

Il faut continuer....

mit dem

(Samuel Beckett)

Ensemble Polysono

Christine Simolka,
Sopran
Diana Muela Mora,
Flöte
Yolanda Fernandez,
Klarinette
Simon Thompson,
Violoncello
René Wohlhauser,
Bariton, Klavier, Leitung



Sa, 04. Feb. 2017, 19:30h: Zürich, Hottingersaal, Gemeindestraße 54
Sa, 11. Feb. 2017, 20:00h: Bern, Le Cap (Französische Kirche), Predigergasse 3
Sa, 18. Feb. 2017, 19:00h: Gelterkinden, Musikschule, Rünenbergerstraße 35*)
So, 26. Feb. 2017, 11:00h: München, Gasteig, Kleiner Konzertsaal, Rosenheimer Straße 5
Sa, 04. Mär. 2017, 20:00h: Berlin, Ölberg-Kirche, Paul-Lincke-Ufer 29
Sa, 11. Mär. 2017, 20:00h: Basel, Ackermannshof, Druckereihalle, St. Johannis-Vorstadt 19-21

René Wohlhauser (*1954):

- *Iguur für Sopran solo* (2009), auf lautpoetische Texte des Komponisten, Ergon 40, Nr. 1a, Musikwerknummer 1517
- *Studie über Zustände und Zeitprozesse für Flöte und Klavier* (2007), Ergon 35 **)
- *Trio für Flöte, Klarinette und Violoncello* (2016), Ergon 57, Musikwerknummer 1772, UA
- *Klavierquartett, Fassung für Flöte, Klarinette, Violoncello und Klavier* (1979/83-84/87), Ergon 9 **)
- *Große Vokaltrilogie: Drei Gesänge auf Gedichte des Komponisten* (2016), Kompositionsauftrag des Fachausschusses Musik Basel-Stadt und Baselland:
 - 1) *Verlorene Zukunft* für Sopran und Violoncello, Ergon 58, Nr. 3, Musikwerknummer 1777, UA
 - 2) *Gestörte Lieder* für Bariton, Baßflöte und Baßklarinette, Ergon 58, Nr. 4, Musikwerknummer 1778, Uraufführung
 - 3) *Quala Mirs* für Sopran, Bariton, Baßflöte, Baßklarinette und Violoncello, Ergon 58, Nr. 5, Musikwerknummer 1779, UA

*) After concert talk mit dem Publikum & Apéro. Moderation: Markus Stolz

**) Erschienen auf der CD „Quantenströmung“ beim Label NEOS, München

Vorverkauf Basel: Bider & Tanner; Vorverkauf München: München-Ticket; Vorverkauf Berlin: Ticketportal Reservix

Weitere Infos: www.renewohlhauser.com

Mit freundlicher Unterstützung von: PRO SCIENTIA ET ARTE

