

Nouveaux Chants d'Europe (7)

Christine Simolka

soprano

René Wohlhauser

baryton et piano



**Un festival mobile avec
10 créations mondiales**

Avec le soutien de la fondation Max Geilinger
Informations: www.renewohlhauser.com

Mercredi,	07 sept. 2016,	12:30h:	Basel, Musikakademie, Rebgasse 70
Samedi,	10 sept. 2016,	19:00h:	Basel, Haus zur Musik, Schillerstraße 5
Samedi,	17 sept. 2016,	19:00h:	Stuttgart-Uhlbach, Gmdehaus Andreaskirche, Passeier Str. 7
Dimanche,	25 sept. 2016,	18:30h:	Paris, Bateau Daphné, Quai Montebello face n° 11
Samedi,	01 oct. 2016,	19:30h:	London, The Cello Factory, 33-34 Cornwall Road, SE1 8TJ
Samedi,	08 oct. 2016,	20:00h:	Berlin, Ölberg-Kirche, Paul-Lincke-Ufer 29
Dimanche,	09 oct. 2016,	20:00h:	Rheinsberg, Musikbrennerei, Königstraße 14
Lundi,	10 oct. 2016,	20:00h:	Berlin, Musikstudio Ohrphee, Jablonskistraße 15
Samedi,	29 oct. 2016,	19:00h:	Bremen, Weserburg, Museum für moderne Kunst
Dimanche,	06 nov. 2016,	19:00h:	Schlitz, Landesmusikakademie Hessen, Schloß Hallenburg
Lundi,	07 nov. 2016,	19:00h:	Baden-Baden, Rathaus, Alter Ratssaal, Marktplatz 2

De Venise:

Luigi Nono (*1924-1990)

De Bâle:

René Wohlhauser (*1954)

De Berlin:

Andreas F. Staffel (*1965)

De Leonberg:

Volker Ignaz Schmidt (*1971)

De Fulda:

Michael Quell (*1960)

De Rheinsberg:

Hans-Karsten Raecke (*1941)

De Karlsruhe:

Wolfgang Rihm (*1952)

De Londres:

Gwyn Pritchard (*1948)

De Paris:

Henri Pauly-Laubry (*1962)

De Paris:

Bruno Siberchicot (*1963)

De Bucarest:

Violeta Dinescu (*1953)

Djamila Boupachà de «Canti di vita e d'amore» pour soprano solo (1962), texte de Jesus Lopez Pacheco

Gestörte Lieder pour baryton solo (2016), sur un poème du compositeur, création mondiale

Doste Raif pour soprano, baryton et percussion (2016), sur des textes du compositeur, création mondiale

Örtlich betäubt pour soprano, baryton, piano et smartphone (2016), sur des textes du compositeur, création mondiale

Am Rande einer Wolke, deux mélodies pour soprano et piano (2016), poèmes d'Anna Achmatowa, création mondiale

φαντασία – lass die Moleküle rasen pour soprano et piano (2016), textes de Christian Morgenstern, création mondiale

Die drei Soldaten und der liebe Gott pour voix et percussion (2011/2016), texte de Bert Brecht, création mondiale

Extr. de «**Gesänge op. 1**» pour soprano et piano (1968-70): N° 5: «**Abend**», N° 6: «**Patrouille**», textes: August Stramm

Catfish in Autumn pour soprano et baryton (2016), sur un poème du compositeur, création mondiale

Carnaval de Venise: Sur les lagunes pour soprano et piano (2016), poème de Théophile Gautier, création mondiale

Il triomfo di Bacco, trois mélodies pour soprano et piano (2016), textes: Cecco A., Michelangelo, Lorenzo de' M., c. m.

Max Beckmann's Backstage pour soprano et baryton (2016), sur des commentaires de la compositrice, c. m.