

René Wohlhauser

Lump

auf ein lautpoetisches Gedicht des Komponisten

für Sopran und kleines Ensemble
(Baßflöte, Baßklarinette und Violoncello)

2009

René Wohlhauser

Lump

auf ein lautpoetisches Gedicht des Komponisten

für Sopran und kleines Ensemble
(Baßflöte, Baßklarinette und Violoncello)

2009

Ergon 40, III, Musikwerknummer 1527

Edition Wohlhauser, Selbstverlag
Schillerstraße 5, CH-4053 Basel

Weltweiter Vertrieb:

Schweizer Musikedition SME/EMS
Postfach 7851
6000 Luzern 7

www.musicedition.ch/sme/composers/58d.htm

Vorwort zu „Luup“

Vorzeichen gelten jeweils nur für eine einzige Note in der entsprechenden Oktavlage. Unmittelbare Tonwiederholungen (auch durch Pausen getrennte) behalten die gleiche Tonhöhe bei.

Text

Beim Text handelt es sich um ein lautpoetisches Gedicht des Komponisten aus dem Jahre 2009.

Die Aussprache folgt der deutschen Aussprache ¹⁾.

Luup

Nomia brambora mi hamo roma
Taregami ma more ma
Salo rimano peri
Emalora Rabilo
Mahagerabo lamimo rabola
Mira sogā pora
Sorami lore figa siramo
Taregami more ma tama re.

Soramo paritola some
Mariolao kora
Logare mamse ria nagg sorilo fira lame
Sole mam legg nock siloma regg selo.
Seriamalo filaresola mera
Siri gigg hirimili sila
Serola sole seramelo
Somore lopomo logore me se re na
Naharamala ra sa na ru sō meo soiguro.
Noa sao maoe
Rale mado
Huma wala nor.
Fabatto jatorre mere bijimare sone sora la
sone re Ra.

Sema no rome remoramo roma
Marsigari moremo
Noa mima sogare
Logare Seriamalo mola Sole Siri gigg hi
Ra
Senema sogg lama
Sekhanami lore Marisabora
Long Iguur bosak.

¹⁾ Die Aussprache folgt der deutschen Aussprache (Beispiele):

a: hat

e: Edikt

i: vital

o: offen

u: Mutter

ä: Bär (schweizerdeutsche Aussprache!)

ö: Ödem

ü: Mykene

Zu den Mikrotönen:

Das Stück ist in zwei Versionen singbar:

1.) in der Version mit Halbtönen (in dieser Version sind alle Angaben „1/3-Ton“ sowie die Aufwärts- und Abwärtspfeile zu ignorieren),

2.) in der Version mit Dritteltonen.

In der Drittelton-Version sind die Drittelton-Intervallschritte mit „1/3-Ton“ bezeichnet. (In der Halbton-Version werden an diesen Stellen Halbtonschritte gesungen.)

Ein Aufwärtspfeil bzw. Abwärtspfeil über einer Note zeigt die notwendige Erhöhung bzw. Erniedrigung um jeweils einen Sechstelton an, um das Drittelton-Intervall zu erzeugen.

Die Uraufführungs-Tournee, gespielt vom Ensemble Polysono Basel mit Christine Simolka, Sopran, Ursula Seiler Kombaratov, Flöte, Igor Kombaratov, Klarinette, Markus Stolz, Violoncello, und René Wohlhauser, Klavier, Bariton und Leitung, führte in folgende Konzertsäle:

- So, 10. Jan. 2010, 19.30 Uhr, Schmiedenhof, Rümelinsplatz 4, Basel
- So, 17. Jan. 2010, 18.00 Uhr, Ono, Kramgasse 6, Bern
- Sa, 23. Jan. 2010, 20.00 Uhr, Kulturhaus Helferei, Kirchgasse 13, Zürich
- Sa, 30. Jan. 2010, 20.00 Uhr, Marianischer Saal, Bahnhofstr. 18, Luzern
- Di, 09. Feb. 2010, 20.30 Uhr, Unerhörte Musik, BKA, Mehringdamm 34, Berlin-Kreuzberg
- So, 14. Feb. 2010, 20.00 Uhr, Gasteig, Kleiner Konzertsaal, Rosenheimer Straße 5, München
- Sa, 27. Feb. 2010, 19.00 Uhr, The Warehouse, 13 Theed Street, London

Die vorliegende Partitur-Reinschrift wurde vom Komponisten hergestellt.

Dauern von Luup: 6:15

Bei diesem Werk handelt es sich um eine Auftragskomposition von Stadt Zürich Kultur.

Eine CD-Einspielung dieser Komposition ist erhältlich beim Label NEOS, München: René Wohlhauser „The Marakra Cycle“, NEOS 11308, ISBN 4 260063 113086.

Luup

auf eigene lautpoetische Texte
für Sopran und kleines Ensemble
(Baßflöte, Baßklarinette und Violoncello)
Ergon 40, III (Musikwerknummer 1527)
(2009)

René Wohlhauser

$\text{♩} = 112$ ($\text{♩} = 56$)
(klingend notiert)



Baßflöte

pp

2

pp

Flz.

stimmlos: Sch

(*pp*)

(*pp*)

11:8

Flz. (klingend notiert)

pp trem.

p

pp

pont.

p

13:10

pp

4

pp

sch

p

17:10

pp

(*pp*)

gliss.

(*pp*)

6

mf

p

mp

p

mp

mf

p

(1/3-Ton)^{1/6}

No - mi - a

bram - bo - ra

mi - ha - mo

non Flz.

(*pp*)

17:12

non Flz.

5

sfz

pp

trem.

pont.

p

pos. norm.

«Luup» aus «Iguur-Blay-Luup»

2

9

S. *f* *p* *pp*
ro - - - ma Ta - re - ga - mi ma mo - re ma

B.-Fl. *f* *p* *pp*

B.-Kl. *f* *p* *pp*

Vc. *f* *p* *pp*

11

S. *p* *mf* *gliss. (1/3-Ton)* *1/6* *gliss. (1/3-Ton)* *(1/3-Ton) 1/6* *ord. ↑* *p*
Sa - lo ri - ma - - no pe - - ri

B.-Fl. *Flz.* *pp* *mp* *gliss. (1/3-Ton) 1/6* *gliss. (1/3-Ton)*

B.-Kl. *Flz. b* *pp* *mp* *p*

Vc. *trem. pont.* *pp*

13

S. *mf* *p* *f*
E - ma - lo - ra Ra - - - bi -

B.-Fl. *mf* *p* *f*

B.-Kl. *mp* *mf* *p* *f*

Vc. *p* *pont. trem.*

13:10

«Luup» aus «Iguur-Blay-Luup»

15

S. *p* *mp* *p* *mf* *mp* *mf* *p*

1/6 (1/3-Ton) 1/6 (1/3-Ton) 1/6

lo Ma - ha - ge - ra - bo la mi - mo ra - bo -

B.-Fl. *ff* *p* *pp*

B.-Kl. *ff* *p* *pp*

Vc. *ff* *p* *pp*

18

S. *p*

(1/3-Ton) 1/6

lä Mi - ra so - ga po - ra So - ra - mi lo - re fi - ga

B.-Fl. *Flz.* *pp* *p*

B.-Kl. *Flz.* *pp* *p*

Vc. *trem.* *pont.* *pp* *p* *pos. norm.*

20

S. *mp* *pp*

si - ra - - - mo Ta - re - ga - mi mo - re ma ta - ma re.

B.-Fl. *Flz.* *pp* *ff* *pp*

B.-Kl. *Flz.* *pp* *ff* *pp*

Vc. *trem.* *pont.* *pp* *pos. norm.* *ff*

«Luup» aus «Iguur-Blay-Luup»

4

23

S. *mf* So - - - ra - mo *p* pa-

B.-Fl. 6:4 6:4 6:4

B.-Kl. 5:4 5:4

Vc. *mf* *col legno battuto* *gliss.* 3 *pizz.* *gliss.* 5 *col legno battuto*

26

S. *mf* (1/3-Ton) 1/6 *mf* (1/3-Ton) 1/6 *mp* *gliss.* *p* *mf* 3 *p* *mp* <
 ri - to - la so - me Ma-ri-o-la - o ko - ra Lo - ga - re mam - se

B.-Fl. 6:4 6:4 6:4

B.-Kl. 5:4 5:4 5:4

Vc. *trem.* *p* *arco* *pont.* *mp* *gliss.* *col legno battuto* *trem.* *p* *arco* *sul tasto* *mf* *pizz.* *gliss.* 3 *col legno battuto* II. *gliss.*

29

S. *mf* *p* *p* 3 *mf* *p* 3 3 *mf* < *p* *p*
 ri - a nagg so - ri - lo fi - ra la - me So - le mam legg

B.-Fl. 6:4 6:4 6:4

B.-Kl. 5:4 5:4 5:4

Vc. *mp* *arco* 3 (H) *due corde* *gliss.* (d) 3 (F#) *mf* > *p*

32 *p* *mf* *mp* *mp* *<mf>* *p*

S. nock si - lo - ma regg se - lö.

B.-Fl. 6:4 6:4 6:4

B.-Kl. 5:4 5:4 5:4

Vc. *mf* *gliss.* *pizz.* *gliss.* *pizz.* *gliss.* *mf* *col legno battuto*

p *mp*

36 *mf* *mf*

S. Se - ri - a - ma - lo (F) fi - la - re - so - la

quasi Glissando:
so schnell als möglich, ohne Rücksicht
auf nicht ansprechende Töne 19

B.-Fl. *mp* *ff*

B.-Kl. *mp* *ff*

Vc. *coll'arco battuto* *gliss.* *mp* *ff*

so viel und so schnell als möglich

«Luup» aus «Iguur-Blay-Luup»

6

37 *mf*

S. me - ra

B.-Fl. *f* *ord.* *mf*

B.-Kl. *f* *ord.* *mf*

Vc. *sul pont. estremo* *f* *mf* *pizz.* *f* *gliss.*

Klang etwas mehrklangartig-gepreßt verfremdet

39 *p* *Kopfstimme* *mp*

S. Si-ri gigg hi-ri - mi-li si - la Se-ro - la

B.-Fl. *Flz.* *pp* *f*

B.-Kl. *Flz.* *pp* *f*

Vc. *arco trem.* *pp* *f*

41 *mf* *stotternd, spitz* $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{6}$ *p* (1/3-Ton)

S. so-le se-ra-me-lo So - mo-re lo - po - mo lo - go - re

B.-Fl. *pp*

B.-Kl. *pp*

Vc. *Flageolett* *pp*

«Luup» aus «Iguur-Blay-Luup»

43 *p* (1/3-Ton) \uparrow 1/6

S. me se re na

B.-Fl. 6:4 6:4 6:4

B.-Kl. 6:4 6:4

Vc.

44 *p* (1/3-Ton) \downarrow 1/6

S. Na - ha - ra - ma - la ra sa na ru sö (ö)

B.-Fl. *mf* *mf*

B.-Kl. *mf*

Vc. *mf*

46 (1/3-Ton) (ö) (1/3-Ton) *gliss.* \downarrow 1/6 *gliss.*

S. me - - - o so - i - gu - - - ro. *tacet*

B.-Fl. *ff* (ö) *non gliss.* *gliss.* \downarrow 1/6 *tacet*

B.-Kl. *ff* (ö) *gliss.* \downarrow 1/6 *gliss.* \downarrow 1/6 *tacet*

Vc. *ff* (ö) *non gliss.* *gliss.* \downarrow 1/6 *tacet*

pochiss. trem. quasi Zittervibrato *mf* \rightarrow *ff*

«Luup» aus «Iguur-Blay-Luup»

8

49 *mp* *poco* *mp* *gliss. molto* $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{6}$ *mp* *gliss. molto* $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{6}$ *mp* *poco* *mp*

S. No - sa - o

B.-Fl. *non gliss.* *p* *7* *non gliss.* *p*

B.-Kl. *p* *7* *mf* *p* *7* *mf*

Vc. *pont.* *mp* *gliss.* *mp* *gliss.* *mp*

51 *mp* *gliss. molto* *p* *mf* *mp* $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{6}$ (1/3-Ton) $\frac{1}{6}$

S. ma - o - e Ra - le

B.-Fl. *mp* *7* *mp* $\frac{1}{6}$ *f*

B.-Kl. *mp* *7* *mp* $\frac{1}{6}$ *f*

Vc. *pont.* *mp* *gliss.* *mp* *gliss.* *mp* $\frac{1}{6}$ *ord.* *mp* $\frac{1}{6}$ *f*

53 *p* *mp* *p* *fp* *pp*

S. ma - do Hu - ma wa - la nor.

B.-Fl. *p* *p* *pp* *p*

B.-Kl. *p* *pp* *mp* *p*

Vc. *p* *p* *pp* *p*

57 *p* *fp* *mp* *p* *mp* *gliss.*

S. Fa - bat - to ja - - - - -

B.-Fl. *molto vibr.* *mp*

B.-Kl. *mp*

Vc. *mp*

59 *p* *p* *mp* *mp*

S. tor - re me - re bi - ji - ma -

B.-Fl. *p* *mp*

B.-Kl. *p* *mp*

Vc. *p* *mp*

(Kinn-Triller)

61 *f* *p* *f* *p* *mp* *f* *p* *mp*

S. re so - - - - - ne

B.-Fl. *f* *p* *mp*

B.-Kl. *f* *p* *mp*

Vc. *f* *p* *mp*

«Luup» aus «Iguur-Blay-Luup»

10

62 *mp*

S. so - - - ra la

B.-Fl. 62

B.-Kl. 62

Vc. 62

63 *p* $\frac{1}{6}$ (1/3-Ton) \uparrow *f*

S. so - - - ne re *ff*

B.-Fl. 63 *f*

B.-Kl. 63 *f*

Vc. 63 *f*

64 \downarrow $\frac{1}{6}$ (Hals-Triller) *mp* *pp*

S. Ra. Se-ma no ro-me re-mo-ra-mo

B.-Fl. 64 *mp* Flz. ord. Flz. ord. (x : gesprochen, ■ : geflüstert)

B.-Kl. 64 *mp* Flz. ord. Flz. ord.

Vc. 64 *mp* trem. ord. trem. ord.

66

S. *pp* *gliss.* *pp* *Sprechgesang* *p* *f* *p* *mf* *<* *p* ^{1/6} (1/3-Ton) ↑

ro - ma Mar - si-ga-ri mo - re-mo No - a

Mundloch umschließen,
nur Luft

f *pp*

slap

sfz

sfz *pp* *pont.* *p*

66

S. *p* *mf* *mf* *p* *mf* *<* *f* ^{1/6} (1/3-Ton) ↑

mi - ma so-ga - re Lo-ga-re Se-ri-a-ma - lo mo - la So - - - le

gliss.

ord. *gliss.* *Flz.* *f* *assai*

mp *mf*

ord. *gliss.* *Flz.* *f* *assai*

3 *gliss.* *trem.* *f* *assai*

70

S. *p* *pp* *5* *5* *5*

Si - ri gigg hi Ra Se-ne-ma sogg la-ma

molto vibr. *pp*

molto vibr. *p*

molto vibr. *p*

pont. p *molto vibr.*

mehr Luft als Ton

mehr Luft als Ton

mehr Geräusch als Ton

72

«Luup» aus «Iguur-Blay-Luup»

74 *mp* Sek - ha - na - mi *p* lo - - - re *p* Ma - ri - sa - bo - ra

Luft-Klappen-Triller

Luft-Klappen-Triller

mit 2 Fingern auf Corpus trillern

col legno battuto

5:4 (1/3-Ton) 1/6 3

76 *p* Long *pp* I-guur bo - sak.

Ohne Vorankündigung plötzlich hereinbrechen

bridge sound: übertriebener Bogendruck, nur Geräusch

IV. *fff*

[6:15]

Werkkommentar zu **Luup**
für Sopran und kleines Ensemble
(Baßflöte, Baßklarinetten und Violoncello),
auf ein lautpoetisches Gedicht des Komponisten,
2009 komponiert, Ergon 40, III,
Musikwerknummer 1527,
ca. 6 1/2 Min.

„Luup“ ist das dritte Stück des dreiteiligen Zyklus’ „Iguur – Blay – Luup“. Jedes dieser drei Stücke kann auch einzeln aufgeführt werden.

In der Emblemik der fiktiven Sprache Sulawedisch bedeutet „Iguur“ eine Metapher, die in „Blay“ durch eine unerwartet hervorgerufene Resonanz verrätselt wird, um in „Luup“ in veränderter, sozusagen geläuterter Gestalt und in anderem Kontext wiederaufzuerstehen.

Im Stück „Luup“ für Sopran und kleines Ensemble übernimmt der Sopran die Strukturen von „Iguur“ mitsamt den Dritteltönen in veränderter Gestalt und tritt in musikalischen Dialog mit den anderen Instrumenten. Am Anfang hat nur der Sopran Dritteltöne, die Instrumente reagieren nicht darauf. Erst ab der Region des Goldenen Schnitts, der durch Takt 48 als dem einzigen Tacet-Takt des Stückes markiert ist, übernehmen auch die Instrumente Dritteltöne. Dafür gibt umgekehrt der Sopran ab der gleichen Stelle seine Veränderungen auf und bleibt gleich wie in „Iguur“. Der Titel „Luup“ hat nichts mit dem englischen Wort „loop“ zu tun. Durch diese Titelgebung wehre ich mich vielmehr bewußt gegen die Vereinnahmung bestimmter Lautkombinationen durch den modischen Sprachgebrauch.

René Wohlhauser

Kurzbeschreibung:

Die spezielle weiche Klanglichkeit des kleinen Ensembles, die durch die Besetzung Baßflöte, Baßklarinetten und Violoncello erzeugt wird, kontrastiert die skurrilen musikalischen Gestalten des Soprans.

René Wohlhauser - Biographie

Komponist, Pianist, Sänger, Improvisator, Dirigent, Ensembleleiter des Ensembles Polysono und des Duos Simolka-Wohlhauser, Musikpädagoge an der Musikakademie Basel und Schriftsteller

- 1954 geboren und in Brienz aufgewachsen, ist René Wohlhauser ein sehr vielseitiger Musiker mit einem stilistisch breiten Spektrum, der in verschiedenen Sparten ein sehr umfangreiches kompositorisches Werk geschaffen hat, das inzwischen über 1500 Werknummern umfaßt. Langjährige Erfahrungen als Rock- und Jazzmusiker, als Improvisator und als Liedbegleiter, sowie als Verfasser von Hörspielmusik beglei(te)ten seine hauptsächliche Tätigkeit als Komponist zeitgenössischer Kunstmusik.
- 1975-79 Konservatorium (Musikhochschule) Basel: Kontrapunkt, Harmonielehre, Analyse, Partiturspiel, Instrumentation und Komposition bei Thomas Kessler, Robert Suter, Jacques Wildberger und Jürg Wyttenbach. Dazu weitere Studien in Elektronischer Musik (bei David Johnson), Filmmusik (bei Bruno Spörri), Außereuropäischer Musik (bei Danker Shaaremann), Gesang (bei David Wohnlich und Robert Koller), Algorithmische Komposition (bei Hanspeter Kyburz), Improvisation (bei Rudolf Lutz), Klavier (bei Stéphane Reymond), Max/MSP (bei Volker Böhm) und Dirigieren (bei Thuring Bräm), sowie in Philosophie (bei Hans Saner). Lehrdiplom als Musiktheorielehrer. Anschließend Kompositionskurse bei Kazimierz Serocki, Mauricio Kagel, Herbert Brün und Heinz Holliger; weiterführende Kompositionstudien bei Klaus Huber an der Musikhochschule Freiburg im Breisgau (1980-81) und bei Brian Ferneyhough (1982-87).
- 1978 Kompositionspreis Valentino Bucchi, Rom, für „Souvenirs de l'Occitanie“ für Klarinette.
- 1981 Kompositionspreis des Verbandes Deutscher Musikschulen, Bonn, für „Stilstudien“ für Klavier, vier Gitarren und zwei Schlagzeuger.
- 1983 Kompositionspreis VJMZ, Zürich.
- 1984 Kompositionspreis von Stadt und Kanton Freiburg für „Fragmente für Orchester“.
- 1987 Kompositionspreis des Domkapitels Salzburg für das „Orgelstück“.
- 1988 Kranichsteiner Stipendienpreis der Internationalen Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt für „Adagio assai“ für Streichquartett (UA durch das Arditti-Quartett).
- 1990 Kompositionspreis der Ostschweizer Stiftung für Musik und Theater, St. Gallen: 1. Preis für das „Klarinettentrio Metamusik“.
- 1991 Kulturförderpreis des Kantons Luzern.
- 1992 Anerkennungspreis der Schweizer Gesellschaft für musikpädagogische Forschung, Zürich, für den mehrfach publizierten Aufsatz „Von einfachen graphischen Notationen und Verbalpartituren zum Denken in Musik“.
- 1996: Portrait-CD beim Label „Creative Works Records“
- 1996 Auswahlpreis „Selection“ von Swiss Radio International für die Porträt-CD „in statu mutandi“.
- 1998 Kulturförderpreis des Kantons Basel-Landschaft.
- 2004: Uraufführung der Oper „Gantenbein“ am Luzerner Theater in Zusammenarbeit mit dem internationalen Festival der Weltmusiktage und dem Luzerner Sinfonieorchester.
- 2008 / 2009 / 2010 ...: Beginn von regelmäßigen Tourneen mit dem eigenen „Ensemble Polysono“ und dem „Duo Simolka-Wohlhauser“ in Basel, Bern, Zürich, Luzern, München, Stuttgart, Köln, Berlin, Paris, Wien und London.
- 2009: Porträt-CD beim Label „musiques suisses / Grammont“.
- 2013: Beginn der CD-Edition "Wohlhauser Edition" beim Label NEOS.
- 2013: Das Buch „Aphorismen zur Musik“ erscheint im Pfau-Verlag.
- Komponiert u.a. Solo-, Kammer-, Vokal- und Orchestermusik, Orgelwerke, sowie Musiktheater (Oper).
- Zahlreiche Aufführungen im In- und Ausland, so u.a. im Schauspielhaus Berlin, Nôtre-

Dame-de-Paris, Concertgebouw Amsterdam, Tokyo, Rom, Toronto, New Castle, Aserbaidshan, Skandinavien, Basel, Zürich, Frankfurt, Speyrer Dom, Glinka-Saal St. Petersburg, Herkules-Saal der Residenz in München, Bangkok, Singapur, Malaysia, sowie öfters an Festivals wie den Darmstädter Ferienkursen für Neue Musik, den Tagen für Neue Musik Zürich, den internationalen Festivals in Odessa, Sofia, Cardiff, Brisbane und dem Schweizerischen Tonkünstlerfest. Etliche Porträtkonzerte.

Zusammenarbeit u.a. mit: Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Basler Sinfonieorchester, Luzerner Sinfonieorchester, Bieler Sinfonieorchester, Sinfonietta Basel, Klangforum Wien, Klarinettenensemble des Ensemble Modern, Ensemble Köln, Arditti-Quartett, Modigliani-Quartett, Schweizer Klarinetten trio, sowie mit namhaften andern Ensembles und Solisten der internationalen Musikszene.

Gastdozent für Komposition an den Internationalen Ferienkursen Darmstadt (1988-94), am Festival in Odessa (1996-98), am internationalen Komponisten-Atelier in Lugano (2000) und bei „Jugend komponiert“ in Karlsruhe (2013).

Umfangreiche Vortragstätigkeit vor allem über eigene Werke, auch in Rundfunksendungen.

Publikationen über kompositorische, ästhetische und philosophische Aspekte der Neuen Musik u.a. in: „MusikTexte“ Köln, „Neue Zürcher Zeitung“, „Darmstädter Beiträge zur Neuen Musik“, „New Music and Aesthetics in the 21st Century“. Das Buch „Aphorismen zur Musik“ erschien im Pfau-Verlag Saarbrücken.

Kompositionsaufträge aus dem In- und Ausland. Werkproduktionen durch in- und ausländische Rundfunkanstalten, sowie Porträtsendungen und Gastvorträge beim Radio.

Portrait-CDs, Lexikon-Einträge und Artikel von verschiedenen Musikwissenschaftlern dokumentieren seine Arbeit.

Kulturpolitisches Engagement (Komponistenforum Basel, Schweizerisches Komponisten-Kollegium, weltweites Partiturenvertriebssystem „Adesso“).

Ausstellung seiner graphischen Werke in der Kunsthalle Basel.

Regelmäßige Tätigkeit als Prüfungsexperte.

Unterrichtet seit 1979 Komposition, Musiktheorie und Improvisation an der Musikakademie Basel (und von 1979 bis 1991 an der Akademie Luzern) sowie an der SAMP/Kalaidos Musikhochschule. Lebt als freischaffender Komponist in Basel.

Ausschnitte aus Rezensionen:

Zu den interessantesten jüngeren Schweizer Musikerfindern zählt der 1954 geborene René Wohlhauser, dessen Ästhetik sich gleichermaßen an der Tradition der Moderne (am stärksten wohl der Wiener Schule) wie an naturwissenschaftlichen Theorien der Gegenwart herausbildet. (Sigfried Schibli in der „Basler Zeitung“, 28. Februar 1996.)

Bei näherem Hinhören entpuppt sich seine Musik als komplexes Geflecht von Bewegungen, von Energien, von Kraftlinien. Der in Basel lebende Komponist René Wohlhauser, Schüler von Jacques Wildberger und Brian Ferneyhough, läßt sich immer wieder von philosophischen, künstlerischen und naturwissenschaftlichen Ideen inspirieren, von Hegels Zeitbegriff, Monets Wirklichkeitsauffassung oder Leonhard Eulers Unendlichkeitsbegriff. Wohlhauser strebt in die Tiefe. Davon ausgehend aber gelangt er zu einer genuin musikalischen Darstellung. Sein ästhetisches Ziel ist: nicht modisches Gewerbe, sondern Authentizität. Die vielschichtigen Prozesse in seiner Musik können so auch als Parabel auf die komplexen Vorgänge in dieser Welt aufgefaßt werden. (Thomas Meyer im „Tele“ zum Komponistenporträt auf Radio DRS 2 am 27. September 1995.)

Weitere Informationen finden Sie unter www.renewohlhauser.com