

Polystilistische Werkschau zum Tag der Musik im Haus zur Musik

Komposition, Improvisation, Variation und Paraphrase
quer durch alle Zeiten und Stile von der Renaissance bis heute

Christine Simolka, Sopran, Djembé

Elia Seiffert, Klavier

René Wohlhauser,

Bariton, Klavier, DX7, Mandoline, E-Gitarre

Samstag, 20. Juni 2015, 19.00 Uhr

Sonntag, 21. Juni 2015, 11.00 Uhr

Haus zur Musik, Schillerstraße 5, 4053 Basel

1. Teil: Vokales aus 7 Jahrhunderten

Pierre de la Rue

(ca. 1460-1518):

Henry Purcell

(1659-1695):

Giovanni Battista Pergolesi

(1710-1736):

Wolfgang Amadé Mozart

(1756-1791):

Franz Schubert

(1797-1828):

René Wohlhauser

(*1954):

„**Pleni sunt coeli**“, Duo aus der Missa „L’homme armé“ für
Sopran und Bariton

„**When I am laid**“, Arie der Dido für Sopran und Klavier aus der
Oper „Dido and Aeneas“ (1688)

„**Cujus animam gementem**“ aus „Stabat Mater“ (1735) für
Sopran und Klavier

„**Bei Männern, welche Liebe fühlen**“, Duett von Pamina und Pa-
pageno für Sopran, Bariton und Klavier aus der „Zauberflöte“ (1791)

„**Der Wegweiser**“ aus der „Winterreise“ (1827) für Bariton und
Klavier

„**L’amour est une duperie - l’amour n’est pas une sym-
biose**“ (2014), Uraufführung der Fassung für Sopran, Bariton
und Klavier

2. Teil: Das Klavier zwischen Komposition und Improvisation

René Wohlhauser:

Musikalische Tagebücher Nr. 29 (1997) **und Nr. 131** (2014)

(aus dem Werkzyklus mit über 130 Musikalischen Tagebüchern)

Variationen über „The House of the Rising Sun“ (2006/2007)

(aus dem Werkzyklus mit 200 Variationen)

3. Teil: Die ironische Paraphrasierung gängiger Genres

René Wohlhauser:

„**Schneehäx 3“-Konzertsuite** (1987), ein Querschnitt durch die
Musikstücke des Hörspiels „D’Schneehäx und dr Zouberer Mer-
lin“, Folge 3 (aus dem Werkzyklus mit über 70 Hörspielmusiken),
für Sopran, Bariton, Klavier und DX7, erste Liveaufführung

4. Teil: Polyphoner Jazzrock zwischen Komposition und Improvisation für Klavier und Djembé

René Wohlhauser:

„**Untitled no. 25**“ (2013)

„**Buried Memories**“ (2012), (aus dem Werkzyklus mit derzeit
26 Rock- und Blues-Stücken für Klavier)

„**Driftin**“ (1980), (aus dem Werkzyklus mit 27 Jazznummern)

5. Teil: Lautpoesie, Mundartfolk und Kammerrock für Gesang, Mandoline, Klavier, Djembé und E-Gitarre

René Wohlhauser:

„**Lana Gana**“ (1978/2010)

„**Dornrösli schlaf**“ (1980)

„**Rabe**“ (1984), (aus dem Werkzyklus mit über 60 Songs)

Eintritt frei, freiwilliger Ausgang. Weitere Informationen unter www.renewohlhauser.com

Reservation empfohlen: www.renewohlhauser.com/Reservierungen oder Telefon 061 361 04 37

Faszination Musik

Konzertreihe zum Tag der Musik

Klassische Lieder, Jazzrock-Grooves, Popsongs und anderes
Einblicke in die polystilistische Werkstatt eines Komponisten

Christine Simolka, Sopran, Djembé

Elia Seiffert, Klavier, Violine

René Wohlhauser,

Bariton, Klavier, DX7, Mandoline, E-Gitarre

Sa, 18. Juni 2016, 19:00h: Basel, Haus zur Musik, Schillerstraße 5
So, 26. Juni 2016, 19:00h: Zeiningen, Konzertreihe Zeiningen, Mitteldorf 14
Sa, 02. Juli 2016, 19:00h: Bättwil, Musikstudio, Birnenweg 28
Sa, 09. Juli 2016, 10:30h: Lörrach, Stadtkirche, Basler Straße 147 (geändertes Programm)

1. Teil: Klassische Arien und Lieder aus Renaissance, Klassik, Romantik und Moderne

Henry Purcell
(1659-1695):

"When I am laid", Arie der Dido aus der Oper "Dido and Aeneas" (1688), mit Variationen in anderen Stilen von René Wohlhauser für Sopran, Bariton, Violine, Klavier und Djembé, Text: Nahum Tate, Uraufführung dieses Arrangements

Wolfgang Amadé Mozart
(1756-1791):

"L'amerò", aus der Oper „Il rè pastore“ (1775) für Sopran, Violine und Klavier, Text: Pietro Metastasio

Franz Schubert
(1797-1828):

„Der Lindenbaum“ aus der „Winterreise“ (1827) für Bariton und Klavier, Text: Wilhelm Müller

René Wohlhauser
(*1954):

„Il y a une chose“ (2015), Uraufführung der Fassung für Sopran, Bariton und Klavier, Texte: de Beauvoir, Wohlhauser

2. Teil: Das Klavier zwischen Komposition und Improvisation

René Wohlhauser:

Musikalisches Tagebuch Nr. 109 v. 7.1.2010 („A Winter's Tale“), (aus d. Werkzyklus mit über 130 Musikalischen Tagebüchern), UA **Variationen über „Popcorn“** (2009) für Klavier (aus dem Werkzyklus mit 200 Variationen), Uraufführung **Pop-Riff 31.5.2006** für Klavier, Uraufführung

3. Teil: Die ironische Paraphrasierung gängiger Genres

René Wohlhauser:

„Schneehäx 1“-Konzertsuite (1985), ein Querschnitt durch die Musikstücke des Hörspiels „D'Schneehäx und dr Zouberer Merlin“, Folge 1 (aus dem Werkzyklus mit über 70 Hörspielmusiken), für Sopran, Bariton, Klavier, DX7 und Djembé, erste Liveaufführung

4. Teil: Polyphone Jazzrock-Grooves zwischen Komposition und Improvisation für Klavier und Djembé

René Wohlhauser:

„Buried Memories“ (2012, aus dem Werkzyklus mit derzeit 26 Rock- und Blues-Stücken)
„Driftin“ (1980, aus dem Werkzyklus mit 27 Jazznummern)

5. Teil: Kammerpopsongs für Gesang, Violine, Mandoline, Klavier, Djembé und E-Gitarre

Mick Jagger / Keith Richards:
René Wohlhauser:

„Under my Thumb“ (1966), UA d. Arr. von René Wohlhauser
„Lichter“ (1980)

„Lied für dä Tag“ (1981, aus dem Werkzyklus mit über 60 Songs)

Eintritt frei, freiwilliger Ausgang. Weitere Informationen unter www.renewohlhauser.com

Faszination Musik

Konzertreihe zum Tag der Musik

Klassische Lieder, eigene Jazzrock-Grooves, Songs und anderes
Einblicke in die polystilistische Werkstatt eines Komponisten

Christine Simolka,
Sopran, Djembé
Elia Seiffert,
Klavier, Violine
René Wohlhauser,
Bariton, Klavier, DX7,
Mandoline, E-Gitarre



Sa, 10. Juni 2017, 19:00h: Zeiningen, Konzertreihe Zeiningen, Mitteldorf 14
Sa, 24. Juni 2017, 19:00h: Basel, Haus zur Musik, Schillerstraße 5
Sa, 01. Juli 2017, 19:00h: Bättwil, Musikstudio, Birnenweg 28
Sa, 08. Juli 2017, 11:00h: Lörrach, Stadtkirche, Basler Straße 147 (nur 1. Teil)

1. Teil: Vokales aus Barock, Klassik und Romantik und ein Klavierstück aus der Moderne

Georg Friedrich Händel
(1685-1759):

"In den angenehmen Büschen", HWV 209, Arie aus „Neun Deutsche Arien“ (1724-1727) für Sopran, Violine und Klavier

Franz Schubert
(1797-1828):

"Gretchen am Spinnrade", op. 2, D 118 (1814), für Sop. u. Klav.

Gioachino Rossini
(1792-1868):

„Erstarrung“ aus der „Winterreise“ (1827) für Bariton und Klav.
„Dunque io son“, Duett aus der Oper „Der Barbier von Sevilla“ (1816), für Sopran, Bariton und Klavier

René Wohlhauser (*1954):

„Tramadór Kuriánno“ für Klavier (2017), Uraufführung

2. Teil: Das Klavier zwischen Komposition und Improvisation

René Wohlhauser:

Musikalisches Tagebuch Nr. 1 vom 10.3.1981, für Klavier, UA
Musikalisches Tagebuch Nr. 134 vom 16.6.2015, für Stimme, Violine und Klavier, UA, (aus d. Werkzyklus mit über 130 Musikalischen Tagebüchern)

Variationen über den „Old Time Jazz“ (2008), UA der 2. Fassung, für Klavier (aus dem Werkzyklus mit über 200 Variationen)

3. Teil: Die ironische Paraphrasierung gängiger Genres

René Wohlhauser:

„Schneehäx 2“-Konzertsuite (1986), ein Querschnitt durch die Musikstücke des Hörspiels „D'Schneehäx und dr Zouberer Merlin“, Folge 2 (aus dem Werkzyklus mit über 70 Hörspielmusiken), f. Sop., Bar., Violine, Klavier, DX7 u. Djembé, erste Liveaufführung

4. Teil: Polyphone Jazzrock-Grooves zwischen Komposition und Improvisation für Klavier und Djembé

René Wohlhauser:

„Rock-Riff“ vom 25.6.2006, f. Klavier und Djembé, UA, Nr. 17 aus dem Werkzyklus mit derzeit 26 Rock- und Blues-Stücken)

„Rock-Riff“ vom 4.7.2006, für Klavier, UA, Nr. 18, aus dem gleichen Werkzyklus

5. Teil: Kammerpopsongs für mehrstimmigen Gesang, Mandoline, Klavier, Djembé und E-Gitarre

René Wohlhauser:

„Ds Polelied“ (1981), UA des neuen Arr. von René Wohlhauser

„Troumwält“ (1985, UA)

„We are we“ (2016, UA, aus dem Werkzyklus mit über 60 Songs)

Faszination Musik

Konzertreihe zum Tag der Musik

Klassik, Moderne, Jazzrock, Songs und anderes
Einblicke in die polystilistische Werkstatt eines Komponisten

Christine Simolka,
Sopran, Djembé
Elia Seiffert,
Klavier, Violine
René Wohlhauser,
Bariton, Klavier, DX7,
Mandoline, E-Gitarre



Sa, 02. Juni 2018, 19:00h: Bättwil, Musikstudio, Birnenweg 28, mit Apéro
Sa, 09. Juni 2018, 19:00h: Bern, Konzertraum Mazzola, Dählhölzliweg 8
Sa, 16. Juni 2018, 19:00h: Basel, Haus zur Musik, Schillerstraße 5, mit Apéro
Sa, 14. Juli 2018, 11:00h: Lörrach, Stadtkirche, Basler Straße 147 (nur 1. Teil)

1. Teil: Vokales aus Barock, Klassik und Romantik und ein Werk aus der Moderne
Georg Friedrich Händel (1685-1759): *"Die ihr aus dunklen Grüften"*, HWV 208, Arie aus „Neun Deutsche Arien“ (1724-1727), für Sopran, Violine und Klavier

Christoph Willibald Gluck (1714-1787): *"Che fero senza Euridice"* aus der Oper „Orfeo ed Euridice“ (1762), für Sopran und Klavier
Franz Schubert (1797-1828): *„Gute Nacht“* aus der „Winterreise“ (1827), für Bariton u. Klavier
Giuseppe Verdi (1813-1901): *„Parigi, o cara, noi lasceremo“*, Duett aus der Oper „La Traviata“ (1852), für Sopran, Bariton und Klavier
René Wohlhauser (*1954): *„Marapró“*, Verbotene Musik für Violine und Klavier (2018), UA

2. Teil: Das Klavier zwischen Komposition und Improvisation

René Wohlhauser: *Musikalisches Tagebuch Nr. 3* vom 1.4.1989, für Klavier, UA
Musikalisches Tagebuch Nr. 153 vom 2.2.2018, für dreihändiges Klavier, 2. Fassung, Musikwerknummer 1836b, Uraufführung

3. Teil: Märchenmusik und ihre ironische Paraphrasierung

René Wohlhauser: *„Schneehäx 4“-Konzertsuite* (1990), ein Querschnitt durch die Musikstücke des Hörspiels „D'Schneehäx und dr Zouberer Merlin“, Folge 4 (aus dem Werkzyklus mit über 70 Hörspielmusiken), f. Sop., Bar., Violine, Klavier, DX7 u. Djembé, erste Liveaufführung

4. Teil: Polyphone Jazzrock-Grooves zwischen Komposition und Improvisation

René Wohlhauser: Aus *„Riffs für Klavier“* die Nrn. 88-105, Uraufführung
„Untitled“ vom 21.5.2013, für Klavier und Djembé, UA (Nr. 24 aus dem Werkzyklus mit derzeit 26 Rock- und Blues-Stücken)

5. Teil: Progressive Kammerpopsongs für Gesang, Mandoline, Klavier, Djembé und E-Gitarre

René Wohlhauser: *„Hundert Lieder“* (1983), UA des neuen Arrangements
„Alti Gschichte - alti Gefühl“ (1984)
„Ds Land vom ewige Luxus“ (1985, UA, aus dem Werkzyklus mit über 60 Songs)

Eintritt frei, freiwilliger Ausgang. Weitere Informationen unter www.renewohlhauser.com

Faszination Musik

Konzertreihe zum Tag der Musik

Klassik, Moderne, Jazzrock, Songs und anderes
Einblicke in die polystilistische Werkstatt eines Komponisten

Christine Simolka,
Sopran, Djembé
Elia Seiffert,
Klavier, Violine, DX7
René Wohlhauser,
Bariton, Klavier, DX7,
akust. u. elektr. Gitarre



Sa, 15. Juni 2019, 19:00h: Basel, Haus zur Musik, Schillerstraße 5
Sa, 22. Juni 2019, 19:00h: Bättwil, Musikstudio, Birnenweg 28
Sa, 29. Juni 2019, 11:00h: Lörrach, Stadtkirche, Basler Straße 147 (nur 1. Teil)

1. Teil: Opernarien aus der Romantik und ein Werk aus der Moderne

Richard Wagner
(1813-1883):

Isoldes Liebestod, Arie aus der Oper „Tristan und Isolde“ (1859)
für Sopran und Klavier

Giuseppe Verdi
(1813-1901):

Donna, chi sei?, Duett aus der Oper „Nabucco“ (1841) für Sopran,
Bariton und Klavier

René Wohlhauser (*1954):

Violin-Klavier-Duo Nr. 2 für Violine und Klavier (2019), Uraufführung

2. Teil: Das Klavier zwischen Komposition und Improvisation

René Wohlhauser:

Musikalisches Tagebuch Nr. 2 vom 24.12.1985 für Klavier,
2. Fassung, Musikwerknummer 1884, Uraufführung

Musikalisches Tagebuch Nr. 91 vom 26.10.2005 für Melodie-Instru-
ment, Klavier und Djembé, Musikwerknummer 1179, Uraufführung

Musikalisches Tagebuch Nr. 164 vom 17.01.2019 für Klavier,
4. Fassung, Musikwerknummer 1889, Uraufführung

Musikalisches Tagebuch Nr. 93 vom 02.12.2005 für Violine, Sopran
und Klavier, Musikwerknummer 1215, Uraufführung

3. Teil: Märchenmusik und ihre ironische Paraphrasierung

René Wohlhauser:

„Schneehäx 1“-Konzertsuite (1985), ein Querschnitt durch die
Musikstücke des Hörspiels „D'Schneehäx und dr Zouberer Merlin“,
Folge 1 für Sopran, Bariton, Violine, Klavier, DX7 und Djembé

4. Teil: Polyphone Jazzrock-Grooves zwischen Komposition und Improvisation

René Wohlhauser:

Hm hm hm-Nachspiel (2000) für Klavier, Uraufführung

Riff vom 23.3.2006 für Klavier, Musikwerknummer 1273, UA

c-Moll-Drive (1995/2000) für Melodie-Instrument, Klavier und Djembé,
2. Fassung (2019), Musikwerknummer 1886, Uraufführung

Pop-Riff vom 4.3.2019 für Klavier, Musikwerknummer 1888, UA

5. Teil: Progressive Kammerpopsongs für Gesang, Klavier, Djembé, akustische und elektrische Gitarre

René Wohlhauser:

Rausgeworfen, irgendwo (2019), Uraufführung

Heissi Nacht (1985)

Jumping Pictures (1986, aus dem Werkzyklus mit über 70 Songs)

Eintritt frei, freiwilliger Ausgang. Weitere Informationen unter www.renewohlhauser.com

Faszination Musik

Konzerte zum Tag der Musik

Klassik, Moderne, Jazzrock, Songs und anderes
Einblicke in die polystilistische Werkstatt eines Komponisten

Christine Simolka,
Sopran, Blockflöte, Perc.
Elia Seiffert,
Klavier, Violine, DX7
René Wohlhauser,
Bariton, Klavier, akustische und elektr. Gitarre



Sa, 13. Juni 2020, 19:00h: Basel, Haus zur Musik, Schillerstraße 5
So, 21. Juni 2020, 19:00h: Bättwil, Musikstudio, Birnenweg 28
Sa, 11. Juli 2020, 11:00h: Lörrach, Stadtkirche, Basler Straße 147 **fällt aus**

1. Teil: Opernarien aus Klassik und Romantik und zwei Werke aus der Moderne
Wolfgang Amadé Mozart (1756-1791): *Cinque, dieci; Se a caso Madama; Crudel! Perche finora*, drei Duette aus der Oper „Figaro“ (1786), für Sopran, Bariton und Klavier
Giuseppe Verdi (1813-1901): *Tutte le feste al tempio* und *V'ho' ingannato*, zwei Duette aus der Oper „Rigoletto“ (1851) für Sopran, Bariton und Klavier
René Wohlhauser (*1954): *Miramso bale* für Sopran und Violine (2019), auf ein Gedicht des Komponisten, Ergon 74, Musikwerknummer 1922
Mikosch für Klavier (2013), Ergon 46, Musikwerknummer 1646
2. Teil: In verschiedene stilistische Richtungen
René Wohlhauser: *Musikalisches Tagebuch Nr. 5* vom 27.9.1996, Fassung für Violine und Klavier, Musikwerknummer 1936, Uraufführung
Musikalisches Tagebuch Nr. 31 vom 17.7.1997 für Klavier, 2., erweiterte Fassung, Musikwerknummer 1937, Uraufführung
Musikalisches Tagebuch Nr. 45 vom 12.9.1998 für Klavier, 2., erweiterte Fassung, Musikwerknummer 1938, Uraufführung
Musikalisches Tagebuch Nr. 88 vom 6.3.2005, für Klavier, 2. Fassung, Fassung für Blockflöte und Klavier, Musikwerknummer 1947, Uraufführung
Musikalisches Tagebuch Nr. 102 vom 27.7.2006 für Klavier, Musikwerknummer 1299, Uraufführung
3. Teil: Polyphone Jazzrock-Grooves zwischen Komposition und Improvisation
René Wohlhauser: *Improvisation in f-Moll* (1995-1998) für Klavier, erweiterte Fassung 2020, Parergon 38, Nr. 3, Musikwerknummer 1945, Uraufführung
Rock-Riff vom 5.2.2020 für Keyboard, Klavier und Djembé, Parergon 38, Nr. 33, Musikwerknummer 1935, Uraufführung
4. Teil: Progressive Kammerpopsongs für Gesang, Klavier, Djembé, akustische und elektrische Gitarre
René Wohlhauser: *Jugendtreim* (1981/2020), Uraufführung der neuen Fassung
No nes Lied (1982/2020), Uraufführung der neuen Fassung
Di gueti Zyt (1982/2020), Uraufführung der neuen Fassung

Eintritt frei, freiwilliger Ausgang. Weitere Informationen unter www.renewohlhauser.com