Faszination Musik

Konzertreihe zum Tag der Musik

Klassik, Moderne, Jazzrock, Songs und anderes
Einblicke in die polystilistische Werkstatt eines Komponisten

Christine Simolka,
Sopran, Djembé
Elia Seiffert,
Klavier, Violine
René Wohlhauser,
Bariton, Klavier, DX7,
Mandoline, E-Gitarre

Sa, 02. Juni 2018, 19:00h: **Bättwil,** Musikstudio, Birnenweg 28, mit Apéro
Sa, 09. Juni 2018, 19:00h: **Bern,** Konzertraum Mazzola, Dählhölzliweg 8
Sa, 16. Juni 2018, 19:00h: **Basel,** Haus zur Musik, Schillerstraße 5, mit Apéro
Sa, 14. Juli 2018, 11:00h: **Lörrach,** Stadtkirche, Basler Straße 147 (nur 1. Teil)

1.Teil: Vokales aus Barock, Klassik und Romantik und ein Werk aus der Moderne

Georg Friedrich Händel (1685-1759): ***"Die ihr aus dunklen Grüften"***, HWV 208, Arie aus „Neun Deutsche Arien“ (1724-1727), für Sopran, Violine und Klavier

Christoph Willibald Gluck (1714-1787): ***"Che faro senza Euridice"*** aus der Oper „Orfeo ed Euridice“ (1762), für Sopran und Klavier

Franz Schubert (1797-1828): ***„Gute Nacht“*** aus der „Winterreise“ (1827), für Bariton u. Klavier

Giuseppe Verdi (1813-1901): ***„Parigi, o cara, noi lasceremo“***, Duett aus der Oper „La Traviata“ (1852), für Sopran, Bariton und Klavier

René Wohlhauser (*1954): ***„Marapró“***, Verbotene Musik für Violine und Klavier (2018), UA

2. Teil: Das Klavier zwischen Komposition und Improvisation

René Wohlhauser: ***Musikalisches Tagebuch Nr. 3*** vom 1.4.1989, für Klavier, UA
Musikalisches Tagebuch Nr. 153 vom 2.2.2018, für dreihändiges Klavier, 2. Fassung, Musikwerknummer 1836b, Uraufführung

3. Teil: Märchenmusik und ihre ironische Paraphrasierung

René Wohlhauser: ***„Schneehäx 4“-Konzertsuite*** (1990), ein Querschnitt durch die Musikstücke des Hörspiels „D’Schneehäx und dr Zouberer Mer–lin“, Folge 4 (aus dem Werkzyklus mit über 70 Hörspielmusiken), f. Sop., Bar., Violine, Klavier, DX7 u. Djembé, erste Liveaufführung

4. Teil: Polyphone Jazzrock-Grooves zwischen Komposition und Improvisation

René Wohlhauser: Aus ***„Riffs für Klavier“*** die Nrn. 88-105, Uraufführung
„Untitled“ vom 21.5.2013, für Klavier und Djembé, UA (Nr. 24 aus dem Werkzyklus mit derzeit 26 Rock- und Blues-Stücken)

5. Teil: Progressive Kammerpopsongs für Gesang, Mandoline, Klavier, Djembé und E-Gitarre

René Wohlhauser: ***„Hundert Lieder“*** (1983), UA des neuen Arrangements
„Alti Gschichte - alti Gfühl“ (1984)
„Ds Land vom ewige Luxus“ (1985, UA, aus dem Werkzyklus mit über 60 Songs)

Eintritt frei, freiwilliger Ausgang. Weitere Informationen unter www.renewohlhauser.com