

Repertoireliste

Duo Christine Simolka, Sopran, und René Wohlhauser, Klavier und Bariton

Letzte Aktualisierung: Herbsttournee 2018 (Okt. 2018)

Inhalt:

Moderne

Uraufführungen

Renaissance

Klassik, Romantik

Jahrhundertwende

Moderne

- Arnecke, Jörn (*1973): „Möwe, über das Meer fliegend“ für Sopran und Klavier (2003), Text von Anton Tschechow. Aufführungen: Weimar 28.10.2017, Erfurt 29.10.2017 [5:00]
- Berio, Luciano (1925-2003):
 - «Sequenza III» für Frauenstimme solo (1966), Text von Markus Kutter. Aufführungen: Duo-Tournee Mai 2009 (2 Konzerte), Berlin BKA 9.2.2010, Duo-Herbsttournee 2013 (7 Konzerte) [7:30]
- Bornhöft, Achim (*1966):
 - „Beantworter“ für Sopran, Bariton, Klavier und Diktafon (1997), auf einen Text von Marcel Beyer. Aufführung: Duo-Herbsttournee 2015 (8 Konzerte) [7 ½ Min.]
- Bose, Hansjürgen von (*1953):
 - Aus «Fünf Lieder» für Sopran und Klavier (1994/2006) auf Gedichte von Thomas Bernhard, Nr. 1: «Mein Gebet hört Gott auch» [3:30], Nr. 2: «Am Abend» [4:30], Nr. 3: «Im Garten der Mutter». Aufführungen: Duo-Herbsttournee 2011, Schweizer Erstaufführung (2 Konzerte) [4:30]
- Britten, Benjamin (1913-1976):
 - Nr. 1: «The Sally Gardens» für Sopran und Klavier (1943), nach einem irischen Volkslied. Text von William Butler Yeats (1865-1939) [2:30]
- Darbellay, Jean-Luc (*1946):
 - «Kunigundulakonfiguration» für Gesang und Klavier (1999), Text: Hans Arp. Aufführungen: Duo-Herbsttournee 2011 (2 Konzerte) [2:00]
 - «Clair de Lune» pour soprano et piano (2018), texte de Paul Verlaine Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2018 (10 Konzerte) [5:05].
- Dinescu, Violeta (*1953)
 - «Quatrain» für Singstimme solo (1986), auf ein Gedicht von François Villon. Aufführung: Duo-Herbsttournee 2014 (7 Konzerte) [5:27]
 - „Paidagogein“ für Sopran und Bariton (2015), auf einen Text von Ulrich Gnauck. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2015 (8 Konzerte) [7:11]
 - «Max Beckmann's Backstage» für Sopran und Bariton (2016), auf Kommentare der Komponistin. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2016 (11 Konzerte) [6:00]
 - «litora cum patriae lacrimans relinquo» für Sopran und Bariton mit Schlagwerk ad lib. (2017), Texte aus Vergils «Äneas». Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2017 (9 Konzerte) [9:00]
 - «Kryptogramm» für Sopran und Bariton mit Schlagwerk (2018), Text: Ulrich Gnauck. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2018 (10 Konzerte) [5:26].

- Ebenhöf, Horst (*1930):
 - aus «3 Lieder op. 111/1» für Sopran und Klavier, auf Texte von Gertrud Fussenegger: Nr. 1 «Zu den Treulosen nieder steig». Aufführungen: Duo-Herbsttournee 2011, Schweizer Erstaufführung (2 Konzerte) [3:45]
- Erber, James (*1951):
 - «Tacciono i boschi» für Sopran und Klavier (1981), Text: Torquato Tasso. Schweizer Erstaufführung: 05. September 2010, Basel, QuBa [2:00]
- Henze, Hans Werner (*1926): aus „Sechs Gesänge aus dem Arabischen“ für Sopran und Klavier (1997-98):
 - «Das Paradies», Schweizer Erstaufführung: 9.11.2003, Dornach, Musikaal Café Dorneck, Weitere Aufführungen: Duo-Tournee Mai 2009 (2 Konzerte) [4:15]
- Holliger, Heinz (*1939):
 - «Dörfliche Motive», 4 Bagatellen für Sopran und Klavier (1960/61, rev. 2005), Text: Alexander Xaver Gwerder. Aufführungen: Duo-Herbsttournee 2012 (7 Konzerte) [3:30]
 - «5 Mileva-Lieder» für Sopran und Klavier (1994) nach Gedichten der 6-10-jährigen Mileva Demenga. Aufführungen: 14.03.2004 und 29.05.2005 Arlesheim Museum Trotte, 18.09.2005 Basel QuBa, Duo-Tournee Mai 2009 (2 Konzerte) [10:00]
 - «Des Knaben Ohrwunder» für Sopran solo (2016), Text vom Komponisten. Schweizer und französische Erstaufführung: Duo-Herbsttournee 2017 (9 Konzerte) [3:34]
- Huber, Klaus (*1924):
 - «Traumgesicht» für Männerstimme allein (1971), aus: «... inwendig voller Figur ...» für Chorstimmen, Lautsprecher, Tonband und großes Orchester (1970/71), Text aus der Johannes-Apokalypse VIII, 10, 11; IX, 1, 2; IX, 6. Aufführungen: Duo-Tournee Mai 2009 (2 Konzerte), Polysono-Konzert Berlin BKA 9.2.2010, Polysono-Tourneen 2011 und 2018, Duo-Herbsttourneen 2013 (7 Konzerte) und 2018 (10 Konzerte) [3:00]
- Jarrell, Michael (*1958):
 - «Eco» für Stimme und Klavier (1986), Text: Luis de Góngora (1561-1627). Aufführung: 05. September 2010, Basel, QuBa [8:45]
- Keller, Max E. (*1947):
 - «Ruh'» für Sopran und Bariton (2011/2012), auf einen Text des Komponisten. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2012 (7 Konzerte) [4:15]
- Kelterborn, Rudolf (*1931):
 - aus «10 Duos» für Frauenstimme und Klavier (2012): «Distanzen», [2:10] «Sternbild» [1:10]. Gedichte von Erika Burkart. Aufführung: Duo-Herbsttournee 2014 (7 Konzerte)
 - aus «10 Duos» für Bariton und Klavier (2012): «Sternbild» [1:20], «Alles Gold» [1:50], Gedichte von Erika Burkart. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2014 (7 Konzerte)
- Klaus, Isabel (*1976):
 - «Drei Stücke für ein Schwimmbad» für Sopran und Klavier (2006): I. «Heimatlose», II. «Die Strömung», III. «Zum Schwimmen», Texte: Joachim Ringelnatz. Aufführungen: Duo-Herbsttournee 2013, Französische Erstaufführung (7 Konzerte) [ca. 6:00]
- Kopp, Jan (*1971):
 - «De Profundis» für zwei Stimmen (2001/2014), auf einen Text des Komponisten. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2014 (7 Konzerte) [4:39]

- «Drei winzige Liebeslieder» für Sopran und Klavier (2002/03/12), I. «Das Lieben», II. «Der Pflaumenbaum», III. «Das Wasser», Texte: Alexander März. Aufführungen: Duo-Herbsttournee 2013 (SE, FE) (7 Konzerte) [ca. 6:00]
- «Summen» für Sopran und Klavier (2011), aus dem Gedicht «Abschiedslied» von Anna Achmatowa. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2011, weitere Aufführungen: Duo-Herbsttournee 2012 (7 Konzerte) [6:00]
- „rollen wesen“ für Sopran und Bariton (2014/2015), auf einen Text des Komponisten. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2015 (8 Konzerte) [6:00]
- Kurtág, György (*1926):
 - «Hölderlin: An ...» (ein Fragment) für Sopran und Klavier, op. 29, Nr. 1 (1989), Text von Friedrich Hölderlin. Aufführungen: Duo-Tournee Mai 2009 (2 Konzerte), 9.2.2010, Berlin, „unerhörte Musik“, Polysono-Tournee 2011 [4:00]
 - «Hölderlin-Gesänge» für Bariton solo op. 35a (1993-97), Nr. 1 [2:30], Nr. 2 [2:15]. Aufführung: 05. September 2010, Basel, QuBa Nr. 4: «An Zimmern», Nr. 5: «Der Spaziergang», Nr. 6: «Paul Celan: Tübingen, Jänner» nach Texten von Friedrich Hölderlin und Paul Celan, Nr. 4, Nr. 5, Nr. 6: Aufführungen: Duo-Herbsttournee 2011 (2 Konzerte)
- Lachenmann, Helmut (*1935)
 - «Guero» für Klavier (1969, revidierte Fassung 1988). Aufführungen: Duo-Tournee Mai 2009 (2 Konzerte) [2:30]
- Lang, Peter Helmut (*1974):
 - «Inschrift» für Sopran, Bariton und Klavier (2017), Texte vom Komponisten nach Gedanken und Zitaten von Albert Einstein. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2017 (9 Konzerte) [7:45]
- Mittmann, Jörg-Peter (*1962):
 - «Nachtphantasie» für Sopran, Sprecher und Klavier (2017), Texte von Novalis und Eduard Hanslick. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2017 (9 Konzerte) [8:00]
- Motz, Wolfgang (*1952):
 - «Tre poesie veneziane»: San Nicolò, Agosto a Sant'Elena und San Michele für Sprecherin und Klavier (2002-2004), Text: Asteria Fiore (1935-2002). Schweizer Erstaufführung: 05. September 2010, Basel, QuBa [5:00]
- Nascimento, Giordano Bruno do (*1981)
 - «Solo il Sole» für Sopran und Bariton (2017), Text vom Komponisten. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2017 (9 Konzerte) [3:45]
- Nono, Luigi (1924-1990):
 - «Djamila Boupachà» aus «Canti di vita e d'amore» für Sopran solo (1962), Text: Jesus Lopez Pacheco. Aufführungen: Duo-Herbsttourneen 2011 (2 Konzerte) und 2016 (11 Konzerte) [4:00]
- Pauly-Lauby, Henri (*1962):
 - «Poème d'Eluard: La Courbe de tes Yeux» für Sopran und Klavier (2006), Text: Paul Eluard. Aufführungen: Duo-Herbsttournee 2011, Schweizer Erstaufführung (2 Konzerte) [11:00]
 - «Song for her», Fassung für Bariton solo (1998/2012), Text: Paul Eluard/Henri Pauly-Lauby. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2012 (7 Konzerte) [5:00]
 - «La Nuit de mai» für Sopran und Bariton (2014), auf ein Gedicht von Alfred de Musset. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2014 (7 Konzerte) [12:55]
 - „O Liebe, ...“ für Sopran und Klavier (2015), auf ein Gedicht von Ingeborg Bachmann. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2015 (8 Konzerte) [6:45]

- «Carnaval de Venise: Sur les lagunes» für Sopran und Klavier (2016), Gedicht von Théophile Gautier. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2016 (11 Konzerte) [7:00]
- «Nachtgesang» für Sopran und Klavier (2017), Gedicht vom Komponisten. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2017 (9 Konzerte) [8:45]
- Poppe, Enno (*1969):
 - „Wespe“ für Stimme solo (2005), Text: Marcel Beyer. Aufführung: Duo-Herbsttournee 2015 (8 Konzerte) [7:20]
- Pritchard, Gwyn (*1948):
 - «Catfish in Autumn» für Sopran und Bariton (2016), auf ein Gedicht des Komponisten. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2016 (11 Konzerte) [7:00]
- Quell, Michael (*1960):
 - «φαντασία – lass die Moleküle rasen» für Sopran und sprechenden Pianisten (2016), Textrelikte von Christian Morgenstern. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2016 (11 Konzerte) [7:00]
- Raecke, Hans-Karsten (*1941):
 - «Die drei Soldaten und der liebe Gott» für Stimme und Schlagbegleitung (2011/2016), Text von Bertolt Brecht. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2016 (11 Konzerte) [7:00]
 - «Schopenhauer – abwärts» für Sopran und Klavier (Neufassung 2017), Text von Arthur Schopenhauer. Uraufführung: Duo Herbsttournee 2017 (9 Konzerte) [3:00]
 - «Hegel – rückwärts» für Bariton und Klavier (Neufassung 2017), Text von Georg Wilhelm Friedrich Hegel. Uraufführung: Duo Herbsttournee 2017 (9 Konzerte) [3:00]
 - «Das große Lalula» für Sopran und Perkussion (2018), auf ein Gedicht von Christian Morgenstern. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2018 (10 Konzerte) [4:15].
- Resch, Gerald (*1975):
 - «Bruchstücke» für Stimme solo (1997), nach Textfragmenten aus den «Magischen Blättern II» von Friederike Mayröcker (*1924). Schweizer Erstaufführung: 05. September 2010, Basel, QuBa Französische Erstaufführung: Duo-Herbsttournee 2013 (7 Konzerte) [5:15]
- Rihm, Wolfgang (*1952): aus «Gesänge op. 1» (1968-70):
 - Nr. 1: «Untergang» für Sopran und Klavier (1969), Text: Georg Trakl. Aufführungen: 30. September 2007, Basel, QuBa, und Duo-Herbsttournee 2014 (7 Konzerte) [2:30]
 - Nr. 2: «Geistliche Dämmerung» für Sopran und Klavier (1969), Text: Georg Trakl. Aufführungen: 30. September 2007, Basel, QuBa, und Duo-Herbsttournee 2014 (7 Konzerte) [3:30]
 - Nr. 3: «Hälfte des Lebens» für Sopran und Klavier (1969), Text: Friedrich Hölderlin. Aufführungen: Duo-Tournee Mai 2009 (2 Konzerte), Duo-Herbsttournee 2015 (8 Konzerte) [2:45]
 - Nr. 4: «Hochsommerbann» für Sopran und Klavier (1970), Text: Oskar Loerke. Aufführungen: Duo-Tournee Mai 2009 (2 Konzerte), Duo-Herbsttournee 2015 (8 Konzerte) [1:45]
 - Nr. 5: «Abend» für Sopran und Klavier (1968), Text: August Stramm. Aufführung: Duo-Herbsttournee 2016 (11 Konzerte) [2:00]
 - Nr. 6: «Patrouille» für Sopran und Klavier (1970), Text: August Stramm. Aufführung: Duo-Herbsttournee 2016 (11 Konzerte) [2:00]

- «Hölderlin-Fragmente» für Gesang und Klavier (1976/77), Texte: Friedrich Hölderlin. Aufführung: 05. September 2010, Basel, QuBa [12:30]
- «Drei Hölderlin-Gedichte» für Sopran und Klavier (2004), I. «Abbitte», II. «Hälfte des Lebens», III. «An Zimmern». Texte: Friedrich Hölderlin. Aufführungen: Duo-Herbsttournee 2012 (7 Konzerte), Schweizer Erstaufführung [9:00]
- Sarwas, Jakub (*1977):
 - «Dans la fente de l'oreille» für zwei Stimmen, Schlagzeuginstrumente und elektronische Klangspur (2012), Text: Kajetan Maria Jaksender. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2012 (7 Konzerte) [4:30]
- Scelsi, Giacinto (1905-1988):
 - «CKCKC» für Stimme und Mandoline (1969), Text vom Komponisten. Aufführungen: Duo-Tournee Mai 2009 (2 Konzerte) [2:45]
 - aus «Hô» für Frauenstimme: Nr. 1 (1960), auf Silben des Komponisten. Aufführung: 05. September 2010, Basel, QuBa [2:30]
- Schmidt, Mia (*1952):
 - «Zur Ruhe kommen» für Sopran und Klavier (2007), auf einen Text von Dschalaluddin Rumi Konya. Uraufführung: Basel QuBa 21.09.2008 [2:00]
- Schmidt, Volker Ignaz (*1971):
 - «Am Rande einer Wolke», zwei Lieder für Sopran und Klavier (2016), nach Gedichten von Anna Achmatowa. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2016 (11 Konzerte) [7:00]
 - «Drei Grottesken», für Sopran / Perkussion und Sprecher / Klavier (2016 / 2018), nach Gedichten von Marko Racković. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2018 (10 Konzerte) [9:45].
- Sciarrino, Salvatore (*1947):
 - «Due melodie» für Sopran und Klavier (1978), Text: Gianbattista Marino. Aufführungen: Duo-Herbsttournee 2012 (7 Konzerte) [6:30]
- Siberchicot, Bruno (*1963):
 - «Le Style en Figures», Jeux vocaux pour soprano et baryton sur quelques figures de style empruntées à Victor Hugo (2011). Schweizer Erstaufführung und Deutsche Erstaufführung: Duo-Herbsttournee 2012 (7 Konzerte) [5:26]
 - „Hapax Requiem“ für Sopran und Bariton (2013), nach Texten von Andrieu de la Vigne (1470-1526). Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2013 (7 Konzerte) [ca. 6:00]
 - «Il Panettone» für Sopran und Bariton (2014), auf einen Text der Verpackungsbeilage. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2014 (7 Konzerte) [6:15]
 - „S'i' fossi“ für Sopran und Klavier (2015), auf ein Gedicht von Cecco Angiolieri. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2015 (8 Konzerte) [2:20]
 - „Becchin'amor“ für Sopran und Bariton (2015), auf ein Gedicht von Cecco Angiolieri. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2015 (8 Konzerte) [4:20]
 - «Il Trionfo di Bacco», drei Lieder für Sopran und Klavier (2016), Texte: Cecco Angiolieri, Michelangelo, Lorenzo de' Medici. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2016 (11 Konzerte) [7:00]
- Simaku, Thomas (*1958):
 - «Locked Door» für Sopran und Klavier (2010), Text: Visar Zhiti. Aufführungen: Duo-Herbsttournee 2011 (2 Konzerte), Schweizer Erstaufführung [6:00]

- Staffel, Andreas F. (*1965):
 - «Örtlich betäubt» für Sopran, Bariton, Klavier und Smartphone (2016), nach Texten und Gedichten des Komponisten. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2016 (11 Konzerte) [7:00]
- Suppan, Wolfgang (*1966):
 - «Das Korn» Nr. 5 aus den „Sirenengesänge“, für Sopran und Klavier (2018) nach Texten von René Char. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2018 (10 Konzerte) [7:24].
- Widmann Jörg (*1973):
 - «Schallrohr» für Singstimme und Klavier (2007), auf eigene Silben des Komponisten, Schweizer Erstaufführung 05. September 2010, Basel, QuBa [4:00]
- Wohlhauser, René (*1954):
 - «Adagio» für Klavier (1986). Aufführung: 18.09.2005 Basel QuBa.
 - «Blay» für Sopran und Bariton (2009), auf lautpoetische Texte des Komponisten. Uraufführung: Polysono-Tournee 2010. Weitere Aufführungen: u. a. Duo-Herbsttournee 2012 (7 Konzerte) [5:30]
 - «Charyptin-Fragmente» für zwei Stimmen (2010), auf lautpoetische Texte des Komponisten. Uraufführung: 05. September 2010, Basel, QuBa [4:30]
 - «Doste Raif» für Sopran, Bariton und Perkussion (2016), auf Texte des Komponisten. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2016 (11 Konzerte) [7:00]
 - «Drei Stücke für Klavier» (1986/87). Aufführungen: u. a. 16.06.2007 Basel Münstersaal, 29.04.2007 Arlesheim Ortsmuseum Trotte [5:00]
 - «Gestörte Lieder» für Bariton solo (2016), auf ein Gedicht des Komponisten. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2016 (11 Konzerte) [5:30]
 - «Iguur» für Bariton solo (2009), Ergon 40/1c, Musikwerknummer 1531, auf lautpoetische Texte des Komponisten. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2014 (7 Konzerte) [3:00]
 - «Im lauterem Sein», Fassung für Sopran und Bariton (2017), Ergon 64, Nr. 1, Musikwerknummer 1813, auf ein Gedicht des Komponisten. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2018 (10 Konzerte) [6:00].
 - «Kasamarówa» für Sopran und Bariton (2014), Ergon 52, Musikwerknummer 1697, auf Lautpoesie des Komponisten. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2014 (7 Konzerte) [10:00]
 - «Klumpengesang» für Sopran, Bariton und Klavier (2018), Ergon 66, Musikwerknummer 1843, auf ein Gedicht des Komponisten. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2018 (10 Konzerte) [7:00].
 - «L'amour est une duperie», 1. Teil [6:37] und 3. Teil [11:20] der Duo- bzw. Triofassung, für Sopran, Bariton und Klavier (2015), auf erlaubte Texte von Simone de Beauvoir und auf verbotene Texte von Jean-Paul Sartre. Uraufführung: Polystilistische Werkschau, 20./21.06.2015.
 - «L'amour est une duperie», 2. Teil der Duofassung: „Je passe un temps aussi fort que possible“ für Sopran und Bariton (2015), auf erlaubte Texte von Simone de Beauvoir und auf verbotene Texte von Jean-Paul Sartre. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2015 (8 Konzerte) [14 Min.]
 - «Ly-Gue-Tin» für Sopran und Klavier (2008), auf lautpoetische Texte des Komponisten. Uraufführung: Basel, Gundeldingerfeld, Quersfeldhalle: 22.05.2008. Weitere Aufführungen: Basel QuBa 21.09.2008, Lörrach 27.6.2009, Polysono-Tournee 2009, Duo-Herbsttournee 2013 (7 Konzerte) [10:00]

- «Marakra Code Ø» für Bariton solo (2011), auf Texte des Komponisten. Uraufführung: Polysono-Tournee 2012 [2:15]
- «Marakra Code 1» für Sopran und Bariton (2011), auf Texte des Komponisten. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2011 (2 Konzerte) [7:45]
- «Mera gor nit» für Sopran und Bariton (2013), auf lautpoetische Texte des Komponisten. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2013 (7 Konzerte) [8:00]
- «Rachearie» aus der Oper «Gantenbein» (2004), nach dem Roman «Mein Name sei Gantenbein» von Max Frisch (1911-1991), bearbeitet für Sopran und Klavier. Uraufführung: Basel QuBa 18.09.2005. Weitere Aufführungen: Arlesheim Dorfmuseum Trotte 29.05.2005, Basel QuBa 30.09.2007 und 22.05.2011, Lörrach Stadtkirche 09.07.2010 und 12.07.2014, Duo-Tournee Mai 2009, Duo-Herbsttourneen 2011 und 2014 (7 Konzerte), Polysono-Tourneen 2008 [2:00]
- «Rand» für Bariton und wildes Klavier (2017), Gedicht vom Komponisten. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2017 (9 Konzerte) [4:00]
- «ReBruAla» für Sopran, Bariton, Perkussion und Zuspielklänge (2017), Gedicht vom Komponisten. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2017 (9 Konzerte) [4:30]
- «Sulawedische Lieder, Gesänge und Vokalstücke», Zyklus auf lautpoetische Texte des Komponisten für Sopran, Bariton, zwei Musiksprechstimmen und erweitertes Klavier (2-5 Spieler) (2005 / 2006 / 2008). Uraufführung des gesamten Zyklus: 21. September 2008, Basel, QuBa. Weitere Aufführungen des gesamten Zyklus: Polysono-Tournee 2010 (20:45). Einzelaufführungen (Auswahl):
 - 1) «gelsüraga» für Sopran und Klavier (2005), Text vom Komponisten. Uraufführung: Basel QuBa 18.09.2005. Weitere Aufführungen u. a.: Basel QuBa 30.09.2007 [2:45]
 - 2) «hang gomeka» für Sopran und Klavier (2005), Text vom Komponisten. Uraufführung: Basel QuBa 24.09.2006. Weitere Aufführungen u. a.: Basel QuBa 30.09.2007 [2:45]
 - 3) «suragimanä» für Sopran und Klavier (2006), Fassung b (Ergon 31, Nr. 3b), Text vom Komponisten. Uraufführung: Basel QuBa 21.09.2008 [4:15]
 - 4) «Duett» für Sopran und Bariton (2008), 3. Fassung, Text vom Komponisten. Uraufführung: Polysono-Tournee 2010 [3:00]
 - «Duett», Double-Fassung Bariton solo (2008), 3. Fassung, Text vom Komponisten. Uraufführung: noch nicht erfolgt, aber CD-Einspielung auf der CD „Kasamarów“ beim Label Neos [3:00]
 - 5) «flutching music», ein Musiksprechstück für zwei Personen (2005), Text vom Komponisten. Uraufführung: Basel QuBa 18.09.2005. Weitere Aufführungen u. a.: Duo-Tournee Mai 2009 (2 Konzerte) [2:30]
 - 6) «sulla tastiera» für Musiksprechstimme und Klaviatur, auch als virtuelles Duett für einen sprechenden Klaviaturspieler allein (2005), Text vom Komponisten. Uraufführung: Basel QuBa 18.09.2005. Weitere Aufführung u. a.: Hamburg 11.10.2014 [2:30]
 - «parlando sulla cordiera», Fassung für Musiksprechstimme und Kontrabaß (2005/2009), Text vom Komponisten. Uraufführung durch Aleksander Gabrys, Kontrabaß und Stimme, Basel maison 44 06.05.2012 [4:00]
 - 7) «Ausklang für tiefes Klavier» (2006). Uraufführung: Basel QuBa 18.09.2005 [1:15]

- «Tramadór Kuriánno» für Klavier (2017). Uraufführung: Trio-Frühlingstournee 2017
- «Uom Raswékje» für Sopran und Bariton (2012), auf formantengenerierte Phoneme des Komponisten. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2012 (7 Konzerte) [7:15]
- Wolff, Jean-Claude (*1946):
 - «Ailes en murmures» für Sopran und Bariton (2013), nach Texten des Komponisten. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2013 (7 Konzerte) [7:00]
 - «Colloque sentimental» für Sopran, Bariton und Klavier (2017), auf ein Gedicht von Paul Verlaine. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2017 (9 Konzerte) [7:00]
 - «La chanson des ingénues» et «Les indolents» pour soprano, baryton et piano (2017), poèmes de Paul Verlaine. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2018 (10 Konzerte) [8:30].
- Zeynalova, Khadija (*1975)
 - «Winter Gesänge» für Sopran und Klavier (2011), Gedichte von Heiner Eckels: «Winter», «Winter 2», «Wenigstens». Aufführungen: Duo-Herbsttournee 2014 (7 Konzerte) [6:46]
 - «in memoriam Johann Wolfgang von Goethe» für Sopran, Bariton und Klavier (2017), Gedichte aus «Uschk Nameh / Buch der Liebe» (aus dem „West-östlichen Divan) von Johann Wolfgang von Goethe. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2017 (9 Konzerte) [13:00]
 - «Weylas Gesang für Sopran, Bariton und Klavier (2018), auf Gedichte von Heiner Eckels. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2018 (10 Konzerte) [8:10].

Uraufführungen

- Darbellay, Jean-Luc (*1946):
 - «Clair de Lune» pour soprano et piano (2018), texte de Paul Verlaine Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2018 (10 Konzerte) [5:05].
- Dinescu, Violeta (*1953)
 - „Paidagogein“ für Sopran und Bariton (2015), auf einen Text von Ulrich Gnauck. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2015 (8 Konzerte) [7:11]
 - «Max Beckmann's Backstage» für Sopran und Bariton (2016), auf Kommentare der Komponistin. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2016 (11 Konzerte) [6:00]
 - «litora cum patriae lacrimans relinquo», für Sopran und Bariton mit Schlagwerk ad lib. (2017), Texte aus Vergils «Äneas». Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2017 (9 Konzerte) [9:00]
 - «Kryptogramm» für Sopran und Bariton mit Schlagwerk (2018), Text: Ulrich Gnauck. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2018 (10 Konzerte) [5:26].
- Keller, Max E. (*1947):
 - «Ruh'» für Sopran und Bariton (2011/2012), auf eigenen Text des Komponisten. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2012 (7 Konzerte) [4:15]
- Kelterborn, Rudolf (*1931):
 - aus «10 Duos» für Bariton und Klavier (2012): «Sternbild», Gedicht von Erika Burkart. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2014 (7 Konzerte) [1:20]
- Kopp, Jan (*1971):
 - «De Profundis» für zwei Stimmen (2001/2014) auf einen Text des Komponisten. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2014 (7 Konzerte) [4:39]
 - «Summen» für Sopran und Klavier (2011), aus dem Gedicht «Abschiedslied» von Anna Achmatowa. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2011 (2 Konzerte),

- Weitere Aufführungen: Duo-Herbsttournee 2012 (7 Konzerte) [6:00]
- „rollen wesen“ für Sopran und Bariton (2014/2015), auf einen Text des Komponisten. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2015 (8 Konzerte) [6:00]
 - Lang, Peter Helmut (*1974):
 - «Inscription» für Sopran, Bariton und Klavier (2017), Texte vom Komponisten nach Gedanken und Zitaten von Albert Einstein. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2017 (9 Konzerte) [7:45]
 - Mittmann, Jörg-Peter (*1962):
 - «Nachtphantasie» für Sopran, Sprecher und Klavier (2017), Texte von Novalis und Eduard Hanslick. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2017 (9 Konzerte) [8:00]
 - Nascimento, Giordano Bruno do (*1981):
 - «Solo il Sole» für Sopran und Bariton (2017), Text vom Komponisten. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2017 (9 Konzerte) [3:45]
 - Pauly-Lauby, Henri (*1962):
 - «Song for her», Fassung für Bariton solo (1998/2012), Text: Paul Eluard/Henri Pauly-Lauby. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2012 (7 Konzerte) [5:00]
 - «La Nuit de mai» für Sopran und Bariton (2014), auf ein Gedicht von Alfred de Musset. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2014 (7 Konzerte) [12:55]
 - „O Liebe, ...“ für Sopran und Klavier (2015), auf ein Gedicht von Ingeborg Bachmann. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2015 (8 Konzerte) [6:45]
 - «Carnaval de Venise: Sur les lagunes» für Sopran und Klavier (2016), Gedicht von Théophile Gautier. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2016 (11 Konzerte) [7:00]
 - «Nachtgesang» für Sopran und Klavier (2017), Gedicht vom Komponisten. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2017 (9 Konzerte) [8:45]
 - Pritchard, Gwyn (*1948):
 - «Catfish in Autumn» für Sopran und Bariton (2016), auf ein Gedicht des Komponisten. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2016 (11 Konzerte) [7:00]
 - Quell, Michael (*1960):
 - «φαντασία – lass die Moleküle rasen» für Sopran und sprechenden Pianisten (2016), Textrelikte von Christian Morgenstern. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2016 (11 Konzerte) [7:00]
 - Raecke, Hans-Karsten (*1941):
 - «Die drei Soldaten und der liebe Gott» für Stimme und Schlagbegleitung (2011/2016), Text von Bertolt Brecht. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2016 (11 Konzerte) [7:00]
 - «Schopenhauer – abwärts» für Sopran und Klavier (Neufassung 2017), Text von Arthur Schopenhauer. Uraufführung: Duo Herbsttournee 2017 (9 Konzerte) [3:00]
 - «Hegel – rückwärts» für Bariton und Klavier (Neufassung 2017), Text von Georg Wilhelm Friedrich Hegel. Uraufführung: Duo Herbsttournee 2017 (9 Konzerte) [3:00]
 - «Das große Lalula» für Sopran und Perkussion (2018), auf ein Gedicht von Christian Morgenstern. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2018 (10 Konzerte) [4:15].
 - Sarwas, Jakub (*1977):
 - «Dans la fente de l'oreille» für zwei Stimmen, Schlagzeuginstrumente und elektronische Klangspur (2012), Text: Kajetan Maria Jaksender. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2012 (7 Konzerte) [4:30]

- Schmidt, Mia (*1952):
 - «Zur Ruhe kommen» für Sopran und Klavier (2007), auf einen Text von Dschalaluddin Rumi Konya. Uraufführung: Basel QuBa 21.09.2008 [2:00]
- Schmidt, Volker Ignaz (*1971):
 - «Am Rande einer Wolke», zwei Lieder für Sopran und Klavier (2016), nach Gedichten von Anna Achmatowa. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2016 (11 Konzerte) [7:00]
 - «Drei Grottesken», für Sopran / Perkussion und Sprecher / Klavier (2016 / 2018), nach Gedichten von Marko Racković. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2018 (10 Konzerte) [9:45].
- Siberchicot, Bruno (*1963):
 - „Hapax Requiem“ für Sopran und Bariton (2013), nach Texten von Andrieu de la Vigne (1470-1526). Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2013 (7 Konzerte) [ca. 6:00]
 - «Il Panettone» für Sopran und Bariton (2014), auf einen Text der Verpackungsbeilage. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2014 (7 Konzerte) [6:15]
 - „S'i fossi“ für Sopran und Klavier (2015), auf ein Gedicht von Cecco Angiolieri. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2015 (8 Konzerte) [2:20]
 - „Becchin'amor“ für Sopran und Bariton (2015), auf ein Gedicht von Cecco Angiolieri. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2015 (8 Konzerte) [4:20]
 - «Il Trionfo di Bacco», drei Lieder für Sopran und Klavier (2016), Texte: Cecco Angiolieri, Michelangelo, Lorenzo de' Medici. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2016 (11 Konzerte) [7:00]
- Staffel, Andreas F. (*1965):
 - «Örtlich betäubt» für Sopran, Bariton, Klavier und Smartphone (2016), nach Texten und Gedichten des Komponisten. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2016 (11 Konzerte) [7:00]
- Suppan, Wolfgang (*1966):
 - «Das Korn» Nr. 5 aus den „Sirenengesänge“, für Sopran und Klavier (2018) nach Texten von René Char. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2018 (10 Konzerte) [7:24].
- Wohlhauser, René (*1954):
 - «Blay» für Sopran und Bariton (2009), auf lautpoetische Texte des Komponisten. Uraufführung: Polysono-Tournee 2010. Weitere Aufführungen: u. a. Duo-Herbsttournee 2012 (7 Konzerte) [5:30]
 - «Charyptin-Fragmente» für zwei Stimmen (2010), auf lautpoetische Texte des Komponisten Uraufführung: 05. September 2010, Basel, QuBa [4:30]
 - «Doste Raif» für Sopran, Bariton und Perkussion (2016), auf Texte des Komponisten. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2016 (11 Konzerte) [7:00]
 - «Gestörte Lieder» für Bariton solo (2016), auf ein Gedicht des Komponisten. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2016 (11 Konzerte) [5:30]
 - «Iguur» für Bariton solo (2009), Ergon 40/1c, Musikwerknummer 1531, auf lautpoetische Texte des Komponisten. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2014 (7 Konzerte) [3:00]
 - «Im lauterem Sein», Fassung für Sopran und Bariton (2017), Ergon 64, Nr. 1, Musikwerknummer 1813, auf ein Gedicht des Komponisten. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2018 (10 Konzerte) [6:00].

- «Kasamarówa» für Sopran und Bariton (2014), Ergon 52, Musikwerknummer 1697, auf Lautpoesie des Komponisten. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2014 (7 Konzerte) [10:00]
- «Klumpengesang» für Sopran, Bariton und Klavier (2018), Ergon 66, Musikwerknummer 1843, auf ein Gedicht des Komponisten. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2018 (10 Konzerte) [7:00].
- «L'amour est une duperie», 1. Teil [6:37] und 3. Teil [11:20] der Duo- bzw. Triofassung, für Sopran, Bariton und Klavier (2015), auf erlaubte Texte von Simone de Beauvoir und auf verbotene Texte von Jean-Paul Sartre, Uraufführung: Polystilistische Werkschau, 20./21.06.2015
- «L'amour est une duperie», 2. Teil der Duofassung: „Je passe un temps aussi fort que possible“ für Sopran und Bariton (2015), auf erlaubte Texte von Simone de Beauvoir und auf verbotene Texte von Jean-Paul Sartre, Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2015 (8 Konzerte) [14 Min.],
- «Ly-Gue-Tin» für Sopran und Klavier (2008), auf lautpoetische Texte des Komponisten. Uraufführung: Basel, Gundeldingerfeld, Quersfeldhalle: 22.05.2008. Weitere Aufführungen: Basel QuBa 21.09.2008, Lörrach 27.6.2009, Polysono-Tournee 2009, Duo-Herbsttournee 2013 (7 Konzerte) [10:00]
- «Marakra Code Ø» für Bariton solo (2011) auf Texte des Komponisten. Uraufführung: Polysono-Tournee 2012 [2:15]
- «Marakra Code 1» für Sopran und Bariton (2011), auf Texte des Komponisten. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2011 [7:45]
- «Mera gor nit» für Sopran und Bariton (2013), auf lautpoetische Texte des Komponisten. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2013 (7 Konzerte) [8:00]
- «Rachearie» aus der Oper «Gantenbein» (2004), nach dem Roman «Mein Name sei Gantenbein» von Max Frisch (1911-1991), bearbeitet für Sopran und Klavier. Uraufführung: Basel QuBa 18.09.2005. Weitere Aufführungen: Arlesheim Dorfmuseum Trotte 29.05.2005, Basel QuBa 30.09.2007 und 22.05.2011, Lörrach Stadtkirche 09.07.2010 und 12.07.2014, Duo-Tournee Mai 2009 (2 Konzerte), Duo-Herbsttourneen 2011 und 2014 (7 Konzerte) [2:00]
- «Rand» für Bariton und wildes Klavier (2017), Gedicht vom Komponisten. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2017 (9 Konzerte) [4:00]
- «ReBruAla» für Sopran, Bariton, Perkussion und Zuspielklänge (2017), Gedicht vom Komponisten. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2017 (9 Konzerte) [4:30]
- «Sulawedische Lieder, Gesänge und Vokalstücke», Zyklus auf lautpoetische Texte des Komponisten für Sopran, Bariton, zwei Musiksprechstimmen und erweitertes Klavier (2-5 Spieler) (2005 / 2006 / 2008). Uraufführung des gesamten Zyklus: 21. September 2008, Basel, QuBa. Weitere Aufführungen des gesamten Zyklus: Polysono-Tournee 2010 (20:45). Einzelaufführungen (Auswahl):
 - 1) «gelsüraga» für Sopran und Klavier (2005), Text vom Komponisten. Uraufführung: Basel QuBa 18.09.2005. Weitere Aufführungen u. a.: Basel QuBa 30.09.2007 [2:45], 18.09.2005
 - 2) «hang gomeka» für Sopran und Klavier (2005), Text vom Komponisten. Uraufführung: Basel QuBa 24.09.2006. Weitere Aufführungen u. a.: Basel QuBa 30.09.2007 [2:45]
 - 3) «suragimanä» für Sopran und Klavier (2006), Fassung b (Ergon 31, Nr. 3b), Text vom Komponisten. Uraufführung: Basel QuBa 21.09.2008 [4:15]

- 4) «Duett» für Sopran und Bariton (2008), 3. Fassung, Text vom Komponisten. Uraufführung: Polysono-Tournee 2010 [3:00]
- «Duett», Double-Fassung Bariton solo (2008), 3. Fassung, Text vom Komponisten. Uraufführung: noch nicht erfolgt, aber CD-Einspielung auf der CD „Kasamarów“ beim Label Neos [3:00]
- 5) «flutching music», ein Musiksprechstück für zwei Personen (2005), Text vom Komponisten. Uraufführung: Basel QuBa 18.09.2005. Weitere Aufführungen u. a.: Duo-Tournee Mai 2009 [2:30]
- 6) «sulla tastiera» für Musiksprechstimme und Klaviatur, auch als virtuelles Duett für einen sprechenden Klaviaturspieler allein (2005), Text vom Komponisten. Uraufführung: Basel QuBa 18.09.2005. Weitere Aufführung u. a.: Hamburg 11.10.2014 [4:00]
 - «parlando sulla cordiera», Fassung für Musiksprechstimme und Kontrabaß (2005/2009), Text vom Komponisten. Uraufführung durch Aleksander Gabrys, Kontrabaß und Stimme, Basel maison 44 06.05.2012 [4:00]
- 7) «Ausklang für tiefes Klavier» (2006). Uraufführung: Basel QuBa 18.09.2005 [1:15]
- «Tramadór Kuriáño» für Klavier (2017). Uraufführung: Trio-Frühlingstournee 2017
- «Uom Raswékje» für Sopran und Bariton (2012), auf formantengenerierte Phoneme des Komponisten. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2012 (7 Konzerte) [7:15]
- Wolff, Jean-Claude (*1946):
 - «Ailes en murmures» für Sopran und Bariton (2013), nach Texten des Komponisten. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2013 (7 Konzerte) [7:00]
 - «Colloque sentimental» für Sopran, Bariton und Klavier (2017), auf ein Gedicht von Paul Verlaine. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2017 (9 Konzerte) [7:00]
 - «La chanson des ingénues» et «Les indolents» pour soprano, baryton et piano (2017), poèmes de Paul Verlaine. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2018 (10 Konzerte) [8:30].
- Zeynalova, Khadija (*1975)
 - «in memoriam Johann Wolfgang von Goethe» für Sopran, Bariton und Klavier (2017), Gedichte aus «Uschk Nameh / Buch der Liebe» (aus dem „West-östlichen Divan) von Johann Wolfgang von Goethe. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2017 (9 Konzerte) [13:00]
 - «Weylas Gesang» für Sopran, Bariton und Klavier (2018), auf Gedichte von Heiner Eckels. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2018 (10 Konzerte) [8:10].

Renaissance

- Arie antiche:
 - Anonimo: «O Leggiardri occhi belli»
 - Giulio Caccini (1546-1618): «Amarilli, mia bella» (1601, aus seiner Sammlung «Le nuove musiche»)
 - Antonio Caldara (1670-1736): «Sebben, crudele» (Arie aus Antonio Caldara's Oper «La costanza in amor vince l'inganno» von 1710)
 - Andreas Hammerschmidt (1611-1675): «Kunst des Küssens» (1642)
 - Adam Krieger (1634-1666): «Der Augen Schein» (1666)
 - Antonio Lotti (1667-1740): «Pur dicesti, o bocca bella»

- Alessandro Stradella (ca. 1645-1681): «Se nel ben»
- Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736):
 - «Se tu m'ami, se sospiri»
 - «Cujus animam gementem» aus «Stabat Mater» (1735), Aufführung: Polystilistisches Konzert vom 20.06.2015
- Pierre de la Rue (1460-1518):
 - Duo «Pleni sunt coeli» aus der «Missa de Feria» für Sopran und Bariton
 - Duo «Pleni sunt coeli» aus der «Missa de Sancto Job» für Sopran und Bariton
 - Duo «Pleni sunt coeli» aus der «Missa L'homme armé» für Sopran und Bariton
- Purcell, Henry (1659-1695): „When I am laid in Earth“ aus der Oper „Dido and Aeneas“ (1688), für Sopran und Klavier, figuriert von René Wohlhauser
- Walther von der Vogelweide: «Unter den Linden», arrangiert für Sopran und Mandoline von René Wohlhauser

Klassik, Romantik

- Bach, Johann Sebastian (1685-1750):
 - "Mein Freund ist mein" aus der Kantate "Wachet auf, ruft uns die Stimme", BWV 140 [ca. 5 Min.]
- Beethoven, Ludwig van (1770-1827):
 - «Nur wer die Sehnsucht kennt» (1808), vier Fassungen, jeweils gefolgt von kurzen Variationen für Klavier von René Wohlhauser (René Wohlhauser, Bariton und Klavier)
 - «Marmotte», Op. 52, Nr. 7 (1789), Text: Johann Wolfgang von Goethe (1749-1832) aus «Jahrmarttsfest auf Plunderweilern».
 - «Der Kuß», Op. 128 (1798). Text: Christian Felix Weiße.
 - «Aus Goethe's Faust» (Flohlied), Op. 75, Nr. 3 (1809). Text: Johann Wolfgang von Goethe [2:30]
- Brahms, Johannes (1833-1897):
 - «Ständchen»
 - «Wie Melodien zieht es mir»
 - «Vergebliches Ständchen»
Aufführungen: Am 17.09.2010 in der Peterskirche Basel im Rahmen eines Konzerts zur 550-Jahrfeier der Universität Basel. Am 26.06.2010 in der Stadtkirche Lörrach.
- Gluck, Christoph Willibald (1714-1787)
 - „Che farò senza Euridice“, Lamento des Orpheus aus der Oper „Orfeo ed Euridice“ (1762) für Sopran und Klavier, auf einem Libretto von Libretto von Ranieri de' Calzabigi. Uraufführung des von René Wohlhauser hergestellten Klavierauszugs anlässlich der Trauerfeier für Markus Engel in der Peterskirche Basel am 23. November 2017.
- Händel, Georg Friedrich (1685-1759):
 - «In den angenehmen Büschen», HWV 209, Arie aus „Neun Deutsche Arien“ (1724-1727) für Sopran, Violine und Klavier, Text: Barthold Heinrich Brockes, Trio-Frühlingstournee 2017
- Mozart, Wolfgang Amadé (1756-91): Lieder und Arien, u.a.
 - «Batti, batti», Arie der Zerline aus «Don Giovanni» (1787), wahlweise für Sopran und Klavier oder für Sopran und Mandoline (arrangiert von René Wohlhauser)

- «Ach, ich fühl's", Arie der Pamina aus der «Zauberflöte», wahlweise für Sopran und Klavier oder für Sopran, Bariton und Mandoline (arrangiert von René Wohlhauser)
- «Bei Männern, welche Liebe fühlen», Duett von Pamina und Papageno aus der «Zauberflöte», wahlweise für Sopran und Klavier oder für Sopran, Bariton und Mandoline (arrangiert von René Wohlhauser)
- «Der Vogelfänger», Arie für Bariton und Klavier aus der „Zauberflöte“
- «Sehnsucht nach dem Frühlinge»
- «Das Veilchen»
- «Warnung»
- «Der Zauberer»
- «Oiseaux, si tous les ans»
- «Die Verschweigung»
- Rossini, Gioachino (1792-1868):
 - «Dunque io son», Duett aus der Oper „Der Barbier von Sevilla“ (1816), für Sopran, Bariton und Klavier, Text: Cesare Sterbini, Trio-Frühlingstournee 2017
- Schubert, Franz (1797-1828):
 - Zyklus «Die schöne Müllerin» (1823): 20 Lieder
 - Zyklus «Winterreise» (1827): 24 Lieder
 - «Die Forelle»
 - «Auf dem Wasser zu singen»
 - «Liebe schwärmt auf allen Wegen»
 - «Seligkeit»
 - «Geheimes» (1821) (D 719)
 - «Lachen und Weinen» (1823) (D 777)
 - «Die Taubenpost» (1828), Schuberts letzte Liedkomposition
 - «Gretchen am Spinnrade», op. 2, D 118 (1814), für Sop. u. Klav., Text: Johann Wolfgang von Goethe, Trio-Frühlingstournee 2017
 - «Erstarrung“ aus der „Winterreise» (1827) für Bariton und Klav., Text: Wilhelm Müller, Trio-Frühlingstournee 2017
- Schubert-Paraphrasen für Klavier von René Wohlhauser:
 - Historisierende Paraphrase über «Der Wegweiser» für Klavier
 - Historisierende Passacaglia über «Der Wegweiser» für Klavier
 - «Wegweiser»-Paraphrase in Blues (St. James Infirmary) für Gesang und Klavier
 - Historisierende Paraphrase über «Letzte Hoffnung»
 - «Letzte Hoffnung»-Nachspiel-Improvisation in Jazz für Klavier
- Schumann, Robert (1810-1856):
 - Zyklus «Frauenliebe und -leben» (1840): 8 Lieder
 - «Widmung» (1840) [2:08]
- Schütz, Heinrich:
 - "Habe deine Lust an dem Herren", SWV 311, Fassung für Sopran und Bariton [ca. 5 Min.]
- Wagner, Richard (1813-1883): „Dir töne Lob“, Szene für Sopran, Bariton und Klavier aus der Oper „Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg“ (1845).

Jahrhundertwende

- Mahler, Gustav (1860-1911): aus den «Rückert-Liedern» / «Liedern aus letzter Zeit» (1905), nach Texten von Friedrich Rückert (1788-1866):

- «Ich bin der Welt abhanden gekommen». Aufführungen u. a.: Lörrach Zentrum für Spielen und Gestalten 25.07.2005, Basel QuBa 18.09.2005
- «Um Mitternacht»

Spezielle Repertoirelisten für Folkpop, Jazzrock und selbst arrangierte Volkslieder anforderbar.

Volkslieder u.a.

- „Der Abendstern“, Gedicht von Johann Peter Hebel, 2 Strophen auf die Melodie von „Der Sommerabend“ für Sopran und Klavier, Klavierarrangement von René Wohlhauser (Parergon 36, Nr. 106). Uraufführung des von René Wohlhauser hergestellten Arrangements anlässlich der Trauerfeier für Markus Engel in der Peterskirche Basel am 23. November 2017.