

Faszination Musik

Konzertreihe zum Tag der Musik

Klassische Lieder, eigene Jazzrock-Grooves, Songs und anderes
Einblicke in die polystilistische Werkstatt eines Komponisten

Christine Simolka,
Sopran, Djembé
Elia Seiffert,
Klavier, Violine
René Wohlhauser,
Bariton, Klavier, DX7,
Mandoline, E-Gitarre



Sa, 10. Juni 2017, 19:00h: Zeiningen, Konzertreihe Zeiningen, Mitteldorf 14
Sa, 24. Juni 2017, 19:00h: Basel, Haus zur Musik, Schillerstraße 5
Sa, 01. Juli 2017, 19:00h: Bättwil, Musikstudio, Birnenweg 28
Sa, 08. Juli 2017, 11:00h: Lörrach, Stadtkirche, Basler Straße 147 (nur 1. Teil)

1. Teil: Vokales aus Barock, Klassik und Romantik und ein Klavierstück aus der Moderne

Georg Friedrich Händel
(1685-1759):

"In den angenehmen Büschen", HWV 209, Arie aus „Neun Deutsche Arien“ (1724-1727) für Sopran, Violine und Klavier

Franz Schubert
(1797-1828):

"Gretchen am Spinnrade", op. 2, D 118 (1814), für Sop. u. Klav.

Gioachino Rossini
(1792-1868):

„Erstarrung“ aus der „Winterreise“ (1827) für Bariton und Klav.
„Dunque io son“, Duett aus der Oper „Der Barbier von Sevilla“ (1816), für Sopran, Bariton und Klavier

René Wohlhauser (*1954):

„Tramadór Kuriánno“ für Klavier (2017), Uraufführung

2. Teil: Das Klavier zwischen Komposition und Improvisation

René Wohlhauser:

Musikalisches Tagebuch Nr. 1 vom 10.3.1981, für Klavier, UA
Musikalisches Tagebuch Nr. 134 vom 16.6.2015, für Stimme, Violine und Klavier, UA, (aus d. Werkzyklus mit über 130 Musikalischen Tagebüchern)

Variationen über den „Old Time Jazz“ (2008), UA der 2. Fassung, für Klavier (aus dem Werkzyklus mit über 200 Variationen)

3. Teil: Die ironische Paraphrasierung gängiger Genres

René Wohlhauser:

„Schneehäx 2“-Konzertsuite (1986), ein Querschnitt durch die Musikstücke des Hörspiels „D'Schneehäx und dr Zouberer Merlin“, Folge 2 (aus dem Werkzyklus mit über 70 Hörspielmusiken), f. Sop., Bar., Violine, Klavier, DX7 u. Djembé, erste Liveaufführung

4. Teil: Polyphone Jazzrock-Grooves zwischen Komposition und Improvisation für Klavier und Djembé

René Wohlhauser:

„Rock-Riff“ vom 25.6.2006, f. Klavier und Djembé, UA, Nr. 17 aus dem Werkzyklus mit derzeit 26 Rock- und Blues-Stücken)

„Rock-Riff“ vom 4.7.2006, für Klavier, UA, Nr. 18, aus dem gleichen Werkzyklus

5. Teil: Kammerpopsongs für mehrstimmigen Gesang, Mandoline, Klavier, Djembé und E-Gitarre

René Wohlhauser:

„Ds Polelied“ (1981), UA des neuen Arr. von René Wohlhauser

„Troumwält“ (1985, UA)

„We are we“ (2016, UA, aus dem Werkzyklus mit über 60 Songs)