

## Repertoireliste Ensemble Polysono

Letzte Aktualisierung: 5.4.2022

**Aufführungsstatistik:** (Details ganz am Ende dieser Liste)

730 Werk-Aufführungen insgesamt (ohne Klassik und Romantik)

93 verschiedene Werke (ohne Klassik und Romantik), davon

53 Uraufführungen, in

91 Konzerten

durch das «Ensemble Polysono» von 2007 bis Ende März 2022.

1757 Werk-Aufführungen insgesamt (730 Polysono + 1027 Duo)

200 verschiedene Werke (130 Duo + 93 Polysono - 23\*\*), davon

142 Uraufführungen (89 Duo + 53 Polysono), in

175 Konzerten (84 Duo + 91 Polysono)

durch Christine Simolka und René Wohlhauser im «Duo Simolka-Wohlhauser» (von 2009 bis und mit Herbsttournee 2021) und im «Ensemble Polysono» (von 2007 bis und mit Polysono-Tournee 2022).

\*\* bedeutet: Auch in der Repertoireliste des „Duos Simolka-Wohlhauser“ verzeichnet und deshalb hier nicht noch einmal gezählt.

Inhalt:

Moderne .....	1
Uraufführungen .....	8
Klassik, Romantik .....	12
Details zur Aufführungsstatistik .....	13

### Moderne

- Berio, Luciano (1925-2003):
  - «Sequenza I» für Flöte solo (1958). Polysono-Tournee 2007 (2 Konzerte) [6 Min.]
  - «Sequenza III»\*\* für Frauenstimme solo (1966), Text von Markus Kutter. Aufführungen: Polysono-Tournee 2007 (2 Konzerte), Duo-Tournee Mai 2009, Polysono-Konzert im BKA Berlin 2010, Duo-Herbsttournee 2013 [7:30]
- Clarke, James (\*1957):
  - «Verstörung» für Baßklarinette, Violoncello und Klavier (1990). Aufführungen: Polysono-Tournee 2010 (7 Konzerte) [11 Min.]
  - «Untitled No. 6» für Sopran, Flöte, Klarinette, Violine, Violoncello und Klavier (2010), Text von James Clarke. Uraufführung: Polysono-Tournee 2011 (8 Konzerte) [10 Min.]
- Ferneyhough, Brian (\*1943):
  - «presto enigmatico» für Flöte und Sopran, Nr. 4 aus den «Études transcendantales» (1982-85). Aufführungen: Polysono-Tourneen 2007 (2 Konzerte) und 2009 (7 Konzerte) [3 Min.]
  - Nr. 6 aus den «Études transcendantales» für Sopran, Altflöte und Violoncello (1982-85). Aufführungen: Polysono-Tournee 2008 (6 Konzerte) [4 Min.]
- Hans Eugen Frischknecht (\*1939)
  - «Psalm der Hoffnung» für Sopran, Klarinette und Klavier (1988/92), auf Texte von politischen Gefangenen. Aufführungen: Polysono-Tournee 2015 (6 Konzerte) [10 Min.]

- Furrer, Beat (\*1954)
  - «invocation III» für Sopran und Flöte (2004), anonymer Text aus dem 16. Jahrhundert. Aufführungen: Polysono-Tournee 2012 (8 Konzerte) [11:11]
  - «invocation VI» für Sopran und Baßflöte (2002/03), auf einen Text von Juan de la Cruz. Aufführungen: Polysono-Tournee 2015 (6 Konzerte) [10 Min.]
- Globokar, Vinko (\*1926):
  - «Toucher» für einen Schlagzeuger (1973), Text: aus Bertolt Brechts «Leben des Galilei». Aufführungen: Polysono-Tournee 2013 (4 Konzerte) [7:30]
- Holliger, Heinz (\*1939):
  - Nrn. 3 und 4 aus den «5 Mileva-Liedern»\*\* für Sopran und Klavier (1994), nach Gedichten der 6-10-jährigen Mileva Demenga. Aufführungen: Polysono-Tourneen 2007 (2 Konzerte) und 2008 (6 Konzerte).
  - aus den «5 Mileva-Liedern»\*\* Nr. 5: Aufführungen: Polysono-Tournee 2007 (2 Konzerte)
  - «Trema» für Violoncello solo (1981). Aufführungen: Polysono-Tournee 2009 (7 Konzerte) [12:30]
  - «Contrechant sur le nom de Baudelaire» für Klarinette in B (2007). Aufführungen: Polysono-Tournee 2010 (7 Konzerte) [11:00]
  - «Rechant» für Klarinette in B (2008). Aufführungen: Polysono-Tournee 2018 (6 Konzerte) [6:00]
- Huber, Klaus (\*1924):
  - «Traumgesicht»\*\* für Männerstimme allein (1971), aus: «... inwendig voller Figur ...» für Chorstimmen, Lautsprecher, Tonband und großes Orchester (1970/71), Text aus der Johannes-Apokalypse VIII, 10, 11; IX, 1, 2; IX, 6. Aufführungen: Duo-Tournee Mai 2009, Polysono-Konzert Berlin BKA 9.2.2010, Polysono-Tourneen 2011 (8 Konzerte) und 2018 (6 Konzerte), Duo-Herbsttournee 2013 [3:00]
  - «Vida y muerte no son mundos contrarios» für Mezzosopran und Violoncello (2007), nach einem Text von Octavio Paz. Aufführungen: Polysono-Tournee 2010 (7 Konzerte) (5 Min.)
- Jarrell, Michael (\*1958):
  - «Assonance III» für Baßklarinette, Violoncello und Klavier (1989). Aufführungen: Polysono-Tournee 2015 (6 Konzerte) [12']
- Kurtág, György (\*1926):
  - «Hölderlin: An ...»\*\* (ein Fragment) für Sopran und Klavier, op. 29, Nr. 1 (1989), Text von Friedrich Hölderlin. Aufführungen: Duo-Tournee Mai 2009, Polysono-Tournee 2011 (8 Konzerte) [4:00]
  - Aus den «Kafka-Fragmenten» für Sopran und Violine, op. 24 (1985/86), auf Texte von Franz Kafka. Aufführungen: Polysono-Tournee 2013 (4 Konzerte)
- Messiaen, Olivier (1908-1992):
  - «Le merle noir» für Flöte und Klavier (1951). Aufführungen: Polysono-Tournee 2007 (2 Konzerte) [5:50]
- Nono, Luigi (1924-1990):
  - «Djamila Boupachà»\*\* aus «Canti di vita e d'amore» (1962) für Sopran solo [4:00], Text: Jesus Lopez Pacheco. Aufführungen: Duo-Herbsttournee 2011, Polysono-Tournee 2012 (8 Konzerte)
- Poppe, Enno (\*1969):
  - «Zwölf» für Violoncello solo (2014). Aufführungen: Polysono-Tournee 2022 (6 Konzerte) [5 Min.]
- Rihm, Wolfgang (\*1952): aus «Gesänge op. 1» (1968-70):

- Nr. 1: «Untergang»\*\*, für Sopran und Klavier (Text: Georg Trakl). Aufführungen: Polysono-Tournee 2008 (6 Konzerte) [2:30]
- Nr. 2: «Geistliche Dämmerung»\*\*, für Sopran und Klavier (Text: Georg Trakl). Aufführungen: Polysono-Tournee 2008 (6 Konzerte) [3:30]
- Saariaho, Kaija (\*1952)\_
  - «Changing Light» für Sopran und Flöte (2005). Aufführungen: Polysono-Tournee 2022 (6 Konzerte) [5 Min.]
- Seiler Kombaratov, Ursula (\*1973):
  - «Anblicke im Wasser» für Flöte und Klarinette (2006): Fische - Seepferdchen – Anemone. Uraufführung: Polysono-Tournee 2008 (6 Konzerte) [9:30]
  - «aufblühen» für Flöte, Klarinette und Violoncello (2011). Aufführungen: Polysono-Tournee 2013 (8 Konzerte)
  - «Gebot der Stunde» für Sopran, Flöte, Klarinette und Violoncello (2008), auf einen Text von Hansheinrich Rütimann. Uraufführung: Polysono-Tournee 2009 (7 Konzerte), Kompositionsbeitrag vom Amt für Kultur des Kantons Bern [7:44]
  - «Les deux», Duo für Flöte/Piccolo und Klarinette in B (2010). Uraufführung: Polysono-Tournee 2012 (8 Konzerte) [5:46]
  - «Nischen I» für Sopran, Piccolo, Baßklarinette und Violoncello (2009), auf ein Gedicht von August Guido Holstein. Uraufführung: Polysono-Tournee 2010 (7 Konzerte) [7 Min.]
  - «über Brücken» für Querflöte, Klarinette und Klavier (2009), Uraufführung: Polysono-Tournee Jan.-März 2011 (8 Konzerte) [10:25]
- Wohlhauser, René (\*1954):
  - «Aus der Tiefe der Zeit», Ensemblefassung für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello (2019), auf ein dialogisches Gedicht des Komponisten, Ergon 73, Nr. 2, Musikwerknnummer 1918. Kompositionsauftrag des Fachausschusses Musik Basel-Stadt und Baselland. Uraufführung: Polysono-Tournee 2020 (6 Konzerte) [13 Min.]
  - «Blay»\*\* für Sopran und Bariton (2009), auf lautpoetische Texte des Komponisten. Kompositionsauftrag von Stadt Zürich Kultur. Uraufführung: Polysono-Tournee 2010 (7 Konzerte). Weitere Aufführungen: Duo-Herbsttournee 2012 [5:30]
  - «Charyptin» für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello (2010), auf lautpoetische Texte des Komponisten. Kompositionsauftrag der UBS Kulturstiftung. Uraufführung: Polysono-Tournee 2011 (8 Konzerte), weitere Aufführungen: Polysono-Tournee 2014 (7 Konzerte) und 2019 (6 Konzerte). [13 Min.]
  - «CI-IC», Fassung für Flöte und Violoncello (1985). Uraufführung: Polysono-Tournee 2015 (6 Konzerte) [3 Min.]
  - «Concertino Nr. 1» für Flöte und Ensemble (Klarinette, Violine und Violoncello) (2020). Uraufführung: Polysono-Tournee 2022 (6 Konzerte). [6:27]
  - «Concertino Nr. 2» für Klarinette und Ensemble (Flöte, Violine und Violoncello) (2020). Uraufführung: Polysono-Tournee 2022 (6 Konzerte). [7:04]
  - «Die Auflösung der Zeit in Raum», Fassung für Klarinette (& Baßklarinette), Violoncello und Klavier (2000-01/2011), Ergon 26f. Kompositionsauftrag von Oggimusic Lugano und der Musikkreditkommission Basel-Stadt, mit zusätzlicher finanzieller Unterstützung der Stiftung Birsig für Kunst und Kultur und der Alfred Richterich Stiftung. Uraufführung: Polysono-Tournee 2012 (8 Konzerte). Weitere Aufführungen: Polysono-Tournee 2016 (6 Konzerte) [15 Min.]

- «Die fragmentierte Wahrnehmung», für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello (2020), Ergon 81, Musikwerknnummer 2054, auf 10 Gedichte des Komponisten. Kompositionsauftrag der UBS Kulturstiftung. Uraufführung: Polysono-Tournee 2022 (6 Konzerte) [11 Min.]
- «Drei Stücke für Klavier»\*\* (1986/87). Aufführungen: Polysono-Tournee 2007 (2 Konzerte) [5:00]
- «Duo für Flöte und Violoncello Nr. 1» (2019), Ergon 75, Musikwerknnummer 1925. Uraufführung: Polysono-Tournee 2020 (6 Konzerte) [8 Min.]
- «Duo für Flöte und Violoncello Nr. 2» (2020/2021), Ergon 79, Musikwerknnummer 2041. Uraufführung: Polysono-Tournee 2022 (6 Konzerte) [10:45 Min.]
- «Duo für Klarinette und Klavier», zweite, erweiterte Fassung (2014 / 2018), Ergon 55, Nr. 2, Musikwerknnummer 1874. Uraufführung: Polysono-Tournee 2020 (6 Konzerte) [11 Min.]
- «Duometrie» für Flöte und Baßklarinette (1985-86), Ergon 12. Kompositionsauftrag von Philippe Racine und Ernesto Molinari. Aufführungen: Polysono-Tourneen 2008 (6 Konzerte), 2016 (6 Konzerte) und 2019 (6 Konzerte) [3:03]
- «Entropía» für Violoncello solo (1997-98). Kompositionsauftrag von Frank Cox, Cellist, und dem Ministerium für Frauen, Bildung und Kunst des Landes Baden-Württemberg, mit zusätzlicher finanzieller Unterstützung der Stiftung Birsig für Kunst und Kultur, der Alfred Richterich-Stiftung, der Ostschweizer Stiftung für Musik und Theater und der Novartis Stiftung. Aufführungen: Polysono-Tournee 2008 (6 Konzerte) [12:15]
- «Gedankenflucht» für Violoncello und Klavier (1995). Kompositionsauftrag von Dorothea von Albrecht, Cellistin, und des Ministeriums für Frauen, Bildung und Kunst des Landes Baden-Württemberg. Aufführungen: Polysono-Tourneen 2009 (7 Konzerte) und 2018 (6 Konzerte) [14:30]
- «Gestörte Lieder» für Bariton, Baßflöte und Baßklarinette (2016), Ergon 58, Nr. 4, Musikwerknnummer 1778. Kompositionsauftrag des Fachausschusses Musik Basel-Stadt und Baselland. Uraufführung: Polysono-Tournee 2017 (6 Konzerte) [10:30]
- «Geworf'ne Akrobaten» für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello (2018), auf ein Gedicht des Komponisten, Ergon 68, Nr. 2, Kompositionsauftrag des Fachausschusses Musik Basel-Stadt und Baselland. Uraufführung: Polysono-Tournee 2019 (6 Konzerte) [10 ½ Min.]
- «Iguur – Blay – Luup» auf eigene lautpoetische Texte für Sopran solo, Sopran-Bariton-Duo und Sopran mit kleinem Ensemble (Baßflöte, Baßklarinette und Violoncello) (2009). Kompositionsauftrag von Stadt Zürich Kultur. Uraufführung: Polysono-Tournee 2010 (7 Konzerte), weitere Aufführungen: Polysono-Tournee 2014 (7 Konzerte). Kompositionsauftrag von Stadt Zürich Kultur [16 Min.]. Weitere Aufführung von «Iguur» für Sopran solo, Ergon 40, Nr. 1a: Polysono-Tourneen 2017 (6 Konzerte)
- «Im Tempo der Wahrnehmung», Klaviertrio Nr. 1 für Violine, Violoncello und Klavier (2019), Ergon 72, Musikwerknnummer 1910. Uraufführung: Polysono-Tournee 2020 (6 Konzerte) [11 ½ Min.]
- «Je me sens un Salaud», Ensemblefassung ohne Violine: für Sopran, Bariton, Baßflöte, Baßklarinette, Violoncello und Klavier (3. Teil der Oper «L'amour est une duperie») (2014), auf Texte von Simone de Beauvoir und lautpoetische Texte des Komponisten, Ergon 53, Nr. 8, Uraufführung: Polysono-Tournee 2015 (6 Konzerte) [15:00]
- «Je me sens un Salaud», Ensemblefassung mit Violine: für Sopran, Bariton, Baßflöte, Baßklarinette, Violine, Violoncello und Klavier (3. Teil der Oper

- «L'amour est une duperie») (2014), auf Texte von Simone de Beauvoir und lautpoetische Texte des Komponisten, Ergon 53, Nr. 8, Uraufführung der Fassung mit Violine: Polysono-Tournee 2019 (6 Konzerte) [15:00]
- «Je passe un temps aussi fort que possible» für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette, Violoncello und Klavier (2. Teil der Oper «L'amour est une duperie») (2015), Ergon 53, Nr. 10, Musikwerknummer 1745, auf lautpoetische Texte des Komponisten und auf Texte von Simone de Beauvoir. Uraufführung: Polysono-Tournee 2016 (6 Konzerte) [40 Min.]
  - «Kasamarówa»\*\* für Sopran und Bariton (2014), Ergon 52, Musikwerknummer 1697, auf Lautpoesie des Komponisten. Kompositionsauftrag der UBS Kulturstiftung. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2014 (7 Konzerte). Weitere Aufführungen: Duo-Herbsttournee 2019 (9 Konzerte) und Polysono-Tournee 2020 (6 Konzerte) [10:00]
  - «Klavierquartett», Fassung für Flöte, Klarinette, Violoncello und Klavier (1979/83-84, teilrev. 1987), Ergon 9. Kompositionsauftrag der IGNM Basel. Uraufführung: Polysono-Tournee 2010 (7 Konzerte). Weitere Aufführungen: Polysono-Tournee 2017 (6 Konzerte) [8:43]
  - Klaviertrio Nr. 1: Siehe «Im Tempo der Wahrnehmung».
  - «Klaviertrio Nr. 2» („Die in sich zerfließende Wahrnehmung“) für Violine, Violoncello und Klavier (2020). Uraufführung: Polysono-Tournee 2022 (6 Konzerte). [11:15]
  - «L'amour et la liberté» der Quintettfassung für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette, Violoncello und Klavier (2014), auf verbotene Texte von Sartre und auf erlaubte Texte von de Beauvoir (1. Teil der Oper «L'amour est une duperie – l'amour n'est pas une symbiose», Hommage à Jean-Paul Sartre et Simone de Beauvoir), Uraufführung: Polysono-Tournee 2015 (6 Konzerte) [8:45]
  - «Ly-Gue-Tin»\*\* für Sopran und Klavier (2008), auf lautpoetische Texte des Komponisten. Kompositionsauftrag des Quartiervereins Gundeldingen Basel. Uraufführung: Basel, Gundeldingerfeld, Quersfeldhalle: 22.05.2008. Weitere Aufführungen: Basel QuBa 21.09.2008, Lörrach 27.6.2009, Polysono-Tournee 2009 (7 Konzerte), Duo-Herbsttournee 2013 [10:00]
  - «Der Marakra-Zyklus» für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette, (Violine,) Violoncello und Klavier, mit Perkussion (2006-2011). Gesamtaufführung: Polysono-Tournee 2014 (7 Konzerte) [80 Min.]
  - «Marakra Code Ø»\*\* (2011) für Bariton solo, auf eigene Texte. Uraufführung: Polysono-Tournee 2012 (8 Konzerte), weitere Aufführungen: Polysono-Tournee 2014 (7 Konzerte im Gesamtzyklus) [2:15]
  - «Marakra Code 2» (2011), für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette, Violoncello und Klavier, mit Perkussion, auf eigene Texte (2011). Uraufführung: Polysono-Tournee 2012 (8 Konzerte), weitere Aufführungen: Polysono-Tournee 2014 (7 Konzerte im Gesamtzyklus) [15 Min.]
  - «Marapró» für Violine und Klavier (2017/2018). Uraufführung: Samstag, 2. Juni 2018, Bättwil, Musikstudio, Birnenweg 28 (Trio-Konzerte 2018: 3 Konzerte.) Weitere Aufführungen: Polysono-Tournee 2022 (6 Konzerte). [7:20]
  - «Mira schinak» für Sopran, Flöte und Klavier (2006), auf einen lautpoetischen Text des Komponisten. Kompositionsauftrag des Fachausschusses Musik Basel-Stadt / Basel-Land und von Stadt Zürich Kultur. Uraufführung: Polysono-Tournee 2007 (2 Konzerte). Weitere Aufführungen: Polysono-Tourneen 2008 (6 Konzerte), 2014 (7 Konzerte) und 2018 (6 Konzerte). Kompositionsauftrag von Fachausschuß Basel-Stadt / Basel-Land und Stadt Zürich Kultur [13 Min.]

- «Miramsobale», für Sopran und Violine (2019), auf ein Gedicht des Komponisten, Ergon 74, Musikwerknummer 1922. Uraufführung: Polysono-Tournee 2020 (6 Konzerte) [10 1/2 Min.]
- «Musik für Flöte» für Flöte solo (2002). Kompositionsauftrag des Ensembles «ö», geleitet von David Sontòn Cafilisch. Aufführungen: Polysono-Tourneen 2007 (2 Konzerte), 2015 (6 Konzerte) und 2020 (6 Konzerte) [7:14]
- «Quala Mirs» für Sopran, Bariton, Baßflöte, Baßklarinette und Violoncello (2016), Ergon 58, Nr. 5, Musikwerknummer 1779. Kompositionsauftrag des Fachausschusses Musik Basel-Stadt und Baselland. Uraufführung: Polysono-Tournee 2017 (6 Konzerte) [11 Min.]
- «Quantenströmung», Fassung für Flöte, Violoncello und Klavier (1996/1997), Ergon 23b. Kompositionsauftrag des Sabeth Trios Basel, mit finanzieller Unterstützung der Erziehungs- und Kulturdirektion Basel-Landschaft, der Alfred Richterich-Stiftung, der SUIISA-Stiftung für Musik, der Fondation Nicati-de-Luze und der Fondation Nestlé pour l'Art. Diese Fassung wurde durch Kompositionsbeiträge der Alfred Richterich-Stiftung und der Gubler-Hablützel-Stiftung unterstützt. Uraufführung: Polysono-Tournee 2011 (8 Konzerte). Weitere Aufführungen: Polysono-Tournee 2016 (6 Konzerte) [13 Min.]
- «Quartett für Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello Nr. 1» (2018), Ergon 67. Uraufführung: Polysono-Tournee 2019 (6 Konzerte) [11 ½ Min.].
- «Rachearie»\*\* aus der Oper «Gantenbein» (2004), nach dem Roman «Mein Name sei Gantenbein» von Max Frisch (1911-1991), bearbeitet für Sopran und Klavier. Uraufführung: Basel QuBa 18.09.2005. Weitere Aufführungen: Arlesheim Dorfmuseum Trotte 29.05.2005, Basel QuBa 30.09.2007 und 22.05.2011, Lörrach Stadtkirche 09.07.2010 und 12.07.2014, Duo-Tournee Mai 2009, Duo-Herbsttourneen 2011 und 2014, Polysono-Tourneen 2007 (2 Konzerte), 2008 (6 Konzerte) und 2019 (6 Konzerte) [2:00]
- «ReBruAla»\*\* für Sopran, Bariton, Perkussion und Zuspieldänge (2017), Gedicht vom Komponisten. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2017 (9 Konzerte). Weitere Aufführungen: Duo-Herbsttournee 2021 (8 Konzerte), Polysono-Tournee 2022 (6 Konzerte). [4:30]
- «Sokrak» für Sopran, Flöte, Klarinette, Violoncello und Klavier auf einen lautpoetischen Text des Komponisten (2008). Kompositionsauftrag des Fachausschusses Musik Basel-Stadt / Baselland, mit Kompositionsbeiträgen von Stadt Zürich Kultur und vom Amt für Kultur des Kantons Bern. Uraufführung: Polysono-Tournee 2009 (7 Konzerte), weitere Aufführungen: Polysono-Tournee 2014 (7 Konzerte). Kompositionsauftrag vom Fachausschuß Musik Basel-Stadt / Baselland mit Kompositionsbeiträgen von Stadt Zürich Kultur und vom Amt für Kultur des Kantons Bern [10 Min.]
- «Souvenirs de l'Occitanie» für Bb-Klarinette (1978), Ergon 4. Aufführung: 15.11.2015 Basel Safe, Unternehmen Mitte, Gerbergasse 30, Igor Kombaratov, Klarinette [9 Min.]
- «'Srang» für Sopran, Flöte, Klarinette und Violoncello auf einen lautpoetischen Text des Komponisten (2007). Kompositionsauftrag von Stadt Zürich Kultur. Uraufführung: Polysono-Tournee 2008 (6 Konzerte). Weitere Aufführungen: Polysono-Tournee 2014 (7 Konzerte). Kompositionsauftrag von Stadt Zürich Kultur [10 Min.]
- «Studie über Zustände und Zeitprozesse» für Flöte und Klavier (2007), Ergon 35. Kompositionsauftrag des Lotteriefonds Basel-Stadt. Uraufführung: Polysono-Tournee 2008 (6 Konzerte), Kompositionsauftrag des Lotteriefonds

Basel-Stadt. Weitere Aufführungen: Polysono-Tournee 2017 (6 Konzerte) [10:37]

- «Sulawedische Lieder, Gesänge und Vokalstücke»\*\*, Zyklus auf lautpoetische Texte des Komponisten für Sopran, Bariton, zwei Musiksprechstimmen und erweitertes Klavier (2-5 Spieler) (2005 / 2006 / 2008). Uraufführung des gesamten Zyklus: 21. September 2008, Basel, QuBa. Weitere Aufführungen des gesamten Zyklus: Polysono-Tournee 2010 (7 Konzerte) (20:45). Weitere Einzelaufführungen (Auswahl):
  - 1) «gelsüraga»\*\* für Sopran und Klavier (2005). Weitere Aufführungen: Polysono-Tourneen 2007 (2 Konzerte) und 2008 (6 Konzerte) [2:45]
  - 2) «hang gomeka»\*\* für Sopran und Klavier (2005). Weitere Aufführungen: Polysono-Tourneen 2007 (2 Konzerte) und 2008 (6 Konzerte) [2:45]
  - 3) «suragimanä»\*\* für Sopran und Klavier (2006), Fassung b (Ergon 31, Nr. 3b) [4:15]
  - 4) «Duett»\*\* für Sopran und Bariton (2008), 3. Fassung [3:00]
  - «flutching music», ein Musiksprechstück für zwei Personen (2005) [2:30]
  - 5) «sulla tastiera»\*\* für Musiksprechstimme und Klaviatur, auch als virtuelles Duett für einen sprechenden Klaviaturspieler allein (2005) [4:00]
  - 6) «Ausklang für tiefes Klavier»\*\* (2006) [1:15]
- «Trio für Flöte, Klarinette und Violoncello Nr. 1» (2016), Ergon 57, Musikwerknummer 1772. Uraufführung: Polysono-Tournee 2017 (6 Konzerte) [13 Min.]
- «Trio für Flöte, Klarinette und Violoncello Nr. 2» (2017), Ergon 63, Musikwerknummer 1809. Uraufführung: Polysono-Tournee 2018 (6 Konzerte) [11 ½ Min.]
- «Une Nuit toute passionnée» für Sopran und Flöte (2015), Ergon 53, Nr. 11, Musikwerknummer 1749, auf Texte von Simone de Beauvoir. Uraufführung: Polysono-Tournee 2016 (6 Konzerte) [11 Min.]
- «Uom Raswékje» für Sopran und Bariton (2012), auf formantengenerierte Phoneme des Komponisten. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2012 (7 Konzerte). Weitere Aufführungen: Polysono-Tournee 2019 (6 Konzerte) [7:15]
- «Uom Raswékje Nadak» für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette, Schlagzeug, Klavier, Violine und Violoncello, auf formantengenerierte Phoneme des Komponisten (2012). Kompositionsauftrag des Fachausschusses Musik Basel-Stadt und Baselland. Uraufführung: Polysono-Tournee 2013 (4 Konzerte) und 2019 (6 Konzerte) [20 Min.]
- «vocis imago» für Flöte, Klarinette, Schlagzeug, Klavier, Violine und Violoncello (1993-95). Kompositionsauftrag des Ensembles Köln und der Musikkreditkommission Basel-Stadt, mit zusätzlicher finanzieller Unterstützung der SUISA-Stiftung für Musik. Aufführungen: Polysono-Tournee 2013 (4 Konzerte) [20 Min.]
- «Verlorene Zukunft» für Sopran und Violoncello (2016), Ergon 58, Nr. 3, Musikwerknummer 1777. Kompositionsauftrag des Fachausschusses Musik Basel-Stadt und Baselland. Uraufführung: Polysono-Tournee 2017 (6 Konzerte) [11 Min.]
- «Die große Vokaltrilogie»: Drei Gesänge auf Gedichte des Komponisten, bestehend aus:
  - 1) «Verlorene Zukunft» für Sopran und Violoncello, Ergon 58, Nr. 3, Musikwerknummer 1777 [11 Min.],
  - 2) «Gestörte Lieder» für Bariton, Baßflöte und Baßklarinette, Ergon 58, Nr. 4, Musikwerknummer 1778 [10:30],
  - 3) «Quala Mirs» für Sopran, Bariton, Baßflöte, Baßklarinette und Violoncello,

Ergon 58, Nr. 5, Musikwerknummer 1779 [11 Min.] (2016),  
Kompositionsauftrag des Fachausschusses Musik Basel-Stadt und Basel-Land.  
Gesamt-Uraufführung: Polysono-Tournee 2017 (6 Konzerte). [Gesamtdauer:  
33 Min.]

- «Im lauterem Sein» für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette und Violoncello (2017),  
auf ein Gedicht des Komponisten, Ergon 64, Nr. 2, Musikwerknummer 1816,  
Klaus Huber in memoriam. Kompositionsauftrag der UBS Kulturstiftung.  
Uraufführung: Polysono-Tournee 2018 (6 Konzerte) [17 Min.]
- Iannis Xenakis (1922-2001):
  - «Charisma» für Klarinette und Violoncello (1971). Aufführungen: Polysono-  
Tourneen 2011 (8 Konzerte) und 2018 (6 Konzerte) [4 Min.]
  - «Kottos» für Violoncello solo (1977). Aufführungen: Polysono-Tournee 2012  
(8 Konzerte) [10:49]

### **Uraufführungen**

- Clarke, James (\*1957):
  - «Untitled No. 6» für Sopran, Flöte, Klarinette, Violine, Violoncello und Klavier  
(2010), Text von James Clarke. Uraufführung: Polysono-Tournee 2011  
(8 Konzerte) [10 Min.]
- Seiler Kombaratov, Ursula (\*1973):
  - «Anblicke im Wasser» für Flöte und Klarinette (2006): Fische - Seepferdchen –  
Anemone. Uraufführung: Polysono-Tournee 2008 (6 Konzerte) [9:30]
  - «Gebot der Stunde» für Sopran, Flöte, Klarinette und Violoncello (2008), auf  
einen Text von Hansheinrich Rütimann. Uraufführung: Polysono-Tournee 2009  
(7 Konzerte), Kompositionsbeitrag vom Amt für Kultur des Kantons Bern [7:44]
  - «Les deux», Duo für Flöte/Piccolo und Klarinette in B (2010). Uraufführung:  
Polysono-Tournee 2012 (8 Konzerte) [5:46]
  - «Nischen I» für Sopran, Piccolo, Baßklarinetten und Violoncello (2009), auf ein  
Gedicht von August Guido Holstein. Uraufführung: Polysono-Tournee 2010  
(7 Konzerte) [7 Min.]
  - «über Brücken» für Querflöte, Klarinette und Klavier (2009), Uraufführung:  
Polysono-Tournee 2011 (8 Konzerte) [10:25]
- Wohlhauser, René (\*1954):
  - «Aus der Tiefe der Zeit», Ensemblefassung für Sopran, Bariton, Flöte,  
Klarinette, Violine und Violoncello (2019), auf ein dialogisches Gedicht des  
Komponisten, Ergon 73, Nr. 2, Musikwerknummer 1918. Kompositionsauftrag  
des Fachausschusses Musik Basel-Stadt und Baselland. Uraufführung:  
Polysono-Tournee 2020 (6 Konzerte) [13 Min.]
  - «Blay» für Sopran und Bariton (2009). Kompositionsauftrag von Stadt Zürich  
Kultur. Uraufführung: Polysono-Tournee 2010. Weitere Aufführungen: Duo-  
Herbsttournee 2012 [5:30]
  - «Charyptin» für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello  
(2010), auf lautpoetische Texte des Komponisten. Kompositionsauftrag der  
UBS Kulturstiftung. Uraufführung: Polysono-Tournee 2011 (8 Konzerte), weitere  
Aufführungen: Polysono-Tournee 2014 (7 Konzerte) und 2019 (6 Konzerte).  
[13 Min.]
  - «CI-IC», Fassung für Flöte und Violoncello (1985). Uraufführung: Polysono-  
Tournee 2015 (6 Konzerte) [3 Min.]



- «Concertino Nr. 1» für Flöte und Ensemble (Klarinette, Violine und Violoncello) (2020). Uraufführung: Polysono-Tournee 2022 (6 Konzerte). [6:27]
- «Concertino Nr. 2» für Klarinette und Ensemble (Flöte, Violine und Violoncello) (2020). Uraufführung: Polysono-Tournee 2022 (6 Konzerte). [7:04]
- «Die Auflösung der Zeit in Raum», Fassung für Klarinette (& Baßklarinette), Violoncello und Klavier (2000-01/2011), Ergon 26f. Kompositionsauftrag von Oggimusica Lugano und der Musikkreditkommission Basel-Stadt, mit zusätzlicher finanzieller Unterstützung der Stiftung Birsig für Kunst und Kultur und der Alfred Richterich Stiftung. Uraufführung: Polysono-Tournee 2012 (8 Konzerte). Weitere Aufführungen: Polysono-Tournee 2016 (6 Konzerte) [15 Min.]
- «Die fragmentierte Wahrnehmung», für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello (2020), Ergon 81, Musikwerknummer 2054, auf 10 Gedichte des Komponisten. Kompositionsauftrag der UBS Kulturstiftung. Uraufführung: Polysono-Tournee 2022 (6 Konzerte) [11 Min.]
- «Duett» für Sopran und Bariton (2008), 3. Fassung, Text vom Komponisten. Uraufführung: Polysono-Tournee 2010 [3:00]
- «Duo für Flöte und Violoncello Nr. 1» (2019), Ergon 75, Musikwerknummer 1925. Uraufführung: Polysono-Tournee 2020 (6 Konzerte) [8 Min.]
- «Duo für Flöte und Violoncello Nr. 2» (2020/2021), Ergon 79, Musikwerknummer 2041. Uraufführung: Polysono-Tournee 2022 (6 Konzerte) [10:45 Min.]
- «Duo für Klarinette und Klavier», zweite, erweiterte Fassung (2014 / 2018), Ergon 55, Nr. 2, Musikwerknummer 1874. Uraufführung: Polysono-Tournee 2020 (6 Konzerte) [11 Min.]
- «Gestörte Lieder» für Bariton, Baßflöte und Baßklarinette (2016), Ergon 58, Nr. 4, Musikwerknummer 1778. Kompositionsauftrag des Fachausschusses Musik Basel-Stadt und Baselland. Uraufführung: Polysono-Tournee 2017 (6 Konzerte) [10:30]
- «Geworf'ne Akrobaten» für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello (2018), auf ein Gedicht des Komponisten, Ergon 68, Nr. 2, Kompositionsauftrag des Fachausschusses Musik Basel-Stadt und Baselland. Uraufführung: Polysono-Tournee 2019 (6 Konzerte) [10 ½ Min.]
- «Iguur – Blay – Luup» auf eigene lautpoetische Texte für Sopran solo, Sopran-Bariton-Duo und Sopran mit kleinem Ensemble (Baßflöte, Baßklarinette und Violoncello) (2009). Kompositionsauftrag von Stadt Zürich Kultur. Uraufführung: Polysono-Tournee 2010 (7 Konzerte), weitere Aufführungen: Polysono-Tournee 2014 (7 Konzerte). Kompositionsauftrag von Stadt Zürich Kultur [16 Min.]. Weitere Aufführung von «Iguur» für Sopran solo, Ergon 40, Nr. 1a: Polysono-Tournee 2017 (6 Konzerte)
- «Im Tempo der Wahrnehmung», Klaviertrio Nr. 1 für Violine, Violoncello und Klavier (2019), Ergon 72, Musikwerknummer 1910. Uraufführung: Polysono-Tournee 2020 (6 Konzerte) [11 ½ Min.]
- «Je me sens un salaud» (3. Teil der Oper «L'amour est une duperie – l'amour n'est pas une symbiose», Hommage à Jean-Paul Sartre et Simone de Beauvoir) [15:00], Quintettfassung für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette, Violoncello und Klavier (2014), auf verbotene Texte von Sartre und auf erlaubte Texte von de Beauvoir. Uraufführung: Polysono-Tournee 2015 (6 Konzerte)
- «Je me sens un Salaud» für Sopran, Bariton, Baßflöte, Baßklarinette, Violine, Violoncello und Klavier (aus der Oper «L'amour est une duperie») (2014), auf Texte von Simone de Beauvoir und lautpoetische Texte des Komponisten,

Ergon 53, Nr. 8, Uraufführung der Ensemble-Fassung mit Violine: Polysono-Tournee 2019 (6 Konzerte) [15:00]

- «Je passe un temps aussi fort que possible» für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette, Violoncello und Klavier (2015), Ergon 53, Nr. 10, Musikwerknummer 1745, auf lautpoetische Texte des Komponisten und auf Texte von Simone de Beauvoir, Uraufführung: Polysono-Tournee 2016 (6 Konzerte) [40 Min.]
- «Kasamarówa» für Sopran und Bariton (2014), Ergon 52, Musikwerknummer 1697, auf Lautpoesie des Komponisten. Kompositionsauftrag der UBS Kulturstiftung. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2014 (7 Konzerte). Weitere Aufführungen: Duo-Herbsttournee 2019 (9 Konzerte) und Polysono-Tournee 2020 (Konzerte) [10:00]
- «Klavierquartett», Fassung für Flöte, Klarinette, Violoncello und Klavier (1979/83-84, teilrev. 1987), Ergon 9. Kompositionsauftrag der IGM Basel. Uraufführung: Polysono-Tournee 2010 (7 Konzerte). Weitere Aufführungen: Polysono-Tournee 2017 (6 Konzerte) [8:43]
- Klaviertrio Nr. 1: Siehe «Im Tempo der Wahrnehmung».
- «Klaviertrio Nr. 2» („Die in sich zerfließende Wahrnehmung“) für Violine, Violoncello und Klavier. Uraufführung: Polysono-Tournee 2022 (6 Konzerte). [11:15]
- «L'amour et la liberté» (1. Teil der Oper «L'amour est une duperie – l'amour n'est pas une symbiose», Hommage à Jean-Paul Sartre et Simone de Beauvoir) [8:45], Quintettfassung für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette, Violoncello und Klavier (2014), auf verbotene Texte von Sartre und auf erlaubte Texte von de Beauvoir. Uraufführung: Polysono-Tournee 2015 (6 Konzerte)
- «Der Marakra-Zyklus» für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette, (Violine,) Violoncello und Klavier, mit Perkussion (2006-2011). Gesamtaufführung: Polysono-Tournee 2014 (7 Konzerte) [80 Min.]
- «Marakra Code Ø» für Bariton solo (2011), auf Texte des Komponisten. Uraufführung: Polysono-Tournee 2012 (8 Konzerte), weitere Aufführungen: Polysono-Tournee 2014 (7 Konzerte) [2:15]
- «Marakra Code 2» für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette, Violoncello und Klavier, mit Perkussion (2011), auf Texte des Komponisten. Uraufführung: Polysono-Tournee 2012 (8 Konzerte), weitere Aufführungen: Polysono-Tournee 2014 (7 Konzerte) [15 Min.]
- «Mera gor nit»\*\* für Sopran und Bariton (2013), auf lautpoetische Texte des Komponisten. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2013 (7 Konzerte). Weitere Aufführungen: Duo-Herbsttournee 2020 (geplant waren 7 Konzerte, pandemiebedingt konnten nur die drei Konzerte in Basel, Berlin und Paris und ein Online-Colloquium in Oldenburg durchgeführt werden), Polysono-Tournee 2022 (6 Konzerte). [8:00]
- «Mira schinak» für Sopran, Flöte und Klavier (2006), auf einen lautpoetischen Text des Komponisten. Kompositionsauftrag des Fachausschusses Musik Basel-Stadt / Basel-Land und von Stadt Zürich Kultur. Uraufführung: Polysono-Tournee 2007 (2 Konzerte). Weitere Aufführungen: Polysono-Tourneen 2008 (6 Konzerte), 2014 (7 Konzerte) und 2018 (6 Konzerte). Kompositionsauftrag von Fachausschuß Basel-Stadt / Basel-Land und Stadt Zürich Kultur [13 Min.]
- «Miramsobale», für Sopran und Violine (2019), auf ein Gedicht des Komponisten, Ergon 74, Musikwerknummer 1922. Uraufführung: Polysono-Tournee 2020 (6 Konzerte) [10 1/2 Min.]
- «Quala Mirs» für Sopran, Bariton, Baßflöte, Baßklarinette und Violoncello (2016), Ergon 58, Nr. 5, Musikwerknummer 1779. Kompositionsauftrag des

- Fachausschusses Musik Basel-Stadt und Baselland. Uraufführung: Polysono-Tournee 2017 (6 Konzerte) [11 Min.]
- «Quantenströmung», Fassung für Flöte, Violoncello und Klavier (1996/1997), Ergon 23b. Kompositionsauftrag des Sabeth Trios Basel, mit finanzieller Unterstützung der Erziehungs- und Kulturdirektion Basel-Landschaft, der Alfred Richterich-Stiftung, der SUIISA-Stiftung für Musik, der Fondation Nicati-de-Luze und der Fondation Nestlé pour l'Art. Diese Fassung wurde durch Kompositionsbeiträge der Alfred Richterich-Stiftung und der Gubler-Hablützel-Stiftung unterstützt. Uraufführung: Polysono-Tournee 2011 (8 Konzerte). Weitere Aufführungen: Polysono-Tournee 2016 (6 Konzerte) [13 Min.]
  - «Quartett Nr. 1 für Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello (2018), Ergon 67. Uraufführung: Polysono-Tournee 2019 (6 Konzerte) [11 ½ Min.]
  - «Sokrak» für Sopran, Flöte, Klarinette, Violoncello und Klavier auf einen lautpoetischen Text des Komponisten (2008). Kompositionsauftrag des Fachausschusses Musik Basel-Stadt / Baselland, mit Kompositionsbeiträgen von Stadt Zürich Kultur und vom Amt für Kultur des Kantons Bern. Uraufführung: Polysono-Tournee 2009 (7 Konzerte), weitere Aufführungen: Polysono-Tournee 2014 (7 Konzerte). Kompositionsauftrag vom Fachauschuß Musik Basel-Stadt / Baselland mit Kompositionsbeiträgen von Stadt Zürich Kultur und vom Amt für Kultur des Kantons Bern [10 Min.]
  - «'Srang» für Sopran, Flöte, Klarinette und Violoncello auf einen lautpoetischen Text des Komponisten (2007). Kompositionsauftrag von Stadt Zürich Kultur. Uraufführung: Polysono-Tournee 2008 (6 Konzerte). Weitere Aufführungen: Polysono-Tournee 2014 (7 Konzerte). Kompositionsauftrag von Stadt Zürich Kultur [10 Min.]
  - «Studie über Zustände und Zeitprozesse» für Flöte und Klavier (2007), Ergon 35. Kompositionsauftrag des Lotteriefonds Basel-Stadt. Uraufführung: Polysono-Tournee 2008 (6 Konzerte), Kompositionsauftrag des Lotteriefonds Basel-Stadt. Weitere Aufführungen: Polysono-Tournee 2017 (6 Konzerte) [10:37]
  - «Sulawedische Lieder, Gesänge und Vokalstücke», Zyklus auf lautpoetische Texte des Komponisten für Sopran, Bariton, zwei Musiksprechstimmen und erweitertes Klavier (2-5 Spieler) (2005 / 2006 / 2008). Uraufführung des gesamten Zyklus: 21. September 2008, Basel, QuBa. Weitere Aufführungen des gesamten Zyklus: Polysono-Tournee 2010 (7 Konzerte) (20:45). Einzelaufführungen (Auswahl):
    - 1) «gelsüraga» für Sopran und Klavier (2005). Weitere Aufführungen: Polysono-Tourneen 2007 und 2008 (6 Konzerte) [2:45], 18.09.2005
    - 2) «hang gomeka» für Sopran und Klavier (2005). Weitere Aufführungen: Polysono-Tourneen 2007 und 2008 (6 Konzerte) [2:45]
    - 3) «suragimanä» für Sopran und Klavier (2006), Fassung b (Ergon 31, Nr. 3b) [4:15]
    - 4) «Duett» für Sopran und Bariton (2008), 3. Fassung, Text vom Komponisten. Uraufführung: Polysono-Tournee 2010 [3:00]
    - 5) «flutching music», ein Musiksprechstück für zwei Personen (2005) [2:30]
    - 6) «sulla tastiera» für Musiksprechstimme und Klaviatur, auch als virtuelles Duett für einen sprechenden Klaviaturspieler allein (2005) [4:00]
    - 7) «Ausklang für tiefes Klavier» (2006) [1:15]
  - «Trio für Flöte, Klarinette und Violoncello Nr. 1» (2016), Ergon 57, Musikwerknnummer 1772. Uraufführung: Polysono-Tournee 2017 (6 Konzerte) [13 Min.]

- «Trio für Flöte, Klarinette und Violoncello Nr. 2» (2017), Ergon 63, Musikwerknummer 1809. Uraufführung: Polysono-Tournee 2018 (6 Konzerte) [11 ½ Min.]
- «Une Nuit toute passionnée» für Sopran und Flöte (2015), Ergon 53, Nr. 11, Musikwerknummer 1749, auf Texte von Simone de Beauvoir. Uraufführung: Polysono-Tournee 2016 (6 Konzerte) [11 Min.]
- «Uom Raswékje Nadak» für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette, Schlagzeug, Klavier, Violine und Violoncello, auf formantengenerierte Phoneme des Komponisten (2012). Kompositionsauftrag des Fachausschusses Musik Basel-Stadt und Baselland. Uraufführung: Polysono-Tournee 2013 (4 Konzerte) [20 Min.]
- «Verlorene Zukunft» für Sopran und Violoncello (2016), Ergon 58, Nr. 3, Musikwerknummer 1777. Kompositionsauftrag des Fachausschusses Musik Basel-Stadt und Baselland. Uraufführung: Polysono-Tournee 2017 (6 Konzerte) [11 Min.]
- «Im lauterem Sein» für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette und Violoncello (2017), auf ein Gedicht des Komponisten, Ergon 64, Nr. 2, Musikwerknummer 1816, Klaus Huber in memoriam. Kompositionsauftrag der UBS Kulturstiftung. Uraufführung: Polysono-Tournee 2018 (6 Konzerte) [17 Min.]
- «Die große Vokaltrilogie»: Drei Gesänge auf Gedichte des Komponisten, bestehend aus:
  - 1) «Verlorene Zukunft» für Sopran und Violoncello, Ergon 58, Nr. 3, Musikwerknummer 1777 [11 Min.],
  - 2) «Gestörte Lieder» für Bariton, Baßflöte und Baßklarinette, Ergon 58, Nr. 4, Musikwerknummer 1778 [10:30],
  - 3) «Quala Mirs» für Sopran, Bariton, Baßflöte, Baßklarinette und Violoncello, Ergon 58, Nr. 5, Musikwerknummer 1779 [11 Min.] (2016), Kompositionsauftrag des Fachausschusses Musik Basel-Stadt und Basel-Land. Gesamt-Uraufführung: Polysono-Tournee 2017. (6 Konzerte) [Gesamtdauer: 33 Min.]

### Klassik, Romantik

- Schubert, Franz (1797-1828):
  - *Fünf Lieder von Franz Schubert, speziell instrumentiert für das Ensemble Polysono von Hans Hoerni:*
    - **Nur wer die Sehnsucht kennt. Lied der Mignon** aus «Wilhelm Meister» von Johann Wolfgang von Goethe, op. 62, Nr. 4. Uraufführung der instrumentierten Fassung: Stäfa, 09.03.2012
    - **Lachen und Weinen**, Text von Friedrich Rückert, op. 59, Nr. 4. Uraufführung der instrumentierten Fassung: Stäfa, 09.03.2012
    - **Die Männer sind méchant!**, Text von Johann Gabriel Seidl, op. 95, Nr. 3. Uraufführung der instrumentierten Fassung: Stäfa, 09.03.2012
    - **Du liebst mich nicht**, Text von August von Platen, op. 59, Nr. 1. Uraufführung der instrumentierten Fassung: Stäfa, 09.03.2012
    - **Im Frühling**, Text von Ernst Schulze, Nachlaß, Lfg. 25. Uraufführung der instrumentierten Fassung: Stäfa, 09.03.2012

**Details zur Aufführungsstatistik**

Konzerte x aufgeführte Werke = Anzahl Werk-Aufführungen insgesamt

2x13=26 Polysono-Tournee 2007

6x14=84 Polysono-Tournee 2008

7x6 =42 Polysono-Tournee 2009

7x13=91 Polysono-Tournee 2010

8x7 =56 Polysono-Tournee 2011

8x7 =56 Polysono-Tournee 2012

4x5 =20 Polysono-Tournee 2013

7x7 =49 Polysono-Tournee 2014

6x6 =36 Polysono-Tournee 2015

6x5 =30 Polysono-Tournee 2016

6x7 =42 Polysono-Tournee 2017

6x7 =42 Polysono-Tournee 2018

6x7 =42 Polysono-Tournee 2019

6x9 =54 Polysono-Tournee 2020

6x10=60 Polysono-Tournee 2022

730 Werk-Aufführungen insgesamt