nr. 6: «Paul Celan: Tübingen, Jänner» nach Texten von Friedrich Hölderlin und Paul Celan, Nr. 4, Nr. 5, Nr. 6: Aufführungen: Duo-Herbsttournee 2011 (2 Konzerte)
- Lachenmann, Helmut (*1935)
 - «Guero» für Klavier (1969, revidierte Fassung 1988). Aufführungen: Duo-Tournee Mai 2009 (2 Konzerte) [2:30]
- Lang, Peter Helmut (*1974):
 - «Inscription» für Sopran, Bariton und Klavier (2017), Texte vom Komponisten nach Gedanken und Zitaten von Albert Einstein. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2017 (9 Konzerte) [7:45]
- Leppuhr, Thomas (*1966, aus Leipzig):
 - «Drei Sekunden habe ich vor dem Beton», Vier Fragmente für Sopran und Klavier (2024), auf Lyrikfragmente von Thomas Josef Wehlim (geb. 1966), Uraufführung: Duo-Herbst-tournee 2024 (11 Konzerte) [3:58]
- Mittmann, Jörg-Peter (*1962):
 - «Nachtphantasie» für Sopran, Sprecher und Klavier (2017), Texte von Novalis und Eduard Hanslick. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2017 (9 Konzerte) [8:00]
- Motz, Wolfgang (*1952):
 - «Tre poesie veneziane»: San Nicolò, Agosto a Sant'Elena und San Michele für Sprecherin und Klavier (2002-2004), Text: Asteria Fiore (1935-2002). Schweizer Erstaufführung: 05. September 2010, Basel, QuBa [5:00]
- Nascimento, Giordano Bruno do (*1981)
 - «Solo il Sole» für Sopran und Bariton (2017), Text vom Komponisten. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2017 (9 Konzerte) [3:45]
- Nono, Luigi (1924-1990):
 - «Djamila Boupachà» aus «Canti di vita e d'amore» für Sopran solo (1962), Text: Jesus Lopez Pacheco. Aufführungen: Duo-Herbsttourneen 2011 (2 Konzerte) und 2016 (11 Konzerte) [4:00]
- Pauly-Laubry, Henri (*1962):
 - «Poème d'Eluard: La Courbe de tes Yeux» für Sopran und Klavier (2006), Text: Paul Eluard. Aufführungen: Duo-Herbsttournee 2011, Schweizer Erstaufführung (2 Konzerte) [11:00]
 - «Song for her», Fassung für Bariton solo (1998/2012), Text: Paul Eluard/Henri Pauly-Laubry. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2012 (7 Konzerte) [5:00]
 - «La Nuit de mai» für Sopran und Bariton (2014), auf ein Gedicht von Alfred de Musset. Widmung: Dem *Duo Simolka-Wohlhauser* gewidmet. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2014 (7 Konzerte) [12:55]
 - «O Liebe, ...» für Sopran und Klavier (2015), auf ein Gedicht von Ingeborg Bachmann. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2015 (8 Konzerte) [6:45]
 - «Carnaval de Venise: Sur les lagunes» für Sopran und Klavier (2016), Gedicht von Théophile Gautier. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2016 (11 Konzerte) [7:00]
 - «Nachtgesang» für Sopran und Klavier (2017), Gedicht vom Komponisten. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2017 (9 Konzerte) [8:45]
 - «Air de Léa» (Arie der Lea), aus der Oper «La Nuit d'Arkos», Fassung für Sopran und Klavier (2020), Text von Serge Safran, Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2020 (geplant waren 7 Konzerte, pandemiebedingt konnten nur

- die drei Konzerte in Basel, Berlin und Paris und ein Online-Colloquium in Oldenburg durchgeführt werden). [8:50 Min.]
- «Duo Léa / Arkos», aus der Oper «La Nuit d'Arkos», Fassung für Sopran, Bariton, Klavier und Maracas (2020), nach einem Theaterstück von Serge Safran. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2021 (8 Konzerte). [7 Min.]
 - «Air de Léa/Duo Léa-Arkos», 4. Akt, Szenen 2 und 3 aus der Oper «La Nuit d'Arkos» (2018-2022), Version für Sopran, Bariton und Klavier, Libretto von Serge Safran. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2022 (11 Konzerte) [5:42]
 - Poppe, Enno (*1969):
 - «Wespe» für Stimme solo (2005), Text: Marcel Beyer. Aufführung: Duo-Herbsttournee 2015 (8 Konzerte) [7:20]
 - Pritchard, Gwyn (*1948):
 - «Catfish in Autumn» für Sopran und Bariton (2016), auf ein Gedicht des Komponisten. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2016 (11 Konzerte) [7:00]
 - «Abundant folds», für Sopran und Klavier (2023), auf ein Gedicht des Komponisten. Aufführungen: Duo-Herbsttournee 2023 (12 Konzerte) [6:18]
 - Quell, Michael (*1960):
 - «φαντασία – lass die Moleküle rasen» für Sopran und sprechenden Pianisten (2016), Textrelikte von Christian Morgenstern. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2016 (11 Konzerte) [7:00]
 - Raecke, Hans-Karsten (*1941):
 - «Die drei Soldaten und der liebe Gott» für Stimme und Schlagbegleitung (2011/2016), Text von Bertolt Brecht. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2016 (11 Konzerte) [7:00]
 - «Schopenhauer – abwärts» für Sopran und Klavier (Neufassung 2017), Text von Arthur Schopenhauer. Uraufführung: Duo Herbsttournee 2017 (9 Konzerte) [3:00]
 - «Hegel – rückwärts» für Bariton und Klavier (Neufassung 2017), Text von Georg Wilhelm Friedrich Hegel. Uraufführung: Duo Herbsttournee 2017 (9 Konzerte) [3:00]
 - «Das große Lalula» für Sopran und Perkussion (2018), auf ein Gedicht von Christian Morgenstern. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2018 (10 Konzerte) [4:15].
 - «Träume», «Im All», «Ich sammle meine Verluste», «Aufatmen», «Gegen den Strom» für Sopran und Klavier (2019), auf Gedichte von Rose Ausländer. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2019 (9 Konzerte) [5:30]
 - Resch, Gerald (*1975):
 - «Bruchstücke» für Stimme solo (1997), nach Textfragmenten aus den «Magischen Blättern II» von Friederike Mayröcker (*1924). Schweizer Erstaufführung: 05. September 2010, Basel, QuBa Französische Erstaufführung: Duo-Herbsttournee 2013 (7 Konzerte) [5:15]
 - «Liebesgedicht (5. Madrigal)» für Sopran und Bariton (2013), auf ein Gedicht von Karl Krolow. Uraufführung der Neufassung. Widmung: Neufassung dem *Duo Simolka-Wohlhauser* gewidmet. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2019 (9 Konzerte) [4:00]
 - Rihm, Wolfgang (*1952): aus «Gesänge op. 1» (1968-70):
 - Nr. 1: «Untergang» für Sopran und Klavier (1969), Text: Georg Trakl. Aufführungen: 30. September 2007, Basel, QuBa, und Duo-Herbsttournee 2014 (7 Konzerte) [2:30]

- Nr. 2: «Geistliche Dämmerung» für Sopran und Klavier (1969), Text: Georg Trakl. Aufführungen: 30. September 2007, Basel, QuBa, und Duo-Herbsttournee 2014 (7 Konzerte) [3:30]
- Nr. 3: «Hälfte des Lebens» für Sopran und Klavier (1969), Text: Friedrich Hölderlin. Aufführungen: Duo-Tournee Mai 2009 (2 Konzerte), Duo-Herbsttournee 2015 (8 Konzerte) [2:45]
- Nr. 4: «Hochsommerbann» für Sopran und Klavier (1970), Text: Oskar Loerke. Aufführungen: Duo-Tournee Mai 2009 (2 Konzerte), Duo-Herbsttournee 2015 (8 Konzerte) [1:45]
- Nr. 5: «Abend» für Sopran und Klavier (1968), Text: August Stramm. Aufführung: Duo-Herbsttournee 2016 (11 Konzerte) [2:00]
- Nr. 6: «Patrouille» für Sopran und Klavier (1970), Text: August Stramm. Aufführung: Duo-Herbsttournee 2016 (11 Konzerte) [2:00]
- «Hölderlin-Fragmente» für Gesang und Klavier (1976/77), Texte: Friedrich Hölderlin. Aufführung: 05. September 2010, Basel, QuBa [12:30]
- «Drei Hölderlin-Gedichte» für Sopran und Klavier (2004), I. «Abbitte», II. «Hälfte des Lebens», III. «An Zimmern». Texte: Friedrich Hölderlin. Aufführungen: Duo-Herbsttournee 2012 (7 Konzerte), Schweizer Erstaufführung [9:00]
- Sarwas, Jakob (*1977):
 - «Dans la fente de l'oreille» für zwei Stimmen, Schlagzeuginstrumente und elektronische Klangspur (2012), Text: Kajetan Maria Jaksender. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2012 (7 Konzerte) [4:30]
- Scelsi, Giacinto (1905-1988):
 - «CKCKC» für Stimme und Mandoline (1969), Text vom Komponisten. Aufführungen: Duo-Tournee Mai 2009 (2 Konzerte) [2:45]
 - aus «Hô» für Frauenstimme: Nr. 1 (1960), auf Silben des Komponisten. Aufführung: 05. September 2010, Basel, QuBa [2:30]
- Schmidt, Mia (*1952):
 - «Zur Ruhe kommen» für Sopran und Klavier (2007), auf einen Text von Dschalaluddin Rumi Konya. Uraufführung: Basel QuBa 21.09.2008 [2:00]
- Schmidt, Volker Ignaz (*1971):
 - «Am Rande einer Wolke», zwei Lieder für Sopran und Klavier (2016), nach Gedichten von Anna Achmatowa. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2016 (11 Konzerte) [7:00]
 - «Drei Grottesken», für Sopran / Perkussion und Sprecher / Klavier (2016 / 2018), nach Gedichten von Marko Racković. Widmung: Dem *Duo Simolka-Wohlhauser* gewidmet. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2018 (10 Konzerte) [9:45].
 - «Blumengesänge I» (Zwei Naturbetrachtungen, die unterschiedlicher nicht sein könnten): «Abgemäht», «Chrysaliden», «A Rose» für Sopran und Bariton, mit Klavier und Perkussion (2019), auf Gedichte von Christian Wagner und Gertrude Stein. Widmung: Dem *Duo Simolka-Wohlhauser* gewidmet. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2019 (9 Konzerte) [6:00]
- Sciarrino, Salvatore (*1947):
 - «Due melodie» für Sopran und Klavier (1978), Text: Gianbattista Marino. Aufführungen: Duo-Herbsttournee 2012 (7 Konzerte) [6:30]
- Siberchicot, Bruno (*1963):
 - «Le Style en Figures», Jeux vocaux pour soprano et baryton sur quelques figures de style empruntées à Victor Hugo (2011). Schweizer Erstaufführung und Deutsche Erstaufführung: Duo-Herbsttournee 2012 (7 Konzerte) [5:26]

- «Hapax Requiem» für Sopran und Bariton (2013), nach Texten von Andrieu de la Vigne (1470-1526). Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2013 (7 Konzerte) [ca. 6:00]
- «Il Panettone» für Sopran und Bariton (2014), auf einen Text der Verpackungsbeilage. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2014 (7 Konzerte) [6:15]
- «S'i' fossi» für Sopran und Klavier (2015), auf ein Gedicht von Cecco Angiolieri. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2015 (8 Konzerte) [2:20]
- «Becchin'amor» für Sopran und Bariton (2015), auf ein Gedicht von Cecco Angiolieri. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2015 (8 Konzerte) [4:20]
- «Il Trionfo di Bacco», drei Lieder für Sopran und Klavier (2016), Texte: Cecco Angiolieri, Michelangelo, Lorenzo de' Medici. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2016 (11 Konzerte) [7:00]
- Simaku, Thomas (*1958):
 - «Locked Door» für Sopran und Klavier (2010), Text: Visar Zhiti. Aufführungen: Duo-Herbsttournee 2011 (2 Konzerte), Schweizer Erstaufführung [6:00]
- Staffel, Andreas F. (*1965):
 - «Örtlich betäubt» für Sopran, Bariton, Klavier und Smartphone (2016), nach Texten und Gedichten des Komponisten. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2016 (11 Konzerte) [7:00]
- Stelzenbach, Susanne (*1947):
 - «Aus der Zeit 2», für Sopran, Bariton und Klavier (2024), mit Worten und Sätzen von Richard Dehmel (1863-1920), Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2024 (11 Konzerte) [4:39]
- Suppan, Wolfgang (*1966):
 - «Das Korn» Nr. 5 aus den «Sirenengesänge», für Sopran und Klavier (2018) nach Texten von René Char. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2018 (10 Konzerte) [7:24].
- Vlad, Roman (*1982):
 - «Coincidente», für Sopran, Bariton und Klavier (2022), auf Silben des Komponisten. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2022 & Duo-Herbsttournee 2023 (12 Konzerte) [6:17]
 - «Burned Forest» (Verbrannter Wald), für Sopran und Klavier (2024), auf ein Gedicht von Nichita Stănescu (1933-1983), Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2024 (11 Konzerte) [4:44]
- Vlad, Uliu (*1945):
 - «I caught a Glimpse of Light», für Sopran und Klavier (2020), auf ein Gedicht von Marin Sorescu. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2020 (geplant waren 7 Konzerte, pandemiebedingt konnten nur die drei Konzerte in Basel, Berlin und Paris und ein Online-Colloquium in Oldenburg durchgeführt werden). Weitere Aufführungen: Duo-Herbsttournee 2021 (8 Konzerte) & Duo-Herbsttournee 2023 (12 Konzerte). [6:30]
- Widmann Jörg (*1973):
 - «Schallrohr» für Singstimme und Klavier (2007), auf eigene Silben des Komponisten, Schweizer Erstaufführung 05. September 2010, Basel, QuBa [4:00]
- Windeshausen, Yann (*2002):
 - «von ferne prollmusik», für Sopran und Klavier (2024), auf ein Gedicht von Helmut Krausser (geb. 1964), Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2024 (11 Konzerte) [4:21]

- Wohlhauser, René (*1954):
 - «Adagio» für Klavier (1986). Aufführung: 18.09.2005 Basel QuBa.
 - «Aus der Tiefe der Zeit», Fassung für Sopran und Bariton (2019), Ergon 73, Nr. 1, Musikwerknummer 1913, auf ein dialogisches Gedicht des Komponisten. Kompositionsauftrag des Fachausschusses Musik Basel-Stadt und Baselland. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2021 (8 Konzerte). [10 Min.]
 - «Blay» für Sopran und Bariton (2009), auf lautpoetische Texte des Komponisten. Kompositionsauftrag von Stadt Zürich Kultur. Uraufführung: Polysono-Tournee 2010. Weitere Aufführungen: u. a. Duo-Herbsttournee 2012 (7 Konzerte) und 2023 (12 Konzerte), Polysono-Tournee 2024 [5:30]
 - «Charyptin-Fragmente» für zwei Stimmen (2010), auf lautpoetische Texte des Komponisten. Uraufführung: 05. September 2010, Basel, QuBa, Duo-Herbsttournee 2022 (11 Konzerte) [4:30]
 - «Doste Raif» für Sopran, Bariton und Perkussion (2016), auf Texte des Komponisten. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2016 (11 Konzerte) [7:00]
 - «Drei Stücke für Klavier» (1986/87). Aufführungen: u. a. 16.06.2007 Basel Münstersaal, 29.04.2007 Arlesheim Ortsmuseum Trotte [5:00]
 - «Dunkle Stimmen», Fassung für Sopran, Bariton und Geräuschspur (Elektronik) (2022/2023), auf ein Gedicht des Komponisten, Ergon 91, Nr. 1, Musikwerknummer 2190, ca. 9 1/2 Min. Kompositionsauftrag der Schweizer Kulturstiftung Pro Helvetia. Uraufführung auf der Duo-Herbsttournee 2023 (12 Konzerte).
 - «Eingedunkelte Zeit» für Sopran und Bariton (2022), auf ein Gedicht des Komponisten, Ergon 88, Musikwerknummer 2163. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2022 (11 Konzerte) [7:00]
 - «Gefrorene Gedanken», für Sopran und Klavier (2024), auf ein Gedicht des Komponisten, Ergon 99, Musikwerknummer 2253, Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2024 (11 Konzerte) [7:50]
 - «Gestörte Lieder», Fassung für Bariton solo (2016), auf ein Gedicht des Komponisten. Kompositionsauftrag des Fachausschusses Musik Basel-Stadt und Baselland. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2016 (11 Konzerte) [5:30]
 - «Geworf'ne Akrobaten», Fassung für Sopran, Bariton und Klavier (2018), auf ein Gedicht des Komponisten, Ergon 68, Nr. 1, Musikwerknummer 1853. Kompositionsauftrag des Fachausschusses Musik Basel-Stadt und Baselland. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2019 (9 Konzerte). [ca. 11 Min.]
 - «Iguur», Fassung für Bariton solo (2009), Ergon 40/1c, Musikwerknummer 1531, auf lautpoetische Texte des Komponisten. Kompositionsauftrag von Stadt Zürich Kultur. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2014 (7 Konzerte) [3:00]
 - «Im lauterem Sein», Fassung für Sopran und Bariton (2017), Ergon 64, Nr. 1, Musikwerknummer 1813, auf ein Gedicht des Komponisten. Kompositionsauftrag der UBS Kulturstiftung. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2018 (10 Konzerte) [6:00].
 - «Im Zentrum der Stille», für Sopran und Bariton (2024), Ergon 98, Musikwerknummer 2252, auf drei Gedichte des Komponisten. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2024 (11 Konzerte) [7:35]
 - «Je me sens un Salaud» 3. Teil der Oper «L'amour est une duperie» [11:20], Duo- bzw. Triofassung, für Sopran, Bariton und Klavier (2015), auf erlaubte Texte von Simone de Beauvoir und auf verbotene Texte von Jean-Paul Sartre. Uraufführung: Polystilistische Werkschau, 20./21.06.2015.
 - «Je passe un temps aussi fort que possible», 2. Teil der Oper «L'amour est une

- duperie», Duofassung: für Sopran und Bariton (2015), auf erlaubte Texte von Simone de Beauvoir und auf verbotene Texte von Jean-Paul Sartre. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2015 (8 Konzerte) [14 Min.]
- «Kasamarówa» für Sopran und Bariton (2014), Ergon 52, Musikwerknummer 1697, auf Lautpoesie des Komponisten. Kompositionsauftrag der UBS Kulturstiftung. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2014 (7 Konzerte). Weitere Aufführungen: Duo-Herbsttournee 2019 (9 Konzerte) und Polysono-Tournee 2020 (Konzerte) [10:00]
 - «Klumpengesang» für Sopran, Bariton und Klavier (2018), Ergon 66, Musikwerknummer 1843, auf ein Gedicht des Komponisten. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2018 (10 Konzerte) [7:00].
 - «Krähenhauber», für Sopran, Bariton (mit Sprechstimme) und Perkussion (2019), auf ein Gedicht des Komponisten, Ergon 71, Musikwerknummer 1909, Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2019 (9 Konzerte). [7:07]
 - «L'amour et la liberté“, 1. Teil der Oper «L'amour est une duperie» [6:37], Duo- bzw. Triofassung, für Sopran, Bariton und Klavier (2015), auf erlaubte Texte von Simone de Beauvoir und auf verbotene Texte von Jean-Paul Sartre. Uraufführung: Polystilistische Werkschau, 20./21.06.2015.
 - «Licht ist eng», für Sopran, Sprechstimme und Klavier (2021), Ergon 84, Musikwerknummer 2097, auf ein Gedicht des Komponisten. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2021 (8 Konzerte). [5 ½ Min.]
 - «Ly-Gue-Tin» für Sopran und Klavier (2008), auf lautpoetische Texte des Komponisten. Kompositionsauftrag des Quartiervereins Gundeldingen Basel. Uraufführung: Basel, Gundeldingerfeld, Quersfeldhalle: 22.05.2008. Weitere Aufführungen: Basel QuBa 21.09.2008, Lörrach 27.6.2009, Polysono-Tournee 2009, Duo-Herbsttournee 2013 (7 Konzerte), Duo-Herbsttournee 2022 (11 Konzerte) [10:00]
 - «Marakra Code Ø» für Bariton solo (2011), auf Texte des Komponisten. Uraufführung: Polysono-Tournee 2012 [2:15]
 - «Marakra Code 1» für Sopran und Bariton (2011), auf Texte des Komponisten. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2011 (2 Konzerte) [7:45]
 - «Mera gor nit» für Sopran und Bariton (2013), auf lautpoetische Texte des Komponisten. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2013 (7 Konzerte). Weitere Aufführungen: Duo-Herbsttournee 2020 (geplant waren 7 Konzerte, pandemiebedingt konnten nur die drei Konzerte in Basel, Berlin und Paris und ein Online-Colloquium in Oldenburg durchgeführt werden), Polysono-Tournee 2022 (6 Konzerte). [8:00]
 - «Miramsobale», Fassung für Sopran und Klavier (2020), auf ein Gedicht des Komponisten, Ergon 74, Nr. 2, Musikwerknummer 2013. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2020 (geplant waren 7 Konzerte, pandemiebedingt konnten nur die drei Konzerte in Basel, Berlin und Paris und ein Online-Colloquium in Oldenburg durchgeführt werden). [10 1/2 Min.]
 - «Mochlan» für Sopran und Bariton (2020), auf ein Gedicht des Komponisten, Ergon 77, Musikwerknummer 1953. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2020 (geplant waren 7 Konzerte, pandemiebedingt konnten nur die drei Konzerte in Basel, Berlin und Paris und ein Online-Colloquium in Oldenburg durchgeführt werden). [7 Min.]
 - «Nein, ich akzeptier' es nicht», für Sprechstimme und Perkussion (2022), auf ein Gedicht des Komponisten, Ergon 89, Musikwerknummer 2165. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2022 (11 Konzerte) [5:00]

- «Quer durch», Fassung für Sopran und Klavier (2022), auf ein Gedicht des Komponisten, Ergon 92, Nr. 2, Musikwerknummer 2184, ca. 9 ½ Min. Kompositionsauftrag der Schweizer Kulturstiftung Pro Helvetia. Uraufführung auf der Duo-Herbsttournee 2023 (12 Konzerte).
- «Rachearie» aus der Oper «Gantenbein» (2004), nach dem Roman «Mein Name sei Gantenbein» von Max Frisch (1911-1991), bearbeitet für Sopran und Klavier. Uraufführung: Arlesheim Dorfmuseum Trotte 29.05.2005. Weitere Aufführungen: Basel QuBa 18.09.2005, Basel QuBa 30.09.2007 und 22.05.2011, Lörrach Stadtkirche 09.07.2010 und 12.07.2014, Duo-Tournee Mai 2009 (2 Konzerte), Duo-Herbsttourneen 2011 (2 Konzerte) 2014 (7 Konzerte) und 2023 (12 Konzerte), Polysono-Tourneen 2007 (2 Konzerte), 2008 (6 Konzerte) und 2019 (6 Konzerte) [2:00]
- «Rand» für Bariton und wildes Klavier (2017), Gedicht vom Komponisten. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2017 (9 Konzerte) [4:00]
- «ReBruAla» für Sopran, Bariton, Perkussion und Zuspieldlänge (2017), Gedicht vom Komponisten. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2017 (9 Konzerte). Weitere Aufführungen: Duo-Herbsttournee 2021 (8 Konzerte), Polysono-Tournee 2022 (6 Konzerte). [4:30]
- «Sulawedische Lieder, Gesänge und Vokalstücke», Zyklus auf lautpoetische Texte des Komponisten für Sopran, Bariton, zwei Musiksprechstimmen und erweitertes Klavier (2-5 Spieler) (2005 / 2006 / 2008). Uraufführung des gesamten Zyklus: 21. September 2008, Basel, QuBa. Weitere Aufführungen des gesamten Zyklus: Polysono-Tournee 2010 (20:45). Einzelaufführungen (Auswahl):
 - 1) «gelsüraga» für Sopran und Klavier (2005), Text vom Komponisten. Uraufführung: Basel QuBa 18.09.2005. Weitere Aufführungen u. a.: Basel QuBa 30.09.2007. Weitere Aufführungen: Duo-Herbsttournee 2019 (9 Konzerte), Duo-Herbsttournee 2024 (11 Konzerte) [2:45]
 - 2) «hang gomeka» für Sopran und Klavier (2005), Text vom Komponisten. Uraufführung: Basel QuBa 24.09.2006. Weitere Aufführungen u. a.: Basel QuBa 30.09.2007, Duo-Herbsttournee 2020 (geplant waren 7 Konzerte, pandemiebedingt konnten nur die drei Konzerte in Basel, Berlin und Paris und ein Online-Colloquium in Oldenburg durchgeführt werden). [2:45]
 - 3) «suragimanä» für Sopran und Klavier (2006), Fassung b (Ergon 31, Nr. 3b), Text vom Komponisten. Uraufführung: Basel QuBa 21.09.2008 [4:15]
 - 4) «Duett» für Sopran und Bariton (2008), 3. Fassung, Text vom Komponisten. Uraufführung: Polysono-Tournee 2010 [3:00]
 - «Duett», Double-Fassung Bariton solo (2008), 3. Fassung, Text vom Komponisten. Uraufführung: noch nicht erfolgt, aber CD-Einspielung auf der CD «Kasamarówa» beim Label Neos [3:00]
 - 5) «flutching music», ein Musiksprechstück für zwei Personen (2005), Text vom Komponisten. Uraufführung: Basel QuBa 18.09.2005. Weitere Aufführungen u. a.: Duo-Tournee Mai 2009 (2 Konzerte) [2:30]
 - 6) «sulla tastiera» für Musiksprechstimme und Klaviatur, auch als virtuelles Duett für einen sprechenden Klaviaturspieler allein (2005), Text vom Komponisten. Uraufführung: Basel QuBa 18.09.2005. Weitere Aufführung u. a.: Hamburg als Zugabe 11.10.2014 [2:30]
 - 7) «Ausklang für tiefes Klavier» (2006). Uraufführung: Basel QuBa 18.09.2005 [1:15]

- «Tramadór Kuriáño» für Klavier (2017). Uraufführung: Trio-Frühlingstournee 2017
- «Une Nuit toute passionnée», Fassung für Sopran und Klavier (2015 / 2021), Ergon 53, Nr. 14, Musikwerknummer 2105, auf einen Text von Simone de Beauvoir. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2021 (8 Konzerte). [11 Min.]
- «Uom Raswékje» für Sopran und Bariton (2012), auf formantengenerierte Phoneme des Komponisten. Kompositionsauftrag des Fachausschusses Musik Basel-Stadt und Baselland. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2012 (7 Konzerte). Weitere Aufführungen: Polysono-Tournee 2019 (6 Konzerte), Duo-Herbsttournee 2019 (9 Konzerte), Duo-Herbsttournee 2024 (11 Konzerte) [7:15]
- Wolff, Jean-Claude (*1946):
 - «Ailes en murmures» für Sopran und Bariton (2013), nach Texten des Komponisten. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2013 (7 Konzerte) [7:00]
 - «Colloque sentimental» für Sopran, Bariton und Klavier (2017), auf ein Gedicht von Paul Verlaine. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2017 (9 Konzerte) [7:00]
 - «La chanson des ingénues» et «Les indolents» pour soprano, baryton et piano (2017), poèmes de Paul Verlaine. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2018 (10 Konzerte) [8:30].
 - «Chansons moyenâgeuses» pour soprano et piano (2019), auf Gedichte des Mittelalters. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2019 (9 Konzerte) [9:00]
 - «Imploration», für Sopran und Klavier (2020), Text: Ave Maria. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2020 (geplant waren 7 Konzerte, pandemiebedingt konnten nur die drei Konzerte in Basel, Berlin und Paris und ein Online-Colloquium in Oldenburg durchgeführt werden). [ca. 7 1/4 Min.]
 - «Approcher Venus», für Sopran und Klavier (2021), Text: Odile Lefranc. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2021 (8 Konzerte). [7 Min.]
 - «Lettres à Ophélie», für Sopran und Klavier (2022), auf Gedichte von Michel Passelergue. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2022 (11 Konzerte) [6:27]
 - «Trois chansons mélancoliques», für Sopran und Klavier (2023), auf Gedichte von Paul Verlaine, Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2023 (12 Konzerte). [7:10]
 - «Souffle» (Atem), für Sopran und Klavier (2024), auf Gedichte von Odile Lefranc, Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2024 (11 Konzerte) [9:31]
- Zeynalova, Khadija (*1975)
 - «Winter Gesänge» für Sopran und Klavier (2011), Gedichte von Heiner Eckels: «Winter», «Winter 2», «Wenigstens». Aufführungen: Duo-Herbsttournee 2014 (7 Konzerte) [6:46]
 - «in memoriam Johann Wolfgang von Goethe» für Sopran, Bariton und Klavier (2017), Gedichte aus «Uschk Nameh / Buch der Liebe» (aus dem «West-östlichen Divan») von Johann Wolfgang von Goethe. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2017 (9 Konzerte) [13:00]
 - «Weylas Gesang» für Sopran, Bariton und Klavier (2018), auf Gedichte von Heiner Eckels. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2018 (10 Konzerte) [8:10].
- Zmelty, Leon (*1997):
 - «kälteschutz», für Sopran und Klavier (2023), auf ein Gedicht von Albert Ostermeier, Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2023 (12 Konzerte). [5:17]

Uraufführungen

- Baciú, Vlad Razvan (*1986):
 - «Rorrim», für Sopran und Bariton (2020), auf ein Gedicht von Arthur E. Avramiea. Widmung: Dem *Duo Simolka-Wohlhauser* gewidmet. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2020 (geplant waren 7 Konzerte, pandemiebedingt konnten nur die drei Konzerte in Basel, Berlin und Paris und ein Online-Colloquium in Oldenburg durchgeführt werden). Weitere Aufführungen: Duo-Herbsttournee 2021 (8 Konzerte). [5 Min.]
 - «Where the Mind is without Fear», für Sopran und Klavier (2022), auf ein Gedicht von Rabindranath Tagore. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2022 (11 Konzerte) [3:56]
 - «Scent of Beauty» (Duft der Schönheit), für Sopran und Klavier (2023), auf ein Gedicht von Arthur E. Avramiea, Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2023 (12 Konzerte) [3:08]
 - «Golden Harp» (Goldene Harfe), für Sopran, Bariton und Klavier (2024), auf Texte von Rabindranath Tagore (1861-1941) und aus dem Hohelied Salomons (10. Jh. v. Chr.), Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2024 (11 Konzerte) [4:06]
- Boussuge, Stéphane (*1986):
 - «La Nuit», für Sopran und Klavier (2022), auf ein Gedicht von Victor Hugo. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2022 (11 Konzerte) & Duo-Herbsttournee 2023 (12 Konzerte) [3:22]
- Burlea, Vlad (*1957):
 - «A-Symétries: Des myriades, Avant, G-A-Si(métrie)», für Sopran, Bariton und Klavier (2023), auf Gedichte von George Astaloş, Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2023 (12 Konzerte) [5:44]
- Ciobanu, Ghenadie (*1957):
 - «Spirits of Bards», für Sopran und Bariton (2021), auf ein Gedicht des Komponisten. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2022 (11 Konzerte) [5:11]
 - «Forgotten Words of Lost Songs» (Vergessene Worte verlorener Lieder), für Sopran, Bariton und Klavier (2024), auf lautpoetische Texte des Komponisten, Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2024 (11 Konzerte) [6:03]
- Ciobanu, Veronica (*1993):
 - «Fabulae Phaedrus: Lupus et Agnus und Canes Famelici», für Sopran, Bariton und Klavier, nach Fabeln von Phaedrus, Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2023 (12 Konzerte) [5:36]
- Darbellay, Jean-Luc (*1946):
 - «Clair de Lune» pour soprano et piano (2018), texte de Paul Verlaine Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2018 (10 Konzerte) [5:05].
- Dinescu, Violeta (*1953)
 - «Paidagogein» für Sopran und Bariton (2015), auf einen Text von Ulrich Gnauck. Widmung: Dem *Duo Simolka-Wohlhauser* gewidmet. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2015 (8 Konzerte) [7:11]
 - «Max Beckmann's Backstage» für Sopran und Bariton (2016), auf Kommentare der Komponistin. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2016 (11 Konzerte) [6:00]
 - «litora cum patriae lacrimans relinquo», für Sopran und Bariton mit Schlagwerk ad lib. (2017), Texte aus Vergils «Äneas». Widmung: Dem *Duo Simolka-Wohlhauser* gewidmet. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2017 (9 Konzerte) [9:00]

- «Kryptogramm» für Sopran und Bariton mit Schlagwerk (2018), Text: Ulrich Gnauk. Widmung: Dem *Duo Simolka-Wohlhauser* gewidmet. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2018 (10 Konzerte) [5:26].
- «Von der Freundschaft» (2019), für Sopran und Bariton mit Zuspield-Klängen, Text: Matthias Claudius. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2019 (9 Konzerte) [8:00]
- «Dona nobis pacem», Fassung für zwei Singstimmen und Schlagwerk (2020). Widmung: Dem *Duo Simolka-Wohlhauser* gewidmet. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2020 (geplant waren 7 Konzerte, pandemiebedingt konnten nur die drei Konzerte in Basel, Berlin und Paris und ein Online-Colloquium in Oldenburg durchgeführt werden). [11 3/4 Min.]
- «Gäbe es keine Kirschblüten», für Sopran und Bariton (2021), Text: Tanka aus dem 9. Jahrhundert. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2021 (8 Konzerte). [ca. 7 Min.]
- «drehen», für Sopran und Bariton (2022), auf ein Gedicht von Eva-Maria Berg, Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2022 (11 Konzerte). [5:14]
- «Taube», für Sopran und Bariton (2023), auf ein Gedicht von Hans Raimund, Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2023 (12 Konzerte). [4:19]
- «Minnelied», für Sopran und Bariton (2024), auf ein Gedicht von Ulrich von Gutenberg (12.-13. Jh.), Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2024 (11 Konzerte). [3:29]
- Gubatz, Thorsten (*1975):
 - «Toamnă», für Sopran und Bariton (2023), Vokalise, Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2024 (11 Konzerte) [5:05]
- Iorgulescu, Adrian (*1951)
 - «Ora de Canto / Gesangsstunde», für Sopran, Bariton und Klavier (2020). Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2020 (geplant waren 7 Konzerte, pandemiebedingt konnten nur die drei Konzerte in Basel, Berlin und Paris und ein Online-Colloquium in Oldenburg durchgeführt werden). Weitere Aufführungen: Duo-Herbsttournee 2021 (8 Konzerte). [9 1/2 Min.]
- Keller, Max E. (*1947):
 - «Ruh'» für Sopran und Bariton (2011/2012), auf eigenen Text des Komponisten. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2012 (7 Konzerte) [4:15]
- Kelterborn, Rudolf (*1931):
 - aus «10 Duos» für Bariton und Klavier (2012): «Sternbild», Gedicht von Erika Burkart. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2014 (7 Konzerte) [1:20]
- Kopp, Jan (*1971):
 - «De Profundis» für zwei Stimmen (2001/2014) auf einen Text des Komponisten. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2014 (7 Konzerte) [4:39]
 - «Summen» für Sopran und Klavier (2011), aus dem Gedicht «Abschiedslied» von Anna Achmatowa. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2011 (2 Konzerte), Weitere Aufführungen: Duo-Herbsttournee 2012 (7 Konzerte) [6:00]
 - «rollen wesen» für Sopran und Bariton (2014/2015), auf einen Text des Komponisten. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2015 (8 Konzerte) [6:00]
- Kram, Christian FP (*1968):
 - «Zwei Rilke-Lieder», für Sopran und Klavier (2024), Uraufführung Duo-Herbsttournee 2024 (11 Konzerte) [7:06]

- Lang, Peter Helmut (*1974):
 - «Inscript» für Sopran, Bariton und Klavier (2017), Texte vom Komponisten nach Gedanken und Zitaten von Albert Einstein. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2017 (9 Konzerte) [7:45]
- Leppuhr, Thomas (*1966, aus Leipzig):
 - «Drei Sekunden habe ich vor dem Beton», Vier Fragmente für Sopran und Klavier (2024), auf Lyrikfragmente von Thomas Josef Wehlim (geb. 1966), Uraufführung: Duo-Herbst-tournee 2024 (11 Konzerte) [3:58]
- Mittmann, Jörg-Peter (*1962):
 - «Nachtphantasie» für Sopran, Sprecher und Klavier (2017), Texte von Novalis und Eduard Hanslick. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2017 (9 Konzerte) [8:00]
- Nascimento, Giordano Bruno do (*1981):
 - «Solo il Sole» für Sopran und Bariton (2017), Text vom Komponisten. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2017 (9 Konzerte) [3:45]
- Pauly-Lauby, Henri (*1962):
 - «Song for her», Fassung für Bariton solo (1998/2012), Text: Paul Eluard/Henri Pauly-Lauby. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2012 (7 Konzerte) [5:00]
 - «La Nuit de mai» für Sopran und Bariton (2014), auf ein Gedicht von Alfred de Musset. Widmung: Dem *Duo Simolka-Wohlhauser* gewidmet. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2014 (7 Konzerte) [12:55]
 - «O Liebe, ...» für Sopran und Klavier (2015), auf ein Gedicht von Ingeborg Bachmann. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2015 (8 Konzerte) [6:45]
 - «Carnaval de Venise: Sur les lagunes» für Sopran und Klavier (2016), Gedicht von Théophile Gautier. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2016 (11 Konzerte) [7:00]
 - «Nachtgesang» für Sopran und Klavier (2017), Gedicht vom Komponisten. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2017 (9 Konzerte) [8:45]
 - «Air de Léa» (Arie der Lea), aus der Oper «La Nuit d'Arkos», Fassung für Sopran und Klavier (2020), Text von Serge Safran, Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2020 (geplant waren 7 Konzerte, pandemiebedingt konnten nur die drei Konzerte in Basel, Berlin und Paris und ein Online-Colloquium in Oldenburg durchgeführt werden). [8:50 Min.]
 - «Duo Léa / Arkos», aus der Oper «La Nuit d'Arkos», Fassung für Sopran, Bariton, Klavier und Maracas (2020), nach einem Theaterstück von Serge Safran. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2021 (8 Konzerte). [7 Min.]
 - «Air de Léa/Duo Léa-Arkos», 4. Akt, Szenen 2 und 3 aus der Oper «La Nuit d'Arkos» (2018-2022), Version für Sopran, Bariton und Klavier, Libretto von Serge Safran. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2022 (11 Konzerte) [5:42]
- Pritchard, Gwyn (*1948):
 - «Catfish in Autumn» für Sopran und Bariton (2016), auf ein Gedicht des Komponisten. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2016 (11 Konzerte) [7:00]
- Quell, Michael (*1960):
 - «φαντασία – lass die Moleküle rasen» für Sopran und sprechenden Pianisten (2016), Textrelikte von Christian Morgenstern. Uraufführung: Duo-Herbst-tournee 2016 (11 Konzerte) [7:00]
- Raecke, Hans-Karsten (*1941):
 - «Die drei Soldaten und der liebe Gott» für Stimme und Schlagbegleitung (2011/2016), Text von Bertolt Brecht. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2016 (11 Konzerte) [7:00]

- «Schopenhauer – abwärts» für Sopran und Klavier (Neufassung 2017), Text von Arthur Schopenhauer. Uraufführung: Duo Herbsttournee 2017 (9 Konzerte) [3:00]
- «Hegel – rückwärts» für Bariton und Klavier (Neufassung 2017), Text von Georg Wilhelm Friedrich Hegel. Uraufführung: Duo Herbsttournee 2017 (9 Konzerte) [3:00]
- «Das große Lalula» für Sopran und Perkussion (2018), auf ein Gedicht von Christian Morgenstern. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2018 (10 Konzerte) [4:15].
- «Träume», «Im All», «Ich sammle meine Verluste», «Aufatmen», «Gegen den Strom» für Sopran und Klavier (2019), auf Gedichte von Rose Ausländer. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2019 (9 Konzerte) [5:30] «Gegen den Strom» wurde nur in Mannheim gespielt.
- Resch, Gerald (*1975):
 - «Liebesgedicht (5. Madrigal)» für Sopran und Bariton (2013), auf ein Gedicht von Karl Krolow, Uraufführung der Neufassung. Widmung: Neufassung dem *Duo Simolka-Wohlhauser* gewidmet. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2019 (9 Konzerte) [4:00]
- Sarwas, Jakub (*1977):
 - «Dans la fente de l'oreille» für zwei Stimmen, Schlagzeuginstrumente und elektronische Klangspur (2012), Text: Kajetan Maria Jaksender. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2012 (7 Konzerte) [4:30]
- Schmidt, Mia (*1952):
 - «Zur Ruhe kommen» für Sopran und Klavier (2007), auf einen Text von Dschalaluddin Rumi Konya. Uraufführung: Basel QuBa 21.09.2008 [2:00]
- Schmidt, Volker Ignaz (*1971):
 - «Am Rande einer Wolke», zwei Lieder für Sopran und Klavier (2016), nach Gedichten von Anna Achmatowa. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2016 (11 Konzerte) [7:00]
 - «Drei Grottesken», für Sopran / Perkussion und Sprecher / Klavier (2016 / 2018), nach Gedichten von Marko Racković. Widmung: Dem *Duo Simolka-Wohlhauser* gewidmet. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2018 (10 Konzerte) [9:45].
 - «Blumengesänge I» (Zwei Naturbetrachtungen, die unterschiedlicher nicht sein könnten): «Abgemäht», «Chrysaliden», «A Rose» für Sopran und Bariton, mit Klavier und Perkussion (2019), auf Gedichte von Christian Wagner und Gertrude Stein. Widmung: Dem *Duo Simolka-Wohlhauser* gewidmet. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2019 (9 Konzerte) [6:00]
- Siberchicot, Bruno (*1963):
 - «Hapax Requiem» für Sopran und Bariton (2013), nach Texten von Andrieu de la Vigne (1470-1526). Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2013 (7 Konzerte) [ca. 6:00]
 - «Il Panettone» für Sopran und Bariton (2014), auf einen Text der Verpackungsbeilage. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2014 (7 Konzerte) [6:15]
 - «S'i' fossi» für Sopran und Klavier (2015), auf ein Gedicht von Cecco Angiolieri. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2015 (8 Konzerte) [2:20]
 - «Becchin'amor» für Sopran und Bariton (2015), auf ein Gedicht von Cecco Angiolieri. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2015 (8 Konzerte) [4:20]

- «Il Trionfo di Bacco», drei Lieder für Sopran und Klavier (2016), Texte: Cecco Angiolieri, Michelangelo, Lorenzo de' Medici. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2016 (11 Konzerte) [7:00]
- Staffel, Andreas F. (*1965):
 - «Örtlich betäubt» für Sopran, Bariton, Klavier und Smartphone (2016), nach Texten und Gedichten des Komponisten. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2016 (11 Konzerte) [7:00]
- Stelzenbach, Susanne (*1947):
 - «Aus der Zeit 2», für Sopran, Bariton und Klavier (2024), mit Worten und Sätzen von Richard Dehmel (1863-1920), Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2024 (11 Konzerte) [4:39]
- Suppan, Wolfgang (*1966):
 - «Das Korn» Nr. 5 aus den «Sirenengesänge», für Sopran und Klavier (2018) nach Texten von René Char. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2018 (10 Konzerte) [7:24]
- Vlad, Roman (*1982):
 - «Coincidente», für Sopran, Bariton und Klavier (2022), auf Silben des Komponisten. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2022 & Duo-Herbsttournee 2023 (12 Konzerte) [6:17]
 - 2023 (12 Konzerte) [6:17]
 - «Burned Forest» (Verbrannter Wald), für Sopran und Klavier (2024), auf ein Gedicht von Nichita Stănescu (1933-1983), Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2024 (11 Konzerte) [4:44]
- Vlad, Uliu (*1945):
 - «I caught a Glimpse of Light», für Sopran und Klavier (2020), auf ein Gedicht von Marin Sorescu. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2020 (geplant waren 7 Konzerte, pandemiebedingt konnten nur die drei Konzerte in Basel, Berlin und Paris und ein Online-Colloquium in Oldenburg durchgeführt werden). Weitere Aufführungen: Duo-Herbsttournee 2021 (8 Konzerte) & Duo-Herbsttournee 2023 (12 Konzerte). [6:30]
- Windeshausen, Yann (*2002):
 - «von ferne prollmusik», für Sopran und Klavier (2024), auf ein Gedicht von Helmut Krausser (geb. 1964), Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2024 (11 Konzerte) [4:21]
- Wohlhauser, René (*1954):
 - «Aus der Tiefe der Zeit», Fassung für Sopran und Bariton (2019), Ergon 73, Nr. 1, Musikwerknummer 1913, auf ein dialogisches Gedicht des Komponisten. Kompositionsauftrag des Fachausschusses Musik Basel-Stadt und Baselland. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2021 (8 Konzerte). [10 Min.]
 - «Blay» für Sopran und Bariton (2009), auf lautpoetische Texte des Komponisten. Kompositionsauftrag von Stadt Zürich Kultur. Uraufführung: Polysono-Tournee 2010. Weitere Aufführungen: u. a. Duo-Herbsttournee 2012 (7 Konzerte) und 2023 (12 Konzerte) [5:30]
 - «Charyptin-Fragmente» für zwei Stimmen (2010), auf lautpoetische Texte des Komponisten Uraufführung: 05. September 2010, Basel, QuBa, Duo-Herbsttournee 2022 (11 Konzerte) [4:30]
 - «Doste Raif» für Sopran, Bariton und Perkussion (2016), auf Texte des Komponisten. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2016 (11 Konzerte) und [7:00]
 - «Dunkle Stimmen», Fassung für Sopran, Bariton und Geräuschspur (Elektronik) (2022/2023), auf ein Gedicht des Komponisten, Ergon 91, Nr. 1,

Musikwerknummer 2190, ca. 9 1/2 Min. Kompositionsauftrag der Schweizer Kulturstiftung Pro Helvetia. Uraufführung auf der Duo-Herbsttournee 2023 (12 Konzerte).

- «Eingedunkelte Zeit» für Sopran und Bariton (2022), auf ein Gedicht des Komponisten, Ergon 88, Musikwerknummer 2163. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2022 (11 Konzerte) [7:00]
- «Gefrorene Gedanken», für Sopran und Klavier (2024), auf ein Gedicht des Komponisten, Ergon 99, Musikwerknummer 2253, Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2024 (11 Konzerte) [7:50]
- «Gestörte Lieder» für Bariton solo (2016), auf ein Gedicht des Komponisten. Kompositionsauftrag des Fachausschusses Musik Basel-Stadt und Baselland. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2016 (11 Konzerte) [5:30]
- «Geworf'ne Akrobaten», Fassung für Sopran, Bariton und Klavier (2018), auf ein Gedicht des Komponisten, Ergon 68, Nr. 1, Musikwerknummer 1853. Kompositionsauftrag des Fachausschusses Musik Basel-Stadt und Baselland. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2019 (9 Konzerte). [ca. 11 Min.]
- «Iguur» für Bariton solo (2009), Ergon 40/1c, Musikwerknummer 1531, auf lautpoetische Texte des Komponisten. Kompositionsauftrag von Stadt Zürich Kultur. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2014 (7 Konzerte) [3:00]
- «Im lauterem Sein», Fassung für Sopran und Bariton (2017), Ergon 64, Nr. 1, Musikwerknummer 1813, auf ein Gedicht des Komponisten. Kompositionsauftrag der UBS Kulturstiftung. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2018 (10 Konzerte) [6:00].
- «Im Zentrum der Stille», für Sopran und Bariton (2024), Ergon 98, Musikwerknummer 2252, auf drei Gedichte des Komponisten. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2024 (11 Konzerte) [7:35]
- «Je me sens un Salaud», 3. Teil der Oper «L'amour est une duperie» [11:20] der Duo- bzw. Triofassung, für Sopran, Bariton und Klavier (2015), auf erlaubte Texte von Simone de Beauvoir und auf verbotene Texte von Jean-Paul Sartre, Uraufführung: Polystilistische Werkschau, 20./21.06.2015
- «Je passe un temps aussi fort que possible», 2. Teil der Oper «L'amour est une duperie», Duofassung für Sopran und Bariton (2015), auf erlaubte Texte von Simone de Beauvoir und auf verbotene Texte von Jean-Paul Sartre, Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2015 (8 Konzerte) [14 Min.],
- «Kasamarówa» für Sopran und Bariton (2014), Ergon 52, Musikwerknummer 1697, auf Lautpoesie des Komponisten. Kompositionsauftrag der UBS Kulturstiftung. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2014 (7 Konzerte). Weitere Aufführungen: Duo-Herbsttournee 2019 (9 Konzerte) und Polysono-Tournee 2020 (Konzerte) [10:00]
- «Klumpengesang» für Sopran, Bariton und Klavier (2018), Ergon 66, Musikwerknummer 1843, auf ein Gedicht des Komponisten. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2018 (10 Konzerte) [7:00].
- «Krähenhauber», für Sopran, Bariton (mit Sprechstimme) und Perkussion (2019), auf ein Gedicht des Komponisten, Ergon 71, Musikwerknummer 1909, Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2019 (9 Konzerte). [7:07]
- «L'amour et la liberté», 1. Teil der Oper «L'amour est une duperie» [6:37] der Duo- bzw. Triofassung, für Sopran, Bariton und Klavier (2015), auf erlaubte Texte von Simone de Beauvoir und auf verbotene Texte von Jean-Paul Sartre, Uraufführung: Polystilistische Werkschau, 20./21.06.2015

- «Licht ist eng», für Sopran, Sprechstimme und Klavier (2021), Ergon 84, Musikwerknummer 2097, auf ein Gedicht des Komponisten. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2021 (8 Konzerte). [5 ½ Min.]
- «Ly-Gue-Tin» für Sopran und Klavier (2008), auf lautpoetische Texte des Komponisten. Kompositionsauftrag des Quartiervereins Gundeldingen Basel. Uraufführung: Basel, Gundeldingerfeld, Quersfeldhalle: 22.05.2008. Weitere Aufführungen: Basel QuBa 21.09.2008, Lörrach 27.6.2009, Polysono-Tournee 2009, Duo-Herbsttournee 2013 (7 Konzerte), Duo-Herbsttournee 2022 (11 Konzerte) [10:00]
- «Marakra Code 1» für Sopran und Bariton (2011), auf Texte des Komponisten. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2011 [7:45]
- «Mera gor nit» für Sopran und Bariton (2013), auf lautpoetische Texte des Komponisten. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2013 (7 Konzerte). Weitere Aufführungen: Duo-Herbsttournee 2020 (geplant waren 7 Konzerte, pandemiebedingt konnten nur die drei Konzerte in Basel, Berlin und Paris und ein Online-Colloquium in Oldenburg durchgeführt werden). [8:00]
- «Miramsobale», Fassung für Sopran und Klavier (2020), auf ein Gedicht des Komponisten, Ergon 74, Nr. 2, Musikwerknummer 2013. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2020 (geplant waren 7 Konzerte, pandemiebedingt konnten nur die drei Konzerte in Basel, Berlin und Paris und ein Online-Colloquium in Oldenburg durchgeführt werden). [10 1/2 Min.]
- «Mochlan» für Sopran und Bariton (2020), auf ein Gedicht des Komponisten, Ergon 77, Musikwerknummer 1953. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2020 (geplant waren 7 Konzerte, pandemiebedingt konnten nur die drei Konzerte in Basel, Berlin und Paris und ein Online-Colloquium in Oldenburg durchgeführt werden). [7 Min.]
- «Nein, ich akzeptier' es nicht», für Sprechstimme und Perkussion (2022), auf ein Gedicht des Komponisten, Ergon 89, Musikwerknummer 2165. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2022 (11 Konzerte) [5:00]
- «Quer durch», Fassung für Sopran und Klavier (2022), auf ein Gedicht des Komponisten, Ergon 92, Nr. 2, Musikwerknummer 2184, ca. 9 ½ Min. Kompositionsauftrag der Schweizer Kulturstiftung Pro Helvetia. Uraufführung auf der Duo-Herbsttournee 2023 (12 Konzerte).
- «Rachearie» aus der Oper «Gantenbein» (2004), nach dem Roman «Mein Name sei Gantenbein» von Max Frisch (1911-1991), bearbeitet für Sopran und Klavier. Uraufführung: Basel QuBa 18.09.2005. Weitere Aufführungen: Arlesheim Dorfmuseum Trotte 29.05.2005, Basel QuBa 30.09.2007 und 22.05.2011, Lörrach Stadtkirche 09.07.2010 und 12.07.2014, Duo-Tournee Mai 2009 (2 Konzerte), Duo-Herbsttourneen 2011, 2014 (7 Konzerte) und 2023 (12 Konzerte), Polysono-Tourneen 2007 (2 Konzerte), 2008 (6 Konzerte) und 2019 (6 Konzerte) [2:00]
- «Rand» für Bariton und wildes Klavier (2017), Gedicht vom Komponisten. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2017 (9 Konzerte) [4:00]
- «ReBruAla» für Sopran, Bariton, Perkussion und Zuspieldklänge (2017), Gedicht vom Komponisten. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2017 (9 Konzerte). Weitere Aufführungen: Duo-Herbsttournee 2021 (8 Konzerte), Polysono-Tournee 2022 (6 Konzerte). [4:30]
- «Sulawedische Lieder, Gesänge und Vokalstücke», Zyklus auf lautpoetische Texte des Komponisten für Sopran, Bariton, zwei Musiksprechstimmen und erweitertes Klavier (2-5 Spieler) (2005 / 2006 / 2008). Uraufführung des gesamten Zyklus: 21. September 2008, Basel, QuBa. Weitere Aufführungen

des gesamten Zyklus: Polysono-Tournee 2010 (20:45). Einzelaufführungen (Auswahl):

- 1) «gelsüraga» für Sopran und Klavier (2005), Text vom Komponisten. Uraufführung: Basel QuBa 18.09.2005. Weitere Aufführungen u. a.: Basel QuBa 30.09.2007. Weitere Aufführungen: Duo-Herbsttournee 2019 (9 Konzerte) [2:45], 18.09.2005
- 2) «hang gomeka» für Sopran und Klavier (2005), Text vom Komponisten. Uraufführung: Basel QuBa 24.09.2006. Weitere Aufführungen u. a.: Basel QuBa 30.09.2007, Duo-Herbsttournee 2020 (geplant waren 7 Konzerte, pandemiebedingt konnten nur die drei Konzerte in Basel, Berlin und Paris und ein Online-Colloquium in Oldenburg durchgeführt werden). [2:45]
- 3) «suragimanä» für Sopran und Klavier (2006), Fassung b (Ergon 31, Nr. 3b), Text vom Komponisten. Uraufführung: Basel QuBa 21.09.2008 [4:15]
- 4) «Duett» für Sopran und Bariton (2008), 3. Fassung, Text vom Komponisten. Uraufführung: Polysono-Tournee 2010 [3:00]
- «Duett», Double-Fassung Bariton solo (2008), 3. Fassung, Text vom Komponisten. Uraufführung: noch nicht erfolgt, aber CD-Einspielung auf der CD «Kasamarówa» beim Label Neos [3:00]
- 5) «flutching music», ein Musiksprechstück für zwei Personen (2005), Text vom Komponisten. Uraufführung: Basel QuBa 18.09.2005. Weitere Aufführungen u. a.: Duo-Tournee Mai 2009 [2:30]
- 6) «sulla tastiera» für Musiksprechstimme und Klaviatur, auch als virtuelles Duett für einen sprechenden Klavierspieler allein (2005), Text vom Komponisten. Uraufführung: Basel QuBa 18.09.2005. Weitere Aufführung u.a.: Hamburg 11.10.2014 [4:00]
 - «parlando sulla cordiera», Fassung für Musiksprechstimme und Kontrabaß (2005/2009), Text vom Komponisten. Uraufführung durch Aleksander Gabrys, Kontrabaß und Stimme, Basel maison 44 06.05.2012 [4:00]
- 7) «Ausklang für tiefes Klavier» (2006). Uraufführung: Basel QuBa 18.09.2005 [1:15]
- «Tramadór Kuriáño» für Klavier (2017). Uraufführung: Trio-Frühlingstournee 2017
- «Une Nuit toute passionnée», Fassung für Sopran und Klavier (2015 / 2021), Ergon 53, Nr. 14, Musikwerknummer 2105, auf einen Text von Simone de Beauvoir. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2021 (8 Konzerte). [11 Min.]
- «Uom Raswékje» für Sopran und Bariton (2012), auf formantengenerierte Phoneme des Komponisten. Kompositionsauftrag des Fachausschusses Musik Basel-Stadt und Baselland. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2012 (7 Konzerte). Weitere Aufführungen: Poysono-Tournee 2019 (6 Konzerte), Duo-Herbsttournee 2019 (9 Konzerte) [7:15]
- Wolff, Jean-Claude (*1946):
 - «Ailes en murmures» für Sopran und Bariton (2013), nach Texten des Komponisten. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2013 (7 Konzerte) [7:00]
 - «Colloque sentimental» für Sopran, Bariton und Klavier (2017), auf ein Gedicht von Paul Verlaine. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2017 (9 Konzerte) [7:00]
 - «La chanson des ingénues» et «Les indolents» pour soprano, baryton et piano (2017), poèmes de Paul Verlaine. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2018 (10 Konzerte) [8:30].

- «Chansons moyenâgeuses» pour soprano et piano (2019), auf Gedichte des Mittelalters. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2019 (9 Konzerte) [9:00]
- «Imploration», für Sopran und Klavier (2020), Text: Ave Maria. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2020 (geplant waren 7 Konzerte, pandemiebedingt konnten nur die drei Konzerte in Basel, Berlin und Paris und ein Online-Colloquium in Oldenburg durchgeführt werden). [ca. 7 1/4 Min.]
- «Approcher Venus», für Sopran und Klavier (2021), Text: Odile Lefranc. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2021 (8 Konzerte). [7 Min.]
- «Lettres à Ophélie», für Sopran und Klavier (2022), auf Gedichte von Michel Passelergue. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2022 (11 Konzerte). [6:27]
- «Trois chansons mélancoliques», für Sopran und Klavier (2023), auf Gedichte von Paul Verlaine, Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2023 (12 Konzerte). [7:10]
- «Souffle» (Atem), für Sopran und Klavier (2024), auf Gedichte von Odile Lefranc, Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2024 (11 Konzerte) [9:31]
- Zeynalova, Khadija (*1975)
 - «in memoriam Johann Wolfgang von Goethe» für Sopran, Bariton und Klavier (2017), Gedichte aus «Uschk Nameh / Buch der Liebe» (aus dem «West-östlichen Divan») von Johann Wolfgang von Goethe. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2017 (9 Konzerte) [13:00]
 - «Weylas Gesang» für Sopran, Bariton und Klavier (2018), auf Gedichte von Heiner Eckels. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2018 (10 Konzerte) [8:10].
- Zmelty, Leon (*1997):
 - «kälteschutz», für Sopran und Klavier (2023), auf ein Gedicht von Albert Ostermeier, Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2023 (12 Konzerte). [5:17]

Widmungen

- Baci, Vlad Razvan (*1986):
 - «Rorrim», für Sopran und Bariton (2020), auf ein Gedicht von Arthur E. Avramiea, Widmung: Dem *Duo Simolka-Wohlhauser* gewidmet. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2020 (geplant waren 7 Konzerte, pandemiebedingt konnten nur die drei Konzerte in Basel, Berlin und Paris und ein Online-Colloquium in Oldenburg durchgeführt werden). Weitere Aufführungen: Duo-Herbsttournee 2021 (8 Konzerte). [5 Min.]
 - «Where the Mind is without Fear», für Sopran und Klavier (2022), auf ein Gedicht von Rabindranath Tagore. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2022 (11 Konzerte) [3:56]
- Boussuge, Stéphane (*1986):
 - «La Nuit», für Sopran und Klavier (2022), auf ein Gedicht von Victor Hugo. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2016 (11 Konzerte) [3:22]
- Vlad Burlea (*1957):
 - «A-Symétries: Des myriades, Avant, G-A-Si(métrie)», für Sopran, Bariton und Klavier (2023), auf Gedichte von George Astaloş, Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2023 (12 Konzerte) [5:44]
- Ciobanu, Ghenadie (*1957):
 - «Spirits of Bards», für Sopran und Bariton (2021), auf ein Gedicht des Komponisten, Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2022 (11 Konzerte) [5:11]
- Dinescu, Violeta (*1953)
 - „Paidagogein» für Sopran und Bariton (2015), auf einen Text von Ulrich

- Gnauck. Widmung: Dem *Duo Simolka-Wohlhauser* gewidmet. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2015 (8 Konzerte) [7:11]
- «litora cum patriae lacrimans relinquo», für Sopran und Bariton mit Schlagwerk ad lib. (2017), Texte aus Vergils «Äneas». Widmung: Dem *Duo Simolka-Wohlhauser* gewidmet. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2017 (9 Konzerte) [9:00]
 - «Kryptogramm» für Sopran und Bariton mit Schlagwerk (2018), Text: Ulrich Gnauck. Widmung: Dem *Duo Simolka-Wohlhauser* gewidmet. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2018 (10 Konzerte) [5:26].
 - «Dona nobis pacem», Fassung für zwei Singstimmen und Schlagwerk (2020). Widmung: Dem *Duo Simolka-Wohlhauser* gewidmet. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2020 (geplant waren 7 Konzerte, pandemiebedingt konnten nur die drei Konzerte in Basel, Berlin und Paris und ein Online-Colloquium in Oldenburg durchgeführt werden). [11 3/4 Min.]
 - «Gäbe es keine Kirschblüten», für Sopran und Bariton (2021), Text: Tanka aus dem 9. Jahrhundert. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2021 (8 Konzerte). [ca. 7 Min.]
 - Kram, Christian FP (*1968):
 - «Zwei Rilke-Lieder», für Sopran und Klavier (2024), Uraufführung Duo-Herbsttournee 2024 (11 Konzerte) [7:06]
 - Pauly-Laubry, Henri (*1962):
 - «La Nuit de mai» für Sopran und Bariton (2014), auf ein Gedicht von Alfred de Musset. Widmung: Dem *Duo Simolka-Wohlhauser* gewidmet. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2014 (7 Konzerte) [12:55]
 - Resch, Gerald (*1975):
 - «Liebesgedicht (5. Madrigal)» für Sopran und Bariton (2013), auf ein Gedicht von Karl Krolow, Uraufführung der Neufassung. Widmung: Neufassung dem *Duo Simolka-Wohlhauser* gewidmet. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2019 (9 Konzerte) [4:00]
 - Schmidt, Volker Ignaz (*1971):
 - «Am Rande einer Wolke», zwei Lieder für Sopran und Klavier (2016), nach Gedichten von Anna Achmatowa. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2016 (11 Konzerte) [7:00]
 - «Drei Grottesken», für Sopran / Perkussion und Sprecher / Klavier (2016 / 2018), nach Gedichten von Marko Racković. Widmung: Dem *Duo Simolka-Wohlhauser* gewidmet. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2018 (10 Konzerte) [9:45].
 - «Blumengesänge I» (Zwei Naturbetrachtungen, die unterschiedlicher nicht sein könnten): «Abgemäht», «Chrysaliden», «A Rose» für Sopran und Bariton, mit Klavier und Perkussion (2019), auf Gedichte von Christian Wagner und Gertrude Stein. Widmung: Dem *Duo Simolka-Wohlhauser* gewidmet. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2019 (9 Konzerte) [6:00]
 - Stelzenbach, Susanne (*1947):
 - «Aus der Zeit 2», für Sopran, Bariton und Klavier (2024), mit Worten und Sätzen von Richard Dehmel (1863-1920), Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2024 (11 Konzerte) [4:39]
 - Vlad, Roman (*1982):
 - «Coincidente», für Sopran, Bariton und Klavier (2022), auf Silben des Komponisten. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2022 [6:17]

Renaissance

- Arie antiche:
 - Anonimo: «O Leggiardri occhi belli»
 - Giulio Caccini (1546-1618): «Amarilli, mia bella» (1601, aus seiner Sammlung «Le nuove musiche»)
 - Antonio Caldara (1670-1736): «Sebben, crudele» (Arie aus Antonio Caldara's Oper «La constanza in amor vince l'inganno» von 1710)
 - Andreas Hammerschmidt (1611-1675): «Kunst des Küssens» (1642)
 - Adam Krieger (1634-1666): «Der Augen Schein» (1666)
 - Antonio Lotti (1667-1740): «Pur dicesti, o bocca bella»
 - Alessandro Stradella (ca. 1645-1681): «Se nel ben»
- Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736):
 - «Se tu m'ami, se sospiri»
 - «Cujus animam gementem» aus «Stabat Mater» (1735), Aufführung: Polystilistisches Konzert vom 20.06.2015
- Pierre de la Rue (1460-1518):
 - Duo «Pleni sunt coeli» aus der «Missa de Feria» für Sopran und Bariton
 - Duo «Pleni sunt coeli» aus der «Missa de Sancto Job» für Sopran und Bariton
 - Duo «Pleni sunt coeli» aus der «Missa L'homme armé» für Sopran und Bariton
- Purcell, Henry (1659-1695): «When I am laid in Earth» aus der Oper «Dido and Aeneas» (1688), für Sopran und Klavier, figuriert von René Wohlhauser
- Walther von der Vogelweide: «Unter den Linden», arrangiert für Sopran und Mandoline von René Wohlhauser

Klassik, Romantik

- Bach, Johann Sebastian (1685-1750):
 - «Mein Freund ist mein» aus der Kantate «Wachet auf, ruft uns die Stimme», BWV 140 [ca. 5 Min.]
- Beethoven, Ludwig van (1770-1827):
 - «Nur wer die Sehnsucht kennt» (1808), vier Fassungen, jeweils gefolgt von kurzen Variationen für Klavier von René Wohlhauser (René Wohlhauser, Bariton und Klavier)
 - «Marmotte», Op. 52, Nr. 7 (1789), Text: Johann Wolfgang von Goethe (1749-1832) aus «Jahrmarktsfest auf Plunderweilern».
 - «Der Kuß», Op. 128 (1798). Text: Christian Felix Weiße.
 - «Aus Goethe's Faust» (Flohlied), Op. 75, Nr. 3 (1809). Text: Johann Wolfgang von Goethe [2:30]
- Brahms, Johannes (1833-1897):
 - «Ständchen»
 - «Wie Melodien zieht es mir»
 - «Vergebliches Ständchen»
Aufführungen: Am 17.09.2010 in der Peterskirche Basel im Rahmen eines Konzerts zur 550-Jahrfeier der Universität Basel. Am 26.06.2010 in der Stadtkirche Lörrach.
- Gluck, Christoph Willibald (1714-1787)
 - «Che farò senza Euridice», Lamento des Orpheus aus der Oper «Orfeo ed Euridice» (1762) für Sopran und Klavier, auf einem Libretto von Libretto von Ranieri de' Calzabigi. Uraufführung des von René Wohlhauser hergestellten

Klavierauszugs anlässlich der Trauerfeier für Markus Engel in der Peterskirche Basel am 23. November 2017.

- Händel, Georg Friedrich (1685-1759):
 - «In den angenehmen Büschen», HWV 209, Arie aus «Neun Deutsche Arien» (1724-1727) für Sopran, Violine und Klavier, Text: Barthold Heinrich Brockes, Trio-Frühlingstournee 2017
- Mozart, Wolfgang Amadé (1756-91): Lieder und Arien, u.a.
 - «Batti, batti», Arie der Zerline aus «Don Giovanni» (1787), wahlweise für Sopran und Klavier oder für Sopran und Mandoline (arrangiert von René Wohlhauser)
 - «Ach, ich fühl's», Arie der Pamina aus der «Zauberflöte», wahlweise für Sopran und Klavier oder für Sopran, Bariton und Mandoline (arrangiert von René Wohlhauser)
 - «Bei Männern, welche Liebe fühlen», Duett von Pamina und Papageno aus der «Zauberflöte», wahlweise für Sopran und Klavier oder für Sopran, Bariton und Mandoline (arrangiert von René Wohlhauser)
 - «Der Vogelfänger», Arie für Bariton und Klavier aus der «Zauberflöte»
 - «Sehnsucht nach dem Frühlinge»
 - «Das Veilchen»
 - «Warnung»
 - «Der Zauberer»
 - «Oiseaux, si tous les ans»
 - «Die Verschweigung»
- Rossini, Gioachino (1792-1868):
 - «Dunque io son», Duett aus der Oper «Der Barbier von Sevilla» (1816), für Sopran, Bariton und Klavier, Text: Cesare Sterbini, Trio-Frühlingstournee 2017
- Schubert, Franz (1797-1828):
 - Zyklus «Die schöne Müllerin» (1823): 20 Lieder
 - Zyklus «Winterreise» (1827): 24 Lieder
 - «Die Forelle»
 - «Auf dem Wasser zu singen»
 - «Liebe schwärmt auf allen Wegen»
 - «Seligkeit»
 - «Geheimes» (1821) (D 719)
 - «Lachen und Weinen» (1823) (D 777)
 - «Die Taubenpost» (1828), Schuberts letzte Liedkomposition
 - «Gretchen am Spinnrade», op. 2, D 118 (1814), für Sop. u. Klav., Text: Johann Wolfgang von Goethe, Trio-Frühlingstournee 2017
 - «Erstarrung» aus der „Winterreise» (1827) für Bariton und Klav., Text: Wilhelm Müller, Trio-Frühlingstournee 2017
- Schubert-Paraphrasen für Klavier von René Wohlhauser:
 - Historisierende Paraphrase über «Der Wegweiser» für Klavier
 - Historisierende Passacaglia über «Der Wegweiser» für Klavier
 - «Wegweiser»-Paraphrase in Blues (St. James Infirmary) für Gesang und Klavier
 - Historisierende Paraphrase über «Letzte Hoffnung»
 - «Letzte Hoffnung»-Nachspiel-Improvisation in Jazz für Klavier
- Schumann, Robert (1810-1856):
 - Zyklus «Frauenliebe und -leben» (1840): 8 Lieder

- «Widmung» (1840) [2:08]
- Schütz, Heinrich:
 - «Habe deine Lust an dem Herren», SWV 311, Fassung für Sopran und Bariton [ca. 5 Min.]
- Wagner, Richard (1813-1883): «Dir töne Lob», Szene für Sopran, Bariton und Klavier aus der Oper «Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg» (1845).

Jahrhundertwende

- Mahler, Gustav (1860-1911): aus den «Rückert-Liedern» / «Liedern aus letzter Zeit» (1905), nach Texten von Friedrich Rückert (1788-1866):
 - «Ich bin der Welt abhanden gekommen». Aufführungen u. a.: Lörrach Zentrum für Spielen und Gestalten 25.07.2005, Basel QuBa 18.09.2005
 - «Um Mitternacht»

Spezielle Repertoirelisten für eigene Songs, Folkpop-Oldies, Jazzrock und selbst arrangierte Volkslieder anforderbar.

Details zur Aufführungsstatistik

1) Liste der Anzahl Werk-Aufführungen, Duo

Konzerte x aufgeführte Werke = Anzahl Werk-Aufführungen

02x12=024... Duo-Tournee 2009

01x11=011... Duo-Tournee 2010

02x11=022... Duo-Tournee 2011

07x12=084... Duo-Tournee 2012

07x13=091... Duo-Tournee 2013

07x16=112... Duo-Tournee 2014

08x10=080... Duo-Tournee 2015

11x13=143... Duo-Tournee 2016

09x12=108... Duo-Tournee 2017

10x10=100... Duo-Tournee 2018

09x15=135... Duo-Tournee 2019

03x10=030... Duo-Tournee 2020 (pandemiebedingt konnten nur 3 von 7 Konzerten stattfinden)

08x11=088... Duo-Tournee 2021

11x12&2=134 ... Duo-Tournee 2022 (incl. 2 Lipatti) (9 UA)

12x14&2=170 Duo-Tournee 2023 (incl. 2 Lipatti)

11x14=154 Duo-Tournee 2024

107 Konzerte, 182 aufgeführte Werke, 1'332 Werk-Aufführungen insgesamt (Stand 28.04.2024)

2) Liste der aufgeführten Werke (nur Moderne Klassik), alphabetisch und numeriert, Duo, ab 2009

1. Abend, Nr. 5 aus «Gesänge op. 1» (Rihm, Wolfgang)

2. Adagio (Wohlhauser, René)

3. Abundant folds (Pritchard, Gwyn)

4. Ailes en murmures (Wolff, Jean-Claude)

5. Air de Léa, aus der Oper «La Nuit d'Arkos» (Pauly-Laubry, Henri)

6. Air de Léa/Duo Léa-Arkos, aus der Oper «La Nuit d'Arkos» (Pauly-Laubry, Henri)

7. Alles Gold, aus «10 Duos» für Bariton und Klavier (Kelterborn, Rudolf)
8. Am Rande einer Wolke (Schmidt, Volker Ignaz)
9. Approcher Venus (Wolff, Jean-Claude)
10. A-Symétries: Des myriades, Avant, G-A-Si(métrie) (Burlea, Vlad)
11. Aufatmen (Raecke, Hans-Karsten)
12. Aus der Tiefe der Zeit, Fassung für Sopran und Bariton (Wohlhauser, René)
13. Aus der Zeit (Susanne Stelzenbach)
14. Ausklang für tiefes Klavier (Wohlhauser, René)
15. Beantworter (Bornhöft, Achim)
16. Becchin'amor (Siberchicot, Bruno)
17. Blay (Wohlhauser, René)
18. Blumengesänge I (Schmidt, Volker Ignaz)
19. Bruchstücke (Resch, Gerald)
20. Burned Forest (Vlad, Roman)
21. Capitale de la douleur (Lipatti, Dinu)
22. Carnaval de Venise: Sur les lagunes (Pauly-Laubry, Henri)
23. Catfish in Autumn (Pritchard, Gwyn)
24. Chansons moyenâgeuses (Wolff, Jean-Claude)
25. Charyptin-Fragmente (Wohlhauser, René)
26. CKCKC (Scelsi, Giacinto)
27. Clair de Lune (Darbellay, Jean-Luc)
28. Coincidente (Vlad, Roman)
29. Colloque sentimental (Wolff, Jean-Claude)
30. Dans la fente de l'oreille (Sarwas, Jakub)
31. Das große Lalula (Raecke, Hans-Karsten)
32. Das Korn (Suppan, Wolfgang)
33. Das Paradies (Henze, Hans Werner)
34. De Profundis (Kopp, Jan)
35. Des Knaben Ohrwunder (Holliger, Heinz)
36. Die drei Soldaten und der liebe Gott (Raecke, Hans-Karsten)
37. Distanzen, aus «10 Duos» für Frauenstimme und Klavier (Kelterborn, Rudolf)
38. Djamila Boupachà (Nono, Luigi)
39. Dona nobis pacem (Dinescu, Violeta)
40. Dörfliche Motive (Holliger, Heinz)
41. Doste Raif (Wohlhauser, René)
42. drehen (Dinescu, Violeta)
43. Drei Grotesken (Schmidt, Volker Ignaz)
44. Drei Hölderlin-Gedichte (Rihm, Wolfgang)
45. Drei Lieder op. 111/1 (Ebenhöh, Horst)
46. Drei Sekunden habe ich vor dem Beton (Leppuhr, Thomas)
47. Drei Stücke für ein Schwimmbad (Klaus, Isabel)
48. Drei Stücke für Klavier (Wohlhauser, René)
49. Drei winzige Liebeslieder (Kopp, Jan)
50. Due melodie (Sciarrino, Salvatore)
51. Duett (Wohlhauser, René)
52. Dunkle Stimmen, Fassung für Sopran, Bariton und Geräuschspur (Wohlhauser, René)
53. Duo Léa / Arkos, aus der Oper «La Nuit d'Arkos» (Pauly-Laubry, Henri)
54. Eco (Jarrell, Michael)
55. Eingedunkelte Zeit (Wohlhauser, René)
56. Fabulae Phaedrus (Ciobanu, Veronica)

57. φαντασία – lass die Moleküle rasen (Quell, Michael)
58. flutching music (Wohlhauser, René)
59. Forgotten Words of lost songs (Ciobanu, Ghenadie)
60. Fünf Lieder, Nr. 1 (Bose, Hansjürgen von)
61. Fünf Lieder, Nr. 2 (Bose, Hansjürgen von)
62. Fünf Lieder, Nr. 3 (Bose, Hansjürgen von)
63. Gäbe es keine Kirschblüten (Dinescu, Violeta)
64. Gegen den Strom (Raecke, Hans-Karsten)
65. Geistliche Dämmerung, Nr. 2 aus «Gesänge op. 1» (Rihm, Wolfgang)
66. Gefrorene Gedanken (Wohlhauser, René)
67. gelsüraga (Wohlhauser, René)
68. Gestörte Lieder, Fassung für Bariton solo (Wohlhauser, René)
69. Geworf'ne Akrobaten, Fassung für Sopran, Bariton und Klavier (Wohlhauser, René)
70. Golden Harp (Baciu, Vlad)
71. Guero (Lachenmann, Helmut)
72. Hälfte des Lebens, Nr. 3 aus «Gesänge op. 1» (Rihm, Wolfgang)
73. hang gomeka (Wohlhauser, René)
74. Hapax Requiem (Siberchicot, Bruno)
75. Hegel – rückwärts (Raecke, Hans-Karsten)
76. Hô (Scelsi, Giacinto)
77. Hochsommerbann, Nr. 4 aus «Gesänge op. 1» (Rihm, Wolfgang)
78. Hölderlin: An ... (Kurtág, György)
79. Hölderlin-Fragmente (Rihm, Wolfgang)
80. Hölderlin-Gesänge (Kurtág, György)
81. Ich sammle meine Verluste (Raecke, Hans-Karsten)
82. I caught a Glimpse of Light (Vlad, Ulpiu)
83. Iguur», Fassung für Bariton solo (Wohlhauser, René)
84. Il Panettone (Siberchicot, Bruno)
85. Il Trionfo di Bacco (Siberchicot, Bruno)
86. Im All (Raecke, Hans-Karsten)
87. Im lauterem Sein», Fassung für Sopran und Bariton (Wohlhauser, René)
88. Im Zentrum der Stille (Wohlhauser, René)
89. Imploration (Wolff, Jean-Claude)
90. in memoriam Johann Wolfgang von Goethe (Zeynalova, Khadija)
91. Inschrift (Lang, Peter Helmut)
92. Je me sens un Salaud, Triofassung (Wohlhauser, René)
93. Je passe un temps aussi fort que possible, Duofassung (Wohlhauser, René)
94. kälteschutz (Zmelty, Leon)
95. Kasamarówa (Wohlhauser, René)
96. Klumpengesang (Wohlhauser, René)
97. Krähenhauber (Wohlhauser, René)
98. Kryptogramm (Dinescu, Violeta)
99. Kunigundulakonfiguration (Darbellay, Jean-Luc)
100. L'amour et la liberté, Triofassung (Wohlhauser, René)
101. La chanson des ingénues (Wolff, Jean-Claude)
102. La Nuit (Boussuge, Stéphane)
103. La Nuit de mai (Pauly-Lauby, Henri)
104. Le Style en Figures (Siberchicot, Bruno)
105. Lettres à Ophélie (Wolff, Jean-Claude)
106. Les indolents (Wolff, Jean-Claude)

107. Les Pas (Lipatti, Dinu)
108. Licht ist eng (Wohlhauser, René)
109. Liebesgedicht (5. Madrigal) (Resch, Gerald)
110. litora cum patriae lacrimans relinquo (Dinescu, Violeta)
111. Locked Door (Simaku, Thomas)
112. Ly-Gue-Tin (Wohlhauser, René)
113. Marakra Code Ø (Wohlhauser, René)
114. Marakra Code 1 (Wohlhauser, René)
115. Max Beckmann's Backstage (Dinescu, Violeta)
116. Mera gor nit (Wohlhauser, René)
117. Mileva-Lieder, Nr. 1 (Holliger, Heinz)
118. Mileva-Lieder, Nr. 2 (Holliger, Heinz)
119. Mileva-Lieder, Nr. 3 (Holliger, Heinz)
120. Mileva-Lieder, Nr. 4 (Holliger, Heinz)
121. Minnelied (Dinescu, Violeta)
122. Miramsobale, Fassung für Sopran und Klavier (Wohlhauser, René)
123. Mochlan (Wohlhauser, René)
124. Möwe, über das Meer fliegend (Arnecke, Jörn)
125. Nachtgesang (Pauly-Laubry, Henri)
126. Nachtphantasie (Mittmann, Jörg-Peter)
127. Nein, ich akzeptier' es nicht (Wohlhauser, René)
128. O Liebe, ... (Pauly-Laubry, Henri)
129. Ora de Canto / Gesangsstunde (Iorgulescu, Adrian)
130. Örtlich betäubt (Staffel, Andreas F.)
131. Paidagogein (Dinescu, Violeta)
132. Patrouille, Nr. 6 aus «Gesänge op. 1» (Rihm, Wolfgang)
133. Poème d'Eluard: La Courbe de tes Yeux (Pauly-Laubry, Henri)
134. Quatrain (Dinescu, Violeta)
135. Quer durch, Fassung für Sopran und Klavier (Wohlhauser, René)
136. Rachearie (Wohlhauser, René)
137. Rand (Wohlhauser, René)
138. ReBruAla (Wohlhauser, René)
139. rollen wesen (Kopp, Jan)
140. Rorrim (Baciu, Vlad Razvan)
141. Ruh' (Keller, Max E.)
142. Scent of Beauty Baciu, Vlad Razvan
143. Schallrohr (Widmann Jörg)
144. Schopenhauer – abwärts (Raecke, Hans-Karsten)
145. Sequenza III (Berio, Luciano)
146. S'i' fossi (Siberchicot, Bruno)
147. Solo il Sole (Nascimento, Giordano Bruno do)
148. Song for her (Pauly-Laubry, Henri)
149. Souffle (Wolff, Jean-Claude)
150. Spirits of Bards (Ciobanu, Ghenadie)
151. Sternbild, aus «10 Duos» für Frauenstimme und Klavier (Kelterborn, Rudolf)
152. Sternbild, aus «10 Duos» für Bariton und Klavier (Kelterborn, Rudolf)
153. sulla tastiera (Wohlhauser, René)
154. Summen (Kopp, Jan)
155. suragimanä (Wohlhauser, René)
156. Tacciono i boschi (Erber, James)
157. Taube (Dinescu, Violeta)

- 158. The Sally Gardens (Britten, Benjamin)
 - 159. Toamnă (Gubatz, Thorsen)
 - 160. Tramador Kuriáno (Wohlhauser, René)
 - 161. Träume (Raecke, Hans-Karsten)
 - 162. Traumgesicht (Huber, Klaus)
 - 163. Tre poesie veneziane (Mozart, Wolfgang)
 - 164. Trois chansons mélancoliques (Wolff, Jean-Claude)
 - 165. Une Nuit toute passionnée, Fassung für Sopran und Klavier (Wohlhauser, René)
 - 166. Untergang, Nr. 1 aus «Gesänge op. 1» (Rihm, Wolfgang)
 - 167. Uom Raswékje (Wohlhauser, René)
 - 168. Von der Freundschaft (Dinescu, Violeta)
 - 169. Von ferne prollmusik (Windeshausen, Yann)
 - 170. Wespe (Poppe, Enno)
 - 171. Weylas Gesang (Zeynalova, Khadija)
 - 172. Where the Mind is without Fear Baciú, Vlad Razvan
 - 173. Winter Gesänge (Zeynalova, Khadija)
 - 174. Zur Ruhe kommen (Schmidt, Mia)
 - 175. Zwei Rilke-Lieder (Kram, Christian FP)
- 175 verschiedene Werke Duo (Stand 09.10.2024)

3) Liste der Uraufführungen (nur Moderne Klassik), alphabetisch und nummeriert, Duo, ab 2009

- 1. A-Symétries: Des myriades, Avant, G-A-Si(métrie) (Burlea, Vlad)
- 2. Ailes en murmures (Wolff, Jean-Claude)
- 3. Air de Léa, aus der Oper «La Nuit d'Arkos» (Pauly-Laubry, Henri)
- 4. Air de Léa/Duo Léa-Arkos, aus der Oper «La Nuit d'Arkos» (Pauly-Laubry, Henri)
- 5. Am Rande einer Wolke (Schmidt, Volker Ignaz)
- 6. Approcher Venus (Wolff, Jean-Claude)
- 7. Aufatmen (Raecke, Hans-Karsten)
- 8. Aus der Tiefe der Zeit, Fassung für Sopran und Bariton (Wohlhauser, René)
- 9. Aus der Zeit 2 (Stelzenbach, Susanne)
- 10. Ausklang für Klavier (Wohlhauser, René)
- 11. Becchin'amor (Siberchicot, Bruno)
- 12. Blumengesänge I (Schmidt, Volker Ignaz)
- 13. Burned Forest (Vlad, Roman)
- 14. Carnaval de Venise: Sur les lagunes (Pauly-Laubry, Henri)
- 15. Catfish in Autumn (Pritchard, Gwyn)
- 16. Chansons moyenâgeuses (Wolff, Jean-Claude)
- 17. Charyptin-Fragmente (Wohlhauser, René)
- 18. Clair de Lune (Darbellay, Jean-Luc)
- 19. Coincidente (Vlad, Roman)
- 20. Colloque sentimental (Wolff, Jean-Claude)
- 21. Dans la fente de l'oreille (Sarwas, Jakub)
- 22. Das große Lalula (Raecke, Hans-Karsten)
- 23. Das Korn (Suppan, Wolfgang)
- 24. De Profundis (Kopp, Jan)
- 25. Die drei Soldaten und der liebe Gott (Raecke, Hans-Karsten)
- 26. Dona nobis pacem (Dinescu, Violeta)
- 27. Doste Raif (Wohlhauser, René)

28. drehen (Dinescu, Violeta)
29. Drei Grotesken (Schmidt, Volker Ignaz)
30. Drei Sekunden habe ich vor dem Beton (Leppuhr, Thomas)
31. Dunkle Stimmen, Fassung für Sopran, Bariton und Geräuschspur (Wohlhauser, René)
32. Duo Léa / Arkos, aus der Oper «La Nuit d'Arkos» (Pauly-Lauby, Henri)
33. Eingedunkelte Zeit (Wohlhauser, René)
34. Fabulae Phaedrus: Lupus et Agnus und Canes Famelici (Ciobanu, Veronica)
35. φαντασία – lass die Moleküle rasen (Quell, Michael)
36. flutching music (Wohlhauser, René)
37. Forgotten words of lost songs (Ciobanu, Ghenadie)
38. Gäbe es keine Kirschblüten (Dinescu, Violeta)
39. Gegen den Strom (Raecke, Hans-Karsten)
40. Gefrorene Gedanken (Wohlhauser, René)
41. gelsüraga (Wohlhauser, René)
42. Gestörte Lieder für Bariton solo (Wohlhauser, René)
43. Geworf'ne Akrobaten, Fassung für Sopran, Bariton und Klavier (Wohlhauser, René)
44. Golden Harp (Baciu, Vlad)
45. hang gomeka (Wohlhauser, René)
46. Hapax Requiem (Siberchicot, Bruno)
47. Hegel – rückwärts (Raecke, Hans-Karsten)
48. I caught a Glimpse of Light (Vlad, Uliu)
49. Ich sammle meine Verluste (Raecke, Hans-Karsten)
50. Iguur, Fassung für Bariton solo (Wohlhauser, René)
51. Il Panettone (Siberchicot, Bruno)
52. Il Trionfo di Bacco (Siberchicot, Bruno)
53. Im All (Raecke, Hans-Karsten)
54. Im lauterem Sein, Fassung für Sopran und Bariton (Wohlhauser, René)
55. Im Zentrum der Stille (Wohlhauser, René)
56. Imploration (Wolff, Jean-Claude)
57. in memoriam Johann Wolfgang von Goethe (Zeynalova, Khadija)
58. Inschrift (Lang, Peter Helmut)
59. Je me sens un Salaud, Triofassung (Wohlhauser, René)
60. Je passe un temps aussi fort que possible, Duofassung (Wohlhauser, René)
61. kälteschutz (Zmelty, Leon)
62. Kasamarówa (Wohlhauser, René)
63. Klumpengesang (Wohlhauser, René)
64. Krähenhauber (Wohlhauser, René)
65. Kryptogramm (Dinescu, Violeta)
66. L'amour et la liberté, Triofassung (Wohlhauser, René)
67. La chanson des ingénues (Wolff, Jean-Claude)
68. La Nuit (Boussuge, Stéphane)
69. La Nuit de mai (Pauly-Lauby, Henri)
70. Les indolents (Wolff, Jean-Claude)
71. Lettres à Ophélie (Wolff, Jean-Claude)
72. Licht ist eng (Wohlhauser, René)
73. Liebesgedicht (5. Madrigal) (Resch, Gerald)
74. litora cum patriae lacrimans relinquo (Dinescu, Violeta)
75. Ly-Gue-Tin (Wohlhauser, René)
76. Marakra Code 1 (Wohlhauser, René)

77. Max Beckmann's Backstage (Dinescu, Violeta)
78. Mera gor nit (Wohlhauser, René)
79. Minnelied (Dinescu, Violeta)
80. Miramsobale», Fassung für Sopran und Klavier (Wohlhauser, René)
81. Mochlan (Wohlhauser, René)
82. Nachtgesang (Pauly-Laubry, Henri)
83. Nachtphantasie (Mittmann, Jörg-Peter)
84. Nein, ich akzeptier' es nicht (Wohlhauser, René)
85. O Liebe, ... (Pauly-Laubry, Henri)
86. Ora de Canto / Gesangsstunde (Iorgulescu, Adrian)
87. Örtlich betäubt (Staffel, Andreas F.)
88. Paidagogein (Dinescu, Violeta)
89. Quer durch, Fassung für Sopran und Klavier (Wohlhauser, René)
90. Rachearie (Wohlhauser, René)
91. Rand (Wohlhauser, René)
92. ReBruAla (Wohlhauser, René)
93. rollen wesen (Kopp, Jan)
94. Rorrim (Baciu, Vlad Razvan)
95. Ruh' (Keller, Max E.)
96. S'i' fossi (Siberchicot, Bruno)
97. Scent of Beauty (Baciu, Vlad Razvan)
98. Schopenhauer – abwärts (Raecke, Hans-Karsten)
99. Solo il Sole (Nascimento, Giordano Bruno do)
100. Song for her (Pauly-Laubry, Henri)
101. Souffle (Wolff, Jean-Claude)
102. Spirits of Bards (Ciobanu, Ghenadie)
103. Sternbild (Kelterborn, Rudolf)
104. sulla tastiera (Wohlhauser, René)
105. Summen (Kopp, Jan)
106. suragimană (Wohlhauser, René)
107. Taube (Dinescu, Violeta)
108. Toamnă (Gubatz, Thorsten)
109. Tramadór Kuriáno (Wohlhauser, René)
110. Träume (Raecke, Hans-Karsten)
111. Trois chansons mélancoliques (Wolff, Jean-Claude)
112. Une Nuit toute passionnée, Fassung für Sopran und Klavier (Wohlhauser, René)
113. Uom Raswékje (Wohlhauser, René)
114. Von der Freundschaft (Dinescu, Violeta)
115. Von ferne prollmusik (Windeshausen, Yann)
116. Weylas Gesang (Zeynalova, Khadija)
117. Where the Mind is without Fear (Baciu, Vlad Razvan)
118. Zur Ruhe kommen (Schmidt, Mia)
119. Zwei Rilke-Lieder (Kram, Christian FP)
- 119 Uraufführungen Duo (Stand 09.10.2024)

4) Liste der aufgeführten Werke, alphabetisch und numeriert, Polysono & Duo, ab 2007

1. A-Symétries: Des myriades, Avant, G-A-Si(métrie) (Burlea, Vlad)
2. Abend, Nr. 5 aus «Gesänge op. 1» (Rihm, Wolfgang)
3. Abundant folds (Pritchard, Gwyn)

4. Adagio (Wohlhauser, René)
5. Ailes en murmures (Wolff, Jean-Claude)
6. Air de Léa, aus der Oper «La Nuit d'Arkos» (Pauly-Laubry, Henri)
7. Air de Léa/Duo Léa-Arkos, aus der Oper «La Nuit d'Arkos» (Pauly-Laubry, Henri)
8. Alles Gold, aus «10 Duos» für Bariton und Klavier (Kelterborn, Rudolf)
9. Am Rande einer Wolke (Schmidt, Volker Ignaz)
10. Anblicke im Wasser (Seiler Kombaratov, Ursula)
11. Approcher Venus (Wolff, Jean-Claude)
12. Assonance III (Jarrell, Michael)
13. Aufatmen (Raecke, Hans-Karsten)
14. aufblühen (Seiler Kombaratov, Ursula)
15. Aus der Tiefe der Zeit, Ensemblefassung (Wohlhauser, René)
16. Aus der Tiefe der Zeit, Fassung für Sopran und Bariton (Wohlhauser, René)
17. Aus der Zeit 2 (Stelzenbach, Susanne)
18. Ausklang für tiefes Klavier, aus «Sulawedische Lieder, Gesänge und Vokalstücke» (Wohlhauser, René)
19. Beantworter (Bornhöft, Achim)
20. Becchin'amor (Siberchicot, Bruno)
21. Blay (Wohlhauser, René)
22. Blumengesänge I (Schmidt, Volker Ignaz)
23. Bruchstücke (Resch, Gerald)
24. Burned Forest (Vlad, Roman)
25. Capitale de la douleur (Lipatti, Dinu)
26. Carnaval de Venise: Sur les lagunes (Pauly-Laubry, Henri)
27. Catfish in Autumn (Pritchard, Gwyn)
28. Changing Light (Saariaho, Kaija)
29. Chansons moyenâgeuses (Wolff, Jean-Claude)
30. Charisma (Xenakis, Iannis)
31. Charyptin (Wohlhauser, René)
32. Charyptin-Fragmente (Wohlhauser, René)
33. CI-IC, Fassung für Flöte und Violoncello (Wohlhauser, René)
34. CKCKC (Scelsi, Giacinto)
35. Clair de Lune (Darbellay, Jean-Luc)
36. Coincidente (Vlad, Roman)
37. Colloque sentimental (Wolff, Jean-Claude)
38. Concertino Nr. 1 (Wohlhauser, René)
39. Concertino Nr. 2 (Wohlhauser, René)
40. Contrechant sur le nom de Baudelaire (Holliger, Heinz)
41. Dans la fente de l'oreille (Sarwas, Jakub)
42. Das große Lalula (Raecke, Hans-Karsten)
43. Das Korn (Suppan, Wolfgang)
44. Das Paradies (Henze, Hans Werner)
45. De Profundis (Kopp, Jan)
46. Des Knaben Ohrwunder (Holliger, Heinz)
47. Die Auflösung der Zeit in Raum, Fassung für Klarinette (& Baßklarinette), Violoncello und Klavier (Wohlhauser, René)
48. Die drei Soldaten und der liebe Gott (Raecke, Hans-Karsten)
49. Die fragmentierte Wahrnehmung (Wohlhauser, René)
50. Distanzen, aus «10 Duos» für Frauenstimme und Klavier (Kelterborn, Rudolf)
51. Djamila Boupachà (Nono, Luigi)

52. Dona nobis pacem (Dinescu, Violeta)
53. Dörfliche Motive (Holliger, Heinz)
54. Doste Raif (Wohlhauser, René)
55. drehen (Dinescu, Violeta)
56. Drei Grotesken (Schmidt, Volker Ignaz)
57. Drei Hölderlin-Gedichte (Rihm, Wolfgang)
58. Drei Lieder op. 111/1 (Ebenhöh, Horst)
59. Drei Sekunden habe ich vor dem Beton (Leppuhr, Thomas)
60. Drei Stücke für ein Schwimmbad (Klaus, Isabel)
61. Drei Stücke für Klavier (Wohlhauser, René)
62. Drei winzige Liebeslieder (Kopp, Jan)
63. Due melodie (Sciarrino, Salvatore)
64. Duett, aus «Sulawedische Lieder, Gesänge und Vokalstücke» (Wohlhauser, René)
65. Dunkle Stimmen, Ensemblefassung (Wohlhauser, René)
66. Dunkle Stimmen, Fassung für Sopran, Bariton und Geräuschspur (Wohlhauser, René)
67. Duo für Flöte und Violoncello Nr. 1 (Wohlhauser, René)
68. Duo für Flöte und Violoncello Nr. 2 (Wohlhauser, René)
69. Duo für Klarinette und Klavier (Wohlhauser, René)
70. Duo für Violine und Klavier Nr. 2 (Wohlhauser, René)
71. Duo Léa / Arkos, aus der Oper «La Nuit d'Arkos» (Pauly-Laubry, Henri)
72. Duometrie (Wohlhauser, René)
73. Eco (Jarrell, Michael)
74. Eingedunkelte Zeit (Wohlhauser, René)
75. Entropía (Wohlhauser, René)
76. Études transcendantales Nr. 4 (Ferneyhough, Brian)
77. Études transcendantales Nr. 6 (Ferneyhough, Brian)
78. Fabulae Phaedrus (Ciobanu, Veronica)
79. Fantasia – lass die Moleküle rasen (Quell, Michael)
80. flutching music, aus «Sulawedische Lieder, Gesänge und Vokalstücke» (Wohlhauser, René)
81. Forgotten Words of lost Songs (Ciobanu, Ghenadie)
82. Fünf Lieder, Nr. 1 (Bose, Hansjürgen von)
83. Fünf Lieder, Nr. 2 (Bose, Hansjürgen von)
84. Fünf Lieder, Nr. 3 (Bose, Hansjürgen von)
85. Gäbe es keine Kirschblüten (Dinescu, Violeta)
86. Gebot der Stunde (Seiler Kombaratov, Ursula)
87. Gedankenflucht (Wohlhauser, René)
88. Gefrorene Gedanken (Wohlhauser, René)
89. Gegen den Strom (Raecke, Hans-Karsten)
90. Geistliche Dämmerung, Nr. 2 aus «Gesänge op. 1» (Rihm, Wolfgang)
91. gelsüraga, aus «Sulawedische Lieder, Gesänge und Vokalstücke» (Wohlhauser, René)
92. Gestörte Lieder, Ensemblefassung (Wohlhauser, René)
93. Gestörte Lieder, Fassung für Bariton solo (Wohlhauser, René)
94. Geworf'ne Akrobaten, Ensemblefassung (Wohlhauser, René)
95. Geworf'ne Akrobaten, Fassung für Sopran, Bariton und Klavier (Wohlhauser, René)
96. Golden Harp (Baciu, Vlad)
97. Guero (Lachenmann, Helmut)

98. Hälfte des Lebens, Nr. 3 aus «Gesänge op. 1» (Rihm, Wolfgang)
99. hang gomeka, aus «Sulawedische Lieder, Gesänge und Vokalstücke»
(Wohlhauser, René)
100. Hapax Requiem (Siberchicot, Bruno)
101. Hegel – rückwärts (Raecke, Hans-Karsten)
102. Hô (Scelsi, Giacinto)
103. Hochsommerbann, Nr. 4 aus «Gesänge op. 1» (Rihm, Wolfgang)
104. Hölderlin-Fragmente (Rihm, Wolfgang)
105. Hölderlin-Gesänge (Kurtág, György)
106. Hölderlin: An ... (Kurtág, György)
107. I caught a Glimpse of Light (Vlad, Ulpia)
108. Ich sammle meine Verluste (Raecke, Hans-Karsten)
109. Iguur – Blay – Luup (Wohlhauser, René)
110. Iguur», Fassung für Bariton solo (Wohlhauser,
111. Il Panettone (Siberchicot, Bruno)
112. Il Trionfo di Bacco (Siberchicot, Bruno)
113. Im All (Raecke, Hans-Karsten)
114. Im laueren Sein, Ensemblefassung (Wohlhauser, René)
115. Im laueren Sein», Fassung für Sopran und Bariton (Wohlhauser, René)
116. Im Tempo der Wahrnehmung», Klaviertrio Nr. 1 für Violine, Violoncello und
Klavier (Wohlhauser, René)
117. Im Zentrum der Stille (Wohlhauser, René)
118. Imploration (Wolff, Jean-Claude)
119. In mäandrierendem Rausch (Wohlhauser, René)
120. in memoriam Johann Wolfgang von Goethe (Zeynalova, Khadija)
121. Inschrift (Lang, Peter Helmut)
122. invocation III (Furrer, Beat)
123. invocation VI (Furrer, Beat)
124. Je me sens un Salaud, Triofassung (Wohlhauser, René)
125. Je me sens un Salaud», Ensemblefassung mit Violine (Wohlhauser, René)
126. Je me sens un Salaud», Ensemblefassung ohne Violine (Wohlhauser, René)
127. Je passe un temps aussi fort que possible, Duofassung (Wohlhauser, René)
128. Je passe un temps aussi fort que possible, Ensemblefassung (Wohlhauser,
René)
129. Kafka-Fragmente (Kurtág, György)
130. kälteschutz (Zmelty, Leon)
131. Kasamarówa (Wohlhauser, René)
132. Klavierquartett (Wohlhauser, René)
133. Klaviertrio Nr. 2 (Wohlhauser, René)
134. Klaviertrio Nr. 3 (Wohlhauser, René)
135. Klaviertrio Nr. 4 (Wohlhauser, René)
136. Klumpengesang (Wohlhauser, René)
137. Kottos (Xenakis, Iannis)
138. Krähenhauber (Wohlhauser, René)
139. Kryptogramm (Dinescu, Violeta)
140. Künigundulakonfiguration (Darbellay, Jean-Luc)
141. L'amour et la liberté, Triofassung (Wohlhauser, René)
142. L'amour et la liberté» der Quintettfassung (Wohlhauser, René)
143. L'amour et la liberté» der Sextettfassung (Wohlhauser, René)
144. La chanson des ingénues (Wolff, Jean-Claude)
145. La Nuit (Boussuge, Stéphane)

146. La Nuit de mai (Pauly-Laubry, Henri)
147. Le merle noir (Messiaen, Olivier)
148. Le Style en Figures (Siberchicot, Bruno)
149. Les deux (Seiler Kombaratov, Ursula)
150. Les indolents (Wolff, Jean-Claude)
151. Les Pas (Lipatti, Dinu)
152. Lettres à Ophélie (Wolff, Jean-Claude)
153. Licht ist eng (Wohlhauser, René)
154. Liebesgedicht (5. Madrigal) (Resch, Gerald)
155. litora cum patriae lacrimans relinquo (Dinescu, Violeta)
156. Locked Door (Simaku, Thomas)
157. Ly-Gue-Tin (Wohlhauser, René)
158. Marakra Code 0 (Wohlhauser, René)
159. Marakra Code 1 (Wohlhauser, René)
160. Marakra Code 2 (Wohlhauser, René)
161. Marakra-Zyklus, Der (Wohlhauser, René)
162. Marapró (Wohlhauser, René)
163. Max Beckmann's Backstage (Dinescu, Violeta)
164. Mera gor nit (Wohlhauser, René)
165. Mileva-Lieder, Nr. 1 (Holliger, Heinz)
166. Mileva-Lieder, Nr. 2 (Holliger, Heinz)
167. Mileva-Lieder, Nr. 3 (Holliger, Heinz)
168. Mileva-Lieder, Nr. 4 (Holliger, Heinz)
169. Mileva-Lieder, Nr. 5 (Holliger, Heinz)
170. Minnelied (Dinescu, Violeta)
171. Mira schinak (Wohlhauser, René)
172. Miramsobale, Fassung für Sopran und Klavier (Wohlhauser, René)
173. Miramsobale, Fassung für Sopran und Violine (Wohlhauser, René)
174. Mochlan (Wohlhauser, René)
175. Möwe, über das Meer fliegend (Arnecke, Jörn)
176. Musik für Flöte (Wohlhauser, René)
177. Nachtgesang (Pauly-Laubry, Henri)
178. Nachtphantasie (Mittmann, Jörg-Peter)
179. Nein, ich akzeptier' es nicht (Wohlhauser, René)
180. Nischen I (Seiler Kombaratov, Ursula)
181. Liebe, ... (Pauly-Laubry, Henri)
182. Ora de Canto / Gesangsstunde (Iorgulescu, Adrian)
183. Örtlich betäubt (Staffel, Andreas F.)
184. Paidagogein (Dinescu, Violeta)
185. Patrouille, Nr. 6 aus «Gesänge op. 1» (Rihm, Wolfgang)
186. Poème d'Eluard: La Courbe de tes Yeux (Pauly-Laubry, Henri)
187. Psalm der Hoffnung (Frischknecht, Hans Eugen)
188. Quala Mirs, Ensemblefassung (Wohlhauser, René)
189. Quantenströmung, Fassung für Flöte, Violoncello und Klavier (Wohlhauser, René)
190. Quartett für Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello Nr. 1 (Wohlhauser, René)
191. Quartett für Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello Nr. 2 (Wohlhauser, René)
192. Quartett für Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello Nr. 3 (Wohlhauser, René)

193. Quatrain (Dinescu, Violeta)
194. Quer durch ...», Fassung für Sopran und Klarinette (Wohlhauser, René)
195. Quer durch, Fassung für Sopran und Klavier (Wohlhauser, René)
196. Rachearie (Wohlhauser, René)
197. Rand (Wohlhauser, René)
198. ReBruAla (Wohlhauser, René)
199. Rechant (Holliger, Heinz)
200. rollen wesen (Kopp, Jan)
201. Rorrim (Baciu, Vlad Razvan)
202. Ruh' (Keller, Max E.)
203. S'i' fossi (Siberchicot, Bruno)
204. Scent of Beauty Baciu, Vlad Razvan
205. Schallrohr (Widmann Jörg)
206. Schopenhauer – abwärts (Raecke, Hans-Karsten)
207. Sequenza I (Berio, Luciano)
208. Sequenza III (Berio, Luciano)
209. Sequenza III (Berio, Luciano)
210. Sokrak (Wohlhauser, René)
211. Solo il Sole (Nascimento, Giordano Bruno do)
212. Song for her (Pauly-Lauby, Henri)
213. Souffle (Wolff, Jean-Claude)
214. Souvenirs de l'Occitanie (Wohlhauser, René)
215. Spirits of Bards (Ciobanu, Ghenadie)
216. Spleen II (Neuwirth, Olga)
217. Srang (Wohlhauser, René)
218. Sternbild, aus «10 Duos» für Bariton und Klavier (Kelterborn, Rudolf)
219. Sternbild, aus «10 Duos» für Frauenstimme und Klavier (Kelterborn, Rudolf)
220. Studie über Zustände und Zeitprozesse (Wohlhauser, René)
221. sulla tastiera, aus «Sulawedische Lieder, Gesänge und Vokalstücke»
(Wohlhauser, René)
222. Summen (Kopp, Jan)
223. suragimană, aus «Sulawedische Lieder, Gesänge und Vokalstücke»
(Wohlhauser, René)
224. Tacciono i boschi (Erber, James)
225. Taube (Dinescu, Violeta)
226. The Sally Gardens (Britten, Benjamin)
227. Toamnă (Gubatz, Thorsten)
228. Toucher (Globokar, Vinko)
229. Tramador Kurianno (Wohlhauser, René)
230. Träume (Raecke, Hans-Karsten)
231. Traumgesicht (Huber, Klaus)
232. Tre poesie veneziane (Mozzart, Wolfgang)
233. Trema (Holliger, Heinz)
234. Trio für Flöte, Klarinette und Violoncello Nr. 1
235. Trio für Flöte, Klarinette und Violoncello Nr. 2
236. Trois chansons mélancoliques (Wolff, Jean-Claude)
237. über Brücken (Seiler Kombaratov, Ursula)
238. Une Nuit toute passionnée, Fassung für Sopran und Flöte (Wohlhauser,
René)
239. Une Nuit toute passionnée, Fassung für Sopran und Klavier (Wohlhauser,
René)

- 240. Untergang, Nr. 1 aus «Gesänge op. 1» (Rihm, Wolfgang)
- 241. Untitled No. 6 (Clarke, James)
- 242. Uom Raswékje (Wohlhauser, René)
- 243. Uom Raswékje Nadak (Wohlhauser, René)
- 244. Verlorene Zukunft, Ensemblefassung (Wohlhauser, René)
- 245. Verstörung (Clarke, James)
- 246. Vida y muerte no son mundos contrarios (Huber, Klaus)
- 247. vocis imago, Ensemblefassung (Wohlhauser, René)
- 248. Von der Freundschaft (Dinescu, Violeta)
- 249. Von ferne prollmusik (Windeshausen, Yann)
- 250. Wespe (Poppe, Enno)
- 251. Weylas Gesang (Zeynalova, Khadija)
- 252. Where the Mind is without Fear Baciú, Vlad Razvan
- 253. Winter Gesänge (Zeynalova, Khadija)
- 254. Zur Ruhe kommen (Schmidt, Mia)
- 255. Zwei Rilke-Lieder (Kram, Christian FP)
- 256. Zwölf (Poppe, Enno)

256 verschiedene Werke Duo & Polysono insgesamt (Stand 09.10.2024)

5) Liste der Uraufführungen, alphabetisch und numeriert, Polysono & Duo, ab 2007

- 1. A-Symétries: Des myriades, Avant, G-A-Si(métrie) (Burlea, Vlad)
- 2. Ailes en murmures (Wolff, Jean-Claude)
- 3. Air de Léa, aus der Oper «La Nuit d'Arkos» (Pauly-Laubry, Henri)
- 4. Air de Léa/Duo Léa-Arkos, aus der Oper «La Nuit d'Arkos» (Pauly-Laubry, Henri)
- 5. Am Rande einer Wolke (Schmidt, Volker Ignaz)
- 6. Anblicke im Wasser (Seiler Kombaratov, Ursula)
- 7. Approcher Venus (Wolff, Jean-Claude)
- 8. Aufatmen (Raecke, Hans-Karsten)
- 9. Aus der Tiefe der Zeit, Ensemblefassung (Wohlhauser, René)
- 10. Aus der Tiefe der Zeit, Fassung für Sopran und Bariton (Wohlhauser, René)
- 11. Aus der Zeit 2 (Stelzenbach, Susanne)
- 12. Ausklang für tiefes Klavier, aus «Sulawedische Lieder, Gesänge und Vokalstücke» (Wohlhauser, René)
- 13. Becchin'amor (Siberchicot, Bruno)
- 14. Blay (Wohlhauser, René)
- 15. Blumengesänge I (Schmidt, Volker Ignaz)
- 16. Burned Forst (Vlad, Roman)
- 17. Carnaval de Venise: Sur les lagunes (Pauly-Laubry, Henri)
- 18. Catfish in Autumn (Pritchard, Gwyn)
- 19. Chansons moyenâgeuses (Wolff, Jean-Claude)
- 20. Charyptin (Wohlhauser, René)
- 21. Charyptin-Fragmente (Wohlhauser, René)
- 22. CI-IC, Fassung für Flöte und Violoncello (Wohlhauser, René)
- 23. Clair de Lune (Darbellay, Jean-Luc)
- 24. Coincidente (Vlad, Roman)
- 25. Colloque sentimental (Wolff, Jean-Claude)
- 26. Concertino Nr. 1 (Wohlhauser, René)
- 27. Concertino Nr. 2 (Wohlhauser, René)
- 28. Dans la fente de l'oreille (Sarwas, Jakub)

29. Das große Lalula (Raecke, Hans-Karsten)
30. Das Korn (Suppan, Wolfgang)
31. De Profundis (Kopp, Jan)
32. Die Auflösung der Zeit in Raum», Fassung für Klarinette (& Baßklarinette), Violoncello und Klavier (Wohlhauser, René)
33. Die drei Soldaten und der liebe Gott (Raecke, Hans-Karsten)
34. Die fragmentierte Wahrnehmung (Wohlhauser, René)
35. Dona nobis pacem (Dinescu, Violeta)
36. Doste Raif (Wohlhauser, René)
37. drehen (Dinescu, Violeta)
38. Drei Grottesken (Schmidt, Volker Ignaz)
39. Drei Sekunden habe ich vor dem Beton (Leppuhr, Thomas)
40. Duett, aus «Sulawedische Lieder, Gesänge und Vokalstücke» (Wohlhauser, René)
41. Dunkle Stimmen, Ensemblefassung (Wohlhauser, René)
42. Dunkle Stimmen, Fassung für Sopran, Bariton und Geräuschspur (Wohlhauser, René)
43. Duo für Flöte und Violoncello Nr. 1 (Wohlhauser, René)
44. Duo für Flöte und Violoncello Nr. 2 (Wohlhauser, René)
45. Duo für Klarinette und Klavier (Wohlhauser, René)
46. Duo Léa / Arkos, aus der Oper «La Nuit d'Arkos» (Pauly-Lauby, Henri)
47. Eingedunkelte Zeit (Wohlhauser, René)
48. Fabulae Phaedrus: Lupus et Agnus und Canes Famelici (Ciobanu, Veronica)
49. Fantasia – lass die Moleküle rasen (Quell, Michael)
50. flutching music, aus «Sulawedische Lieder, Gesänge und Vokalstücke» (Wohlhauser, René)
51. Forgotten words of lost songs (Ciobanu, Ghenadie)
52. Gäbe es keine Kirschblüten (Dinescu, Violeta)
53. Gebot der Stunde (Seiler Kombaratov, Ursula)
54. Gefrorene Gedanken (Wohlhauser, René)
55. Gegen den Strom (Raecke, Hans-Karsten)
56. gelsüraga, aus «Sulawedische Lieder, Gesänge und Vokalstücke» (Wohlhauser, René)
57. Gestörte Lieder für Bariton solo (Wohlhauser, René)
58. Gestörte Lieder, Ensemblefassung (Wohlhauser, René)
59. Geworf'ne Akrobaten, Ensemblefassung (Wohlhauser, René)
60. Geworf'ne Akrobaten, Fassung für Sopran, Bariton und Klavier (Wohlhauser, René)
61. Golden Harp (Baciu, Vlad)
62. hang gomeka, aus «Sulawedische Lieder, Gesänge und Vokalstücke» (Wohlhauser, René)
63. Hapax Requiem (Siberchicot, Bruno)
64. Hegel – rückwärts (Raecke, Hans-Karsten)
65. I caught a Glimpse of Light (Vlad, Ulpui)
66. Ich sammle meine Verluste (Raecke, Hans-Karsten)
67. Iguur – Blay – Luup (Wohlhauser, René)
68. Iguur, Fassung für Bariton solo (Wohlhauser, René)
69. Il Panettone (Siberchicot, Bruno)
70. Il Trionfo di Bacco (Siberchicot, Bruno)
71. Im All (Raecke, Hans-Karsten)
72. Im lauterem Sein, Ensemblefassung (Wohlhauser, René)

73. Im lauterem Sein, Fassung für Sopran und Bariton (Wohlhauser, René)
74. Im Tempo der Wahrnehmung (Wohlhauser, René)
75. Im Zentrum der Stille (Wohlhauser, René)
76. Imploration (Wolff, Jean-Claude)
77. In mäandrierendem Rausch (Wohlhauser, René)
78. in memoriam Johann Wolfgang von Goethe (Zeynalova, Khadija)
79. Inschrift (Lang, Peter Helmut)
80. Je me sens un Salaud, Ensemblefassung mit Violine (Wohlhauser, René)
81. Je me sens un salaud, Ensemblefassung ohne Violine (Wohlhauser, René)
82. Je me sens un Salaud, Triofassung (Wohlhauser, René)
83. Je passe un temps aussi fort que possible, Duofassung (Wohlhauser, René)
84. Je passe un temps aussi fort que possible, Ensemblefassung (Wohlhauser, René)
85. kälteschutz (Zmelty, Leon)
86. Kasamarówa (Wohlhauser, René)
87. Klavierquartett (Wohlhauser, René)
88. Klaviertrio Nr. 2 (Wohlhauser, René)
89. Klaviertrio Nr. 3 (Wohlhauser, René)
90. Klaviertrio Nr. 4 (Wohlhauser, René)
91. Klumpengesang (Wohlhauser, René)
92. Krähenhauber (Wohlhauser, René)
93. Kryptogramm (Dinescu, Violeta)
94. L'amour et la liberté, Quintettfassung (Wohlhauser, René)
95. L'amour et la liberté, Sextettfassung (Wohlhauser, René)
96. L'amour et la liberté, Triofassung (Wohlhauser, René)
97. La chanson des ingénues (Wolff, Jean-Claude)
98. La Nuit (Boussuge, Stéphane)
99. La Nuit de mai (Pauly-Lauby, Henri)
100. Les deux (Seiler Kombaratov, Ursula)
101. Les indolents (Wolff, Jean-Claude)
102. Lettres à Ophélie (Wolff, Jean-Claude)
103. Licht ist eng (Wohlhauser, René)
104. Liebesgedicht (5. Madrigal) (Resch, Gerald)
105. litora cum patriae lacrimans relinquo (Dinescu, Violeta)
106. Ly-Gue-Tin (Wohlhauser, René)
107. Marakra Code 0 (Wohlhauser, René)
108. Marakra Code 1 (Wohlhauser, René)
109. Marakra Code 2 (Wohlhauser, René)
110. Marakra-Zyklus, Der (Wohlhauser, René)
111. Max Beckmann's Backstage (Dinescu, Violeta)
112. Mera gor nit (Wohlhauser, René)
113. Minnelied (Dinescu, Violeta)
114. Mira schinak (Wohlhauser, René)
115. Miramsobale», Fassung für Sopran und Klavier (Wohlhauser, René)
116. Miramsobale», Fassung für Sopran und Violine (Wohlhauser, René)
117. Mochlan (Wohlhauser, René)
118. Nachtgesang (Pauly-Lauby, Henri)
119. Nachtphantasie (Mittmann, Jörg-Peter)
120. Nein, ich akzeptier' es nicht (Wohlhauser, René)
121. Nischen I (Seiler Kombaratov, Ursula)
122. Liebe, ... (Pauly-Lauby, Henri)

123. Ora de Canto / Gesangsstunde (Iorgulescu, Adrian)
124. Örtlich betäubt (Staffel, Andreas F.)
125. Paidagogein (Dinescu, Violeta)
126. Quala Mirs, Ensemblefassung (Wohlhauser, René)
127. Quantenströmung», Fassung für Flöte, Violoncello und Klavier (Wohlhauser, René)
128. Quartett für Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello Nr. 1 (Wohlhauser, René)
129. Quartett für Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello Nr. 2 (Wohlhauser, René)
130. Quartett für Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello Nr. 3 (Wohlhauser, René)
131. Quer durch ...», Fassung für Sopran und Klarinette (Wohlhauser, René)
132. Quer durch, Fassung für Sopran und Klavier (Wohlhauser, René)
133. Rachearie (Wohlhauser, René)
134. Rand (Wohlhauser, René)
135. ReBruAla (Wohlhauser, René)
136. rollen wesen (Kopp, Jan)
137. Rorrim (Baciu, Vlad Razvan)
138. Ruh' (Keller, Max E.)
139. S'i' fossi (Siberchicot, Bruno)
140. Scent of Beauty (Baciu, Vlad Razvan)
141. Schopenhauer – abwärts (Raecke, Hans-Karsten)
142. Sokrak (Wohlhauser, René)
143. Solo il Sole (Nascimento, Giordano Bruno do)
144. Song for her (Pauly-Lauby, Henri)
145. Souffle (Wolff, Jean-Claude)
146. Spirits of Bards (Ciobanu, Ghenadie)
147. Srang (Wohlhauser, René)
148. Sternbild (Kelterborn, Rudolf)
149. Studie über Zustände und Zeitprozesse (Wohlhauser, René)
150. sulla tastiera, aus «Sulawedische Lieder, Gesänge und Vokalstücke» (Wohlhauser, René)
151. Summen (Kopp, Jan)
152. suragimanä, aus «Sulawedische Lieder, Gesänge und Vokalstücke» (Wohlhauser, René)
153. Taube (Dinescu, Violeta)
154. Toamnă (Gubatz, Thorsten)
155. Tramador Kurianno (Wohlhauser, René)
156. Träume (Raecke, Hans-Karsten)
157. Trio für Flöte, Klarinette und Violoncello Nr. 1 (Wohlhauser, René)
158. Trio für Flöte, Klarinette und Violoncello Nr. 2 (Wohlhauser, René)
159. Trois chansons mélancoliques (Wolff, Jean-Claude)
160. über Brücken (Seiler Kombaratov, Ursula)
161. Une Nuit toute passionnée, Fassung für Sopran und Flöte (Wohlhauser, René)
162. Une Nuit toute passionnée, Fassung für Sopran und Klavier (Wohlhauser, René)
163. Untitled No. 6 (Clarke, James)
164. Uom Raswékje (Wohlhauser, René)
165. Uom Raswékje Nadak (Wohlhauser, René)

- 166. Verlorene Zukunft, Ensemblefassung (Wohlhauser, René)
 - 167. Von der Freundschaft (Dinescu, Violeta)
 - 168. Von ferne prollmusik (Windeshausen, Yann)
 - 169. Weylas Gesang (Zeynalova, Khadija)
 - 170. Where the Mind is without Fear (Baciu, Vlad Razvan)
 - 171. Zur Ruhe kommen (Schmidt, Mia)
 - 172. Zwei Rilke-Lieder (Kram, Christian FP)
- 172 Uraufführungen Duo & Polysono insgesamt (Stand 09.10.2024)