

René Wohlhauser

*Duo für
Flöte und
Violoncello
Nr. 1*

2019

René Wohlhauser

*Duo für Flöte
und Violoncello
Nr. 1*

2019

Ergon 75, Musikwerknummer 1925

Edition Wohlhauser, Selbstverlag
Schillerstraße 5, CH-4053 Basel

Weltweiter Vertrieb:

Schweizer Musikedition SME/EMS
Postfach 7851
6000 Luzern 7

www.musicedition.ch/sme/composers/58d.htm

Vorwort zum „Duo für Flöte und Violoncello Nr. 1“

Vorzeichen gelten jeweils nur für eine einzige Note in der entsprechenden Oktavlage. Unmittelbare Tonwiederholungen (auch durch Pausen getrennte) behalten die gleiche Tonhöhe bei. Töne ohne Vorzeichen gelten immer als nicht alteriert. Um Unsicherheiten auszuschließen, können manchmal trotzdem Auflösungszeichen erscheinen.

Accidentals only apply to the note they precede and to any immediate repetitions. However, to avoid ambiguity, natural signs are sometimes given.

Die Uraufführung des „Duos für Flöte und Violoncello Nr. 1“ fand statt im Rahmen einer Tournee des „Ensembles Polysono“

Christine Simolka, Sopran
Anastasia Chulkowa, Flöte,
Andriy Bandurin, Klarinette,
Maria Ten, Violine,
Vladislav Smirnov, Violoncello,
René Wohlhauser, Bariton, Klavier und Leitung

und führte in folgende Konzertsäle:

- Sa, 25. Januar 2020, 20:00h: **Basel**, Schmiedenhof, Rümelinsplatz 4
- Sa, 01. Feb. 2020, 19:00h: **Berlin**, Elias-Kuppelsaal, Göhrener Straße 11
- Fr, 14. Feb. 2020, 19.00h: **Gelterkinden**, Musikschule, Rünenbergerstraße 35
- So, 16. Feb. 2020, 19:00h: **München**, Gasteig, Kleiner Konzertsaal, Rosenheimer Str. 5
- Sa, 22. Jan. 2020, 20:00h: **Bern**, Le Cap (Französische Kirche), Predigergasse 3
- Sa, 29. Feb. 2020, 19:30h: **Zürich**, Lavatersaal, St.-Peter-Hofstatt 6

Die vorliegende Partitur-Reinschrift wurde vom Komponisten hergestellt.

Aufführungsdauer: ca. 8 Min.

Fl. *mp* *p*

Vc. *mp* *p*

Fl. *mp* *p*

Vc. *mp* *p*

Korpus

Fl. *mp* *p*

Vc. *mp* *p*

Korpus

Fl. *mp* *p*

Vc. *mp* *p*

Korpus

Fl. *mp* *p*

Vc. *mp* *p*

Korpus

Fl. *mp* *p*

Vc. *mp* *p*

Korpus

28

Fl. *col leg. batt.* *p*

Vc. *p* *ord.* *c.l.b.*

29

Fl. *starkes "t", geräuschhaft* *ord.* *"t", ger.* *ord.*

Vc. *ord.* *c.l.b.* *ord.* *c.l.b.* *ord.*

31

Fl. *starkes "t", geräuschhaft* *ord.* *"t", ger.* *ord.*

Vc. *c.l.b.* *ord.* *c.l.b.* *ord.*

33

Fl. *ord.* *"t", ger.*

Vc. *c.l.b.* *ord.*

34

Fl. *"t", ger.* *ord.* *"t", ger.* *ord.*

Vc. *c.l.b.* *c.l.b.* *ord.*

36

Fl. *"t", ger.* *ord.* *"t", ger.* *ord.* *starkes "t", geräuschhaft* *ord.* *mp*

Vc. *c.l.b.* *ord.* *c.l.b.* *ord.* *c.l.b.* *ord.* *mp*

39

Fl. *starkes "t", geräuschhaft* *mp* *mf*

Vc. *col leg. batt.* *mp* *mf*

41

Fl. *p*

Vc. *p*

42

Fl.

Vc.

44

Fl. *ord.* *p* *mp* *p*

Vc. *ord.* *p* *mp* *p*

47

Fl. *<mp* *p* *mf* *mp*

Vc. *<mp* *p* *mf* *mp*

50

Fl. *cresc. poco a poco al*

Vc. *cresc. poco a poco al*

52

Fl. *f*

Vc. *f*

53

Fl. *p*

Vc. *p*

(turn page)

quasi détaché (stets Doppelzunge)

56 ("Wilder Disput")

Fl. *détaché* *mf*

Vc. *mf*

57

Fl.

Vc.

58

Fl.

Vc.

59

Fl.

Vc.

60

Fl.

Vc.

61

Fl.

Vc.

62

Fl.

Vc.

62

63

Fl.

Vc.

63

64

Fl.

Vc.

64

65

Fl.

Vc.

65

66

Fl.

Vc.


66


67

Fl. 


Vc. 

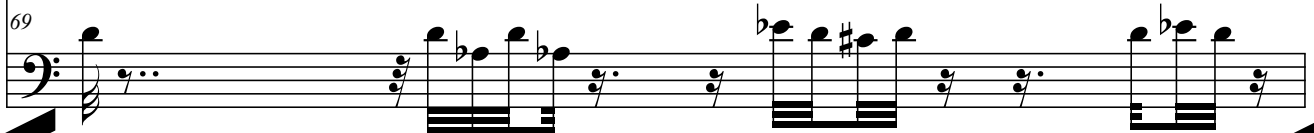
68

Fl. 

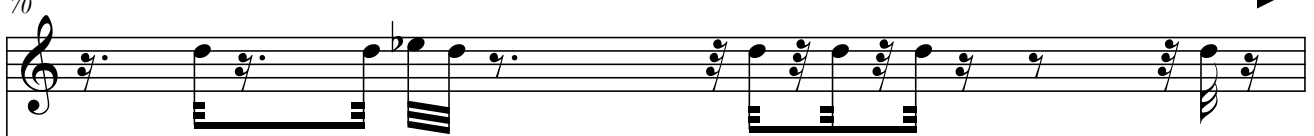
Vc. 

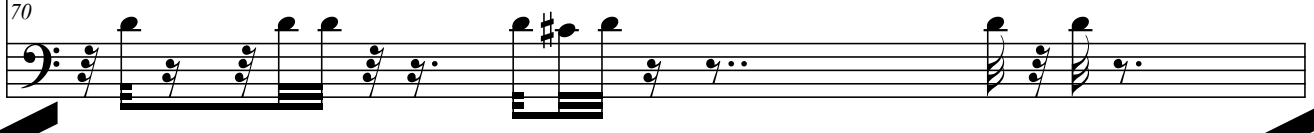
69

Fl. 

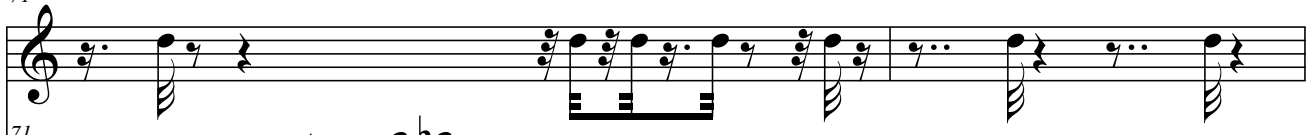
Vc. 

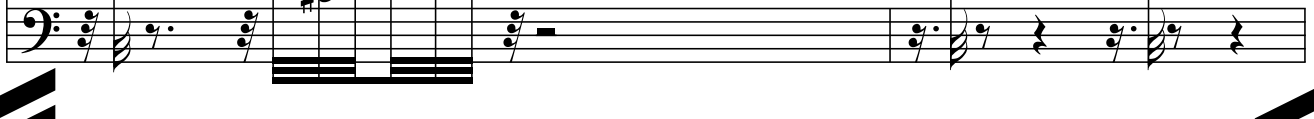
70

Fl. 

Vc. 

71

Fl. 

Vc. 

73

Fl. 

Vc. 

mp

77
Fl. *molto pont., geräuschhaft*

Vc. *pp*

80
Fl.

Vc.

83
Fl.

Vc.

Sehr viel Luft und sehr geräuschhaft

85
Fl. *pp*

Vc.

87
Fl.

Vc.

89
Fl.

Vc.

91
Fl.

Vc.

93

Fl.

Vc.

95

Fl.

Vc.

98

Fl.

Vc.

100

Fl.

Vc.

Klappen-
geräusch-
Triller

102

Fl.

Vc.

Klappen-
geräusch-
Triller

Klappen-
geräusch-
Triller

104

Fl.

Vc.

Klappen-
geräusch-
Triller

Klappen-
geräusch-
Triller

106

Fl.

Vc.

108

Fl.

Vc.

110

Fl.

Vc.

Klappen-
geräusch-
Triller *tr*

112

Fl.

Vc.

Klappen-
geräusch-
Triller *tr*

Klappen-
geräusch-
Triller *tr*

114

Fl.

Vc.

115

Fl.

Vc.

116

Fl.

Vc.

Klappen-
geräusch-
Triller *tr*

123

Fl.

Vc.

This system contains the first two measures of the piece. The Flute part (top staff) begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It starts with a quarter rest, followed by a series of eighth notes: F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7. The Cello part (bottom staff) begins with a bass clef and a common time signature. It starts with a quarter rest, followed by a series of eighth notes: F#2, G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5. Both parts feature a long slur over the entire melodic line.

124

Fl.

Vc.

This system contains measures 124 and 125. The Flute part (top staff) has a treble clef and a common time signature. It begins with a quarter rest, followed by a quarter rest, and then a series of eighth notes: F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7. The Cello part (bottom staff) has a bass clef and a common time signature. It begins with a quarter rest, followed by a series of eighth notes: F#2, G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5. Both parts feature a long slur over the entire melodic line.

125

Fl.

Vc.

This system contains measures 125 and 126. The Flute part (top staff) has a treble clef and a common time signature. It begins with a quarter rest, followed by a series of eighth notes: F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7. The Cello part (bottom staff) has a bass clef and a common time signature. It begins with a quarter rest, followed by a series of eighth notes: F#2, G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5. Both parts feature a long slur over the entire melodic line.

126

Fl.

Vc.

This system contains measures 126 and 127. The Flute part (top staff) has a treble clef and a common time signature. It begins with a quarter rest, followed by a series of eighth notes: F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7. The Cello part (bottom staff) has a bass clef and a common time signature. It begins with a quarter rest, followed by a series of eighth notes: F#2, G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5. Both parts feature a long slur over the entire melodic line. The Flute part has a wavy line above it with the marking *tr* (trill).

Fl. 127 *f*

Vc. 127 *f*

Fl. 129 *f*

Vc. 129 *f*

Fl. 130 *quasi détaché* *f*

Vc. 130 *détaché* *f*

Fl. 131 *mp*

Vc. 131 *mp*

Detailed description: This page of a musical score for Flute and Cello, titled 'Duo für Flöte und Violoncello Nr. 1', contains measures 127 through 131. The score is written in G major and 4/4 time. It features two systems of staves, each with a Flute (Fl.) staff on top and a Cello (Vc.) staff on the bottom. The first system covers measures 127 and 128, with both instruments playing a melodic line marked *f* (forte). The second system covers measures 129 and 130. In measure 129, the Flute part is marked *f* and the Cello part is also marked *f*. In measure 130, the Flute part is marked *quasi détaché* and *f*, while the Cello part is marked *détaché* and *f*. The third system covers measures 131 and 132. In measure 131, both instruments play a melodic line marked *mp* (mezzo-piano). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. There are also double bar lines with repeat signs at the end of each system.

132

Fl.

Vc.

134

Fl.

Vc.

137

Fl.

Vc.

139

Fl.

Vc.

140

Fl.

Vc.

Werkkommentar zum **Duo für Flöte und Violoncello**

2019 komponiert, Ergon 75, Musikwerknummer 1925,
ca. 8 Min.

Am Anfang des Stückes wird das Material exponiert, das daraufhin verarbeitet wird: Ein Triller und eine schnelle Bewegung. Ableitungen von diesem Material finden sich im ganzen Stück wieder.

Nach schnellen, virtuoson Bewegungen im ersten Abschnitt, versucht das Stück in sich zu gehen und leise in die Tiefe zu horchen. Die Triller werden vom Cello nur noch auf dem Korpus gespielt. In einer Variation dieses zweiten Abschnitts steigern sich die beiden Instrumente zur reliefartigen Vierstimmigkeit, die durch die Infiltration von klanglich kontrastierendem Gegenmaterial erreicht wird. Nach der reprisenartigen Wiederkehr des Anfangsmaterials mit den Trillern und den schnellen Bewegungen setzt nun eine andere Art der schnellen Bewegung ein: Ein wilder Disput zweier Kontrahenten, die sich immer mehr gegenseitig ins Wort fallen. Danach besinnen sich die beiden, werden wieder leise und suchen nach Verinnerlichung. Gegen Ende dieses Teils spielt die Flöte die Triller als Klappengeräuschtriller in Analogie zu den Korpus-Trillern des Cellos im zweiten Abschnitt. Der letzte Klappengeräuschtriller leitet über zu einem Abschnitt mit verschiedenen Formen von schneller Bewegung, bevor im Schlußabschnitt die zusammengefaßte, kondensierte Bewegungsfigur immer mehr durchlöchert wird, bis sie zum Stehen kommt.

Es sind formal klar getrennte, kontrastierende Teile, die gegenseitig aufeinander Bezug nehmen und die sich gegenseitig in Frage stellen. Die einzelnen Teile sind miteinander verwandt, ohne sich wortwörtlich zu entsprechen. Es sind Kontraste zwischen Hektik und Poesie, zwischen Ausbruch und Verebbung, zwischen Geschäftigkeit und Einkehr, zwischen Entäußerung und Verinnerlichung, zwischen zuviel und fast nichts. Durch die Verinnerlichung wird die schnelle Bewegung kritisch reflektiert und somit substanzieller. Andererseits geht es auch um die Befreiung vom kritisch-reflektierenden Korsett, es geht um die Entfesselung der Phantasie. Durch ihre Imaginationskraft lassen wir uns von der Musik irgendwohin entführen, wo wir noch nicht gewesen sind.

René Wohlhauser

Kurzfassung:

Kontraste zwischen Hektik und Poesie, zwischen Ausbruch und Verebbung, zwischen Geschäftigkeit und Einkehr, zwischen Entäußerung und Verinnerlichung, zwischen zuviel und fast nichts durchziehen das Stück.

René Wohlhauser - Biographie

Komponist, Sänger, Pianist, Improvisator, Dirigent, Ensembleleiter des „Ensembles Polysono“, des „Duos Simolka-Wohlhauser“ und des „Trios Simolka-Wohlhauser-Seiffert“, Professor für Komposition, Improvisation, Neue Musik, Musiktheorie und Gehörbildung an der Kalaidos Musikhochschule und an der Musikakademie Basel, Schriftsteller.

- 1954:** geboren und in Brienz aufgewachsen, ist René Wohlhauser ein sehr vielseitiger Musiker mit einem stilistisch breiten Spektrum, der in verschiedenen Sparten ein sehr umfangreiches kompositorisches Werk geschaffen hat, das inzwischen über 1700 Werknummern umfaßt. Langjährige Erfahrungen als Rock- und Jazzmusiker, als Improvisator und als Liedbegleiter, sowie als Verfasser von Hörspielmusik beglei(te)ten seine hauptsächliche Tätigkeit als Komponist zeitgenössischer Kunstmusik.
- 1975-79:** Konservatorium (Musikhochschule) Basel: Kontrapunkt, Harmonielehre, Analyse, Partiturspiel, Instrumentation und Komposition bei Thomas Kessler, Robert Suter, Jacques Wildberger und Jürg Wyttenbach. Dazu weitere Studien in Elektronischer Musik (bei David Johnson), Filmmusik (bei Bruno Spörri), Außereuropäischer Musik (bei Danker Shaaremann), später Gesang (bei David Wohnlich und Robert Koller), Algorithmische Komposition (bei Hanspeter Kyburz, 2000-2002), Improvisation (bei Rudolf Lutz, ab 2004), Klavier (bei Stéphane Reymond), Max/MSP (bei Volker Böhm, 2005/2006) und Dirigieren (bei Thüning Bräm), sowie in Philosophie (bei Hans Saner). Lehrdiplom als Musiktheorielehrer. Anschließend Kompositionskurse bei Kazimierz Serocki, Mauricio Kagel, Herbert Brün und Heinz Holliger; weiterführende Kompositionstudien bei Klaus Huber an der Musikhochschule Freiburg im Breisgau (1980-81) und bei Brian Ferneyhough (1982-87).
- 1978:** Kompositionspreis Valentino Bucchi, Rom, für „Souvenirs de l'Occitanie“ für Klarinette.
- 1981:** Kompositionspreis des Verbandes Deutscher Musikschulen, Bonn, für „Stilstudien“ für Klavier, vier Gitarren und zwei Schlagzeuger.
- 1983:** Kompositionspreis der Vereinigung der Jugendmusikschulen des Kantons Zürich.
- 1984:** Kompositionspreis von Stadt und Kanton Freiburg für „Fragmente für Orchester“.
- 1987:** Kompositionspreis des Domkapitels Salzburg für das „Orgelstück“.
- 1988:** Kranichsteiner Stipendienpreis der Internationalen Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt für „Adagio assai“ für Streichquartett (Uraufführung durch das Arditti-Quartett).
- 1990:** Kompositionspreis der Ostschweizer Stiftung für Musik und Theater, St. Gallen: 1. Preis für das „Klarinettentrio Metamusik“.
- 1991:** Kulturförderpreis des Kantons Luzern.
- 1992:** Anerkennungspreis der Schweizer Gesellschaft für musikpädagogische Forschung, Zürich, für den mehrfach publizierte Aufsatz „Von einfachen graphischen Notationen und Verbalpartituren zum Denken in Musik“.
- 1996:** Portrait-CD beim Label „Creative Works Records“
- 1996:** Auswahlpreis „Selection“ von Swiss Radio International für die Porträt-CD „in statu mutandi“.
- 1998:** Kulturförderpreis des Kantons Basel-Landschaft.
- 2004:** Uraufführung der Oper „Gantenbein“ am Luzerner Theater in Zusammenarbeit mit dem internationalen Festival der Weltmusiktage und dem Luzerner Sinfonieorchester.
- Ab 2008 bis heute:** Regelmäßige internationale Tourneen mit dem eigenen „Ensemble Polysono“, dem „Duo Simolka-Wohlhauser“ und dem „Trio Simolka-Wohlhauser-Seiffert“ u. a. in Basel, Bern, Zürich, Luzern, Stuttgart, Köln, Olden-

- burg, Hamburg, München, Berlin, Paris, Salzburg, Wien und London.
- 2009:** Porträt-CD beim Label „musiques suisses / Grammont“.
- 2013:** Das Buch „Aphorismen zur Musik“ erscheint im Pfau-Verlag, Saarbrücken.
- 2013:** Beginn der CD-Werkedition "Wohlhauser Edition" beim Label NEOS, München:
- 2013:** CD "The Marakra Cycle" mit dem Ensemble Polysono.
 - 2014:** CD "Quantenströmung", Kammermusikwerke mit dem Ensemble Polysono.
 - 2015:** CD "Manía", Klavierwerke mit Moritz Ernst.
 - 2016:** CD „Kasamarówa“ mit dem Duo Simolka-Wohlhauser.
 - 2017:** CD „vocis imago“ mit diversen Ensembles.
 - 2019:** CD Kammeroper „L'amour est une duperie“ mit dem Ensemble Polysono.
- Komponiert u.a. Solo-, Kammer-, Vokal- und Orchestermusik, Orgelwerke, sowie Musiktheater (Oper).
- Zahlreiche Aufführungen im In- und Ausland, so u.a. im Schauspielhaus Berlin, Nôtre-Dame de Paris, Concertgebouw Amsterdam, Tokyo, Rom, Toronto, New Castle, Aserbaidshan, Skandinavien, Frankfurt, Speyrer Dom, Klangforum Wien, Glinka-Saal St. Petersburg, Herkules-Saal der Residenz in München, Bangkok, Singapur und Malaysia, regelmäßige Aufführungsreihen u.a. in Basel, Bern, Zürich, Paris, Stuttgart, Hamburg, München und Berlin, sowie Aufführungen an Festivals wie den Darmstädter Ferienkursen für Neue Musik, den Tagen für Neue Musik Zürich, den internationalen Festivals in Odessa, Sofia, Cardiff, Brisbane, St. Petersburg ("International Sound Ways Festival of Contemporary Music") und dem Schweizerischen Tonkünstlerfest. Etliche Porträtkonzerte.
- Zusammenarbeit u.a. mit: Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Basler Sinfonieorchester, Luzerner Sinfonieorchester, Bieler Sinfonieorchester, Sinfonietta Basel, Klangforum Wien, Klarinettenensemble des Ensemble Modern, Ensemble Köln, Arditti-Quartett, Modigliani-Quartett, Schweizer Klarinetten trio, sowie mit namhaften andern Ensembles und Solisten der internationalen Musikszene.
- Gastdozent für Komposition u. a. an den Internationalen Ferienkursen Darmstadt (1988-94), am Festival in Odessa (1996-98), am internationalen Komponisten-Atelier in Lugano (2000) und an der Carl von Ossietzky-Universität in Oldenburg (2017). Workshops im Rahmen von „Jugend komponiert“ Baden-Württemberg in Karlsruhe (2013) und Thüringen in Weimar (2017).
- Umfangreiche Vortragstätigkeit vor allem über eigene Werke, auch in Rundfunksendungen.
- Publikationen über kompositorische, ästhetische und philosophische Aspekte der Neuen Musik u.a. in: „MusikTexte“ Köln, „Neue Zürcher Zeitung“, „Darmstädter Beiträge zur Neuen Musik“, „New Music and Aesthetics in the 21st Century“. Das Buch „Aphorismen zur Musik“ erschien im Pfau-Verlag Saarbrücken.
- Kompositionsaufträge aus dem In- und Ausland. Werkproduktionen durch in- und ausländische Rundfunkanstalten, sowie Porträtsendungen und Gastvorträge beim Radio.
- Portrait-CDs, Lexikon-Einträge und Artikel von verschiedenen Musikwissenschaftlern dokumentieren seine Arbeit.
- Kulturpolitisches Engagement (Komponistenforum Basel, Schweizerisches Komponisten-Kollegium, weltweites Partiturenvertriebssystem „Adesso“).
- Ausstellung seiner graphischen Werke in der Kunsthalle Basel.
- Regelmäßige Tätigkeit als Prüfungsexperte an Musikhochschulen.
- Unterrichtet seit 1979 Komposition, Musiktheorie und Improvisation an der Musikakademie Basel (und von 1979 bis 1991 an der Akademie Luzern) sowie als Professor an der Kalaidos Musikhochschule, zudem an den Volkshochschulen in Zürich und in Bern. Lebt als freischaffender Komponist in Basel.

Ausschnitte aus Rezensionen:

Zu den interessantesten jüngeren Schweizer Musikerfindern zählt der 1954 geborene René Wohlhauser, dessen Ästhetik sich gleichermaßen an der Tradition der Moderne (am stärksten wohl der Wiener Schule) wie an naturwissenschaftlichen Theoremen der Gegenwart herausbildet. (Sigfried Schibli in der „Basler Zeitung“, 28. Februar 1996.)

Bei näherem Hinhören entpuppt sich seine Musik als komplexes Geflecht von Bewegungen, von Energien, von Kraftlinien. Der in Basel lebende Komponist René Wohlhauser, Schüler von Jacques Wildberger und Brian Ferneyhough, läßt sich immer wieder von philosophischen, künstlerischen und naturwissenschaftlichen Ideen inspirieren, von Hegels Zeitbegriff, Monets Wirklichkeitsauffassung oder Leonhard Eulers Unendlichkeitsbegriff. Wohlhauser strebt in die Tiefe. Davon ausgehend aber gelangt er zu einer genuin musikalischen Darstellung. Sein ästhetisches Ziel ist: nicht modisches Gewerbe, sondern Authentizität. Die vielschichtigen Prozesse in seiner Musik können so auch als Parabel auf die komplexen Vorgänge in dieser Welt aufgefaßt werden. (Thomas Meyer im „Tele“ zum Komponistenporträt auf Radio DRS 2 am 27. September 1995.)

Weitere Informationen, u. a.

- Werkliste
- Publikationsverzeichnis
- Tonträgerliste

finden Sie unter www.renewohlhauser.com