

Aufbruch trotz Corona

mit dem

Ensemble Polysono

Christine Simolka,
Sopran
Anastasia Chulkova,
Flöte
Andriy Bandurin,
Klarinette
Maria Ten,
Violine
Kiril Fasla Prolat,
Violoncello
René Wohlhauser,
Bariton, Klavier, Leitung



Foto: Martin Spiess

Sa, 29. Jan. 2022, 19:00h: **Gelterkinden**, Gemeindesaal, Marktgasse 8
Sa, 05. Feb. 2022, 20:00h: **Basel**, Schmiedenhof, Zunftsaal, Rümelinsplatz 4
So, 13. Feb. 2022, 19:00h: **München**, Gasteig, Kleiner Konzertsaal, Rosenheimer Straße 5
Sa, 19. Feb. 2022, 19:00h: **Berlin**, Elias-Kuppelsaal, Göhrener Straße 11
Sa, 26. Feb. 2022, 20:00h: **Bern**, Le Cap (Französische Kirche), Predigergasse 3
Sa, 05. März 2022, 19:30h: **Zürich**, Lavatersaal, St.-Peter-Hofstatt 6

Kaija Saariaho (*1952): *Changing Light* für Sopran und Flöte (2005)

Enno Poppe (*1969): *Zwölf* für Violoncello solo (2014)

René Wohlhauser (*1954):

- ***Mera gor nit* für Sopran und Bariton (2013), auf ein Gedicht des Komponisten**
- ***Klaviertrio Nr. 2* für Violine, Violoncello und Klavier (2020), Uraufführung**
- ***Marapró* für Violine und Klavier (2017/18)**
- ***ReBruAla* für Sopran, Bariton, geschlagenes Klavier und Zuspiel-Klänge (sechsstimmiger Chor, Klavier), Geräuschspur und Field recording (2017), auf ein Gedicht des Komponisten**
- ***Concertino Nr. 1 für Flöte und Ensemble* (2020), Uraufführung**
- ***Concertino Nr. 2 für Klarinette und Ensemble* (2020), Uraufführung**
- ***Duo für Flöte und Violoncello Nr. 2* (2020), Uraufführung**
- ***Die fragmentierte Wahrnehmung* für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello (2020), auf 10 Gedichte des Komponisten, Uraufführung, Kompositionsauftrag der UBS Kulturstiftung**

Vorverkauf München: München-Ticket, Vorverkauf Berlin: Reservix. Weitere Infos: www.renewohlhauser.com

Mit freundlicher Unterstützung von:

UBS Kulturstiftung

SULGER-STIFTUNG



Sophie und Karl
BINDING STIFTUNG

ERNST GÖHNER STIFTUNG



Burggemeinde
Bern